





**ЧИТАЙТЕ В СЕРИИ
«ОСЛЕПИТЕЛЬНЫЕ РОК-ЗВЁЗДЫ»:**



«Порочный рокер»
«Пленительная мелодия»

Продолжение следует...



ДЖЕЙН ДАЙМОНД



Freedom

Москва
2025

УДК 821.111-31(71)

ББК 84(7Кан)-44

Д14

Jaine Diamond
DIRTY LIKE BRODY

Copyright © 2017 by Jaine Diamond

Иллюстрация на обложке *mimirii*

Леттеринг *Татьяны Филипповой*

Художественное оформление *Екатерины Ледковой*
и *Кристины Оскаровой*

Даймонд, Джейн.
Д14 Пленительная мелодия / Джейн Даймонд ; [перевод
с английского А. Самойловой]. — Москва : Эксмо,
2025. — 448 с. — (Freedom. Ослепительные рок-звёзды.
Бестселлеры Джейн Даймонд).

ISBN 978-5-04-209025-7

Ворчливый и обаятельный менеджер группы, Броуди Мейсон, с самого детства мечтал о Джессе, младшей сестре своего друга. Но их отношения закончились, оставив в его душе зияющую рану.

Шесть лет назад Джесса без объяснения причин поспешно оставила карьеру сонграйтера, о которой всегда мечтала, и сбежала от Броуди, единственного парня, которого любила. А теперь она возвращается домой в качестве подружки невесты на свадьбе своего брата-рок-звезды. Здесь Джессе придется столкнуться лицом к лицу с ошибками прошлого и с парнем, которого она так и не сумела забыть...

УДК 821.111-31(71)

ББК 84(7Кан)-44

ISBN 978-5-04-209025-7

© Самойлова А., перевод на русский
язык, 2024

© Оформление. ООО «Издательство
«Эксмо», 2025

Покойся с миром, Крис Корнелл.

*А также: Принс, Дэвид Боуи, Фредди Меркьюри,
Скотт Уайланд, Лейн Стейли, Майк Старр, Шеннон Хун,
Майкл Хатченс, Курт Кобейн.*

*Если бы вы не создавали музыку, я бы не стала той,
кто я есть, как и герои этой книги.*



ПЛЕЙ-ЛИСТ

Любите музыку, как Кэти и Джесси? Я тоже! (Именно поэтому плейлист такой большой.) Большинство песен этого плейлиста указаны в книге, некоторые передают атмосферу определенной сцены, другие же я слушала, пока писала книгу.

Как и музыка в книге, в плейлисте преобладает рок — от классического до тяжелого. Но он также включает другие жанры, которые нравятся мне и героям книги.

Для получения наибольшего наслаждения... включайте на полную громкость!

Can't Change Me — Chris Cornell
Whole Lotta Love — Led Zeppelin
Never Gonna Give You Up — The Black Keys
Wild Horses — The Rolling Stones
I Belong to You — Lenny Kravitz
Wasted Love — City and Colour
Dreams — Beck
What's Your Fantasy ft. Shawnna — Ludacris
The Hills — The Weeknd

Hot in Herre — Nelly
Deuces Are Wild — Aerosmith
All I Want Is You — U2
And I Love Her — The Beatles
You Really Got Me — The Kinks
Just A Girl — No Doubt
I Put a Spell on You — Creedence Clearwater Revival
It's a Man's Man's Man's World — James Brown
Take Me to Church — Hozier
Don't Let Me Down — The Beatles
Never There — Cake
Why'd You Only Call Me When You're High? —
Arctic Monkeys
I'm a Loser — The Beatles
Have You Ever Seen The Rain? — Creedence
Clearwater Revival
Tighten Up — The Black Keys
Ring of Fire — Lera Lynn
Don't Cry (Original) — Guns N' Roses
Back Door Man — The Doors
No One Knows — Queens of the Stone Age
Best of You — Foo Fighters
Nothing Compares 2 U — Chris Cornell
Mr. Brightside — The Killers
The Lengths — The Black Keys
Save Yourself — Kaleo
I Feel It All — Feist
I Wanna Be Yours — Arctic Monkeys
Hey You — Pink Floyd
25.22 — Allan Rayman
Babe I'm Gonna Leave You — Led Zeppelin
One for the Road — Arctic Monkeys
All At Once — Allan Rayman
Jealous Guy — Deftones



Shake It Out (Acoustic) — Florence + The Machine
Dude (Looks Like a Lady) — Aerosmith
Heartbreaker — Led Zeppelin
Love Me Two Times — The Doors
Easy — Faith No More
From Eden — Hozier
Feel Like Makin' Love — Bad Company
All the Pretty Girls — Kaleo
Anybody Seen My Baby? — The Rolling Stones
Letting the Cables Sleep (Nightmares On Wax remix) — Bush
River — Bishop Briggs
Sleeping Sickness — City and Colour
In My Place — Coldplay
Heart of Gold — Neil Young
Halo feat. Linnea Olsson — Ane Brun
Yellow — Coldplay
We Found Each Other in the Dark — City and Colour



Я не забуду тот момент, когда он впервые заговорил со мной.

Я помню все, вплоть до музыки, звучавшей в CD-плеере Джесси, который я засунула в задний карман джинсов (это был новый альбом Криса Корнелла, и песня называлась «Can't Change Me»). Когда хулиганы начали надо мной насмехаться, я сделала погромче, но все равно слышала то, что они говорили.

Мне было восемь лет, и вряд ли кто-то в то время мог представить, что я стану фотомodelью. Каждый день я приходила в школу в поношенной одежде, обычно на пару размеров больше, чем нужно, — либо в обносках брата, либо Зейна. Когда я носила их мешковатую одежду, ребята вокруг не утруждали себя комментариями в мой адрес по поводу худобы.

Но не стеснялись говорить другое.

Я сидела одна на игровой площадке после школы, когда это случилось, на вершине лазательной «паутинки». Мой брат со своими друзьями назвали ее «Громовым куполом», потому что придумали игру, по правилам которой, они, как обезьяны, болтались на перекладинах внутри и выбивали друг из друга все дерьмо. Хулиганы стояли у основания Громового купола, отрезав для меня все пути отступления. Они были большими хулиганами. Хулиганами-пятикласс-



никами, и хотя мой брат-семиклассник мог бы вмешаться, его там в этот момент не оказалось.

— Почему у тебя все джинсы заляпаны дерьмом? — спросил меня туповатого вида отморозок, скупаясь облокотившись на Громовой купол. — Разве твоя мамочка не занимается стиркой?

— У тебя че, дерьмо вытекло из этих обвисших подгузников, малявка? — спросил тот, что выглядел еще тупее, и они оба хрюкнули, посчитав это остроумным.

— Ха, да она настолько заполнена дерьмом, что и глаза у нее коричневые.

— Что такое, малявка? Щас нюни распустишь?

Нет. Плакать я точно не стану. У моего брата было много друзей, и хотя они никогда не вели себя *настолько* гадко по отношению ко мне, двенадцатилетние мальчишки могли быть безжалостными. Я умела постоять за себя. Я плакала после, дома, когда никто не видел.

К тому же... к нам приближался новенький, и я уж точно не расплачусь перед ним.

Он учился в седьмом классе, но ходили слухи, что ему было тринадцать или даже четырнадцать и он уже пару раз оставался на второй год. Несомненно, он был очень крутым. Носил куртку из натуральной кожи, черную с серебряными молниями, как рокер. Он курил возле школы, слонялся в одиночестве по школьной территории и проводил в кабинете директора больше времени, чем сам директор. Я никогда не знала, из-за чего он вляпывался в истории, но в любом случае происходило это часто.

Другие ребята в моем классе его побаивались. Я же просто считала, что ему грустно.

С тех пор как умер папа, я научилась распознавать грусть.

Хулиганы заметили его приближение и начали нервничать. Я думала, они убегут, но он слишком быстро



сокращал дистанцию своей неторопливой походкой на длинных ногах.

— Вас, ребята, смотрю, уж слишком интересует дерьмо, так что я могу вам его показать, так? — Он стоял, расслабленно засунув руки в карманы, в то время как задиры начали бледнеть.

Я сняла наушники.

— Не, я не хочу...

— Конечно, хочешь, оно прямо здесь. — Он ковырнул носком кроссовки землю у себя под ногами. Трава была еще влажной после небольшого недавнего дождя, а под ней хлюпала грязь.

Хулиганы начали трястись и хныкать, бормоча извинения. Последовали короткие, почти бессловесные уговоры, и в итоге они опустили перед ним на колени.

Он не пошевелился. Его руки все еще покоились в карманах.

— Просто попробуйте и скажите мне, свежее ли оно, — велел он тоном, не терпящим возражений, снова хлюпая ногой в жижу.



Затем он посмотрел наверх, его каштановые волосы упали на один глаз, и он подмигнул мне.

Я смотрела со своей жердочки на вершине Громого купола с неприкрытым восьмилетним благоговением, пока задиры, трепеща, наклонились вперед.

Он заставит их есть дерьмо!

Ради меня!

Я была на девяносто девять и девять десятых процента уверена, что это была просто мокрая грязь, но хулиганов достаточно запугали, чтобы они поверили. И съели, они правда это сделали.

Затем он велел им извиниться передо мной, что они тоже сделали, испуганно опустив глаза и сплевывая грязь. Один из них рыдал, шмыгая сквозь сопли и слезы. Затем

ДЖЕЙН ДАЙМОНД

он велел им убираться, и они убежали, всхлипывая и спотыкаясь о собственные ноги.

Я смотрела на своего спасителя, едва ли способная отвести взгляд, а его непослушные волосы развевались на ветру. Из-под кожаной куртки выглядывала футболка с надписью Foo Fighters, а джинсы были рваные, как и у меня.

— Знаешь, теперь ты можешь идти домой, — сказал он, как будто я туго соображала.

Я просто сидела и счищала засохшую грязь со своих джинсов.

— Твои родители уже, наверное, заждались?

Я не ответила. Я знала, что лучше не отвечать на подобные вопросы.

Когда другие дети узнавали, что случилось с папой, они либо смеялись надо мной, либо, что еще хуже, жалели. И Джесси наказал, чтобы я никому не говорила о маминой болезни. Он сказал, что если они узнают, насколько она больна, то могут отнять нас у нее.

И я произнесла:

— Я жду своего брата.

Он оглядел пустую игровую площадку.

— Кто твой брат? И почему его здесь нет, чтобы надрать этим маленьким засранцам задницы?

— Джесси, — сказала я. — Моего брата зовут Джесси. Он остался после уроков с Зейном. Их наказали.

Он шагнул ближе, балансируя на краю песочницы.

— Да? Как же так вышло?

— Они... хм... поспорили с мисс Нильсен из-за ее слов о том, что я не могу приходить в школу в грязной одежде. У них это часто происходит, — пробормотала я, жалея, что поделилась, но, казалось, его впечатлило упоминание наказания.

Он посмотрел на мои джинсы, которые я испачкала, когда сидела в канаве и слушала музыку перед школой.



Я могла бы притвориться, что меня не задело, если бы он сказал что-нибудь неприятное по этому поводу, но это не означало, что я хотела это слышать.

Почему он просто не ушел?

— Что ж, можешь спустаться. Эти маленькие засранцы больше не вернутся.

Я расковыривала дырку на колене своих джинсов, из-под которой торчала коленная чашечка.

Он свесился, опершись локтями о Громовой купол.

— Зачем ты туда забралась?

— Играю на Громовом куполе.

Я знала, как нелепо это прозвучало, учитывая, что кроме меня там никого не было. Не то чтобы у меня *совсем* не было друзей, с которыми я могла бы поиграть, когда брата не оказывалось рядом, но у всех них были родители, которые забирали их после школы. В любом случае я подумала, что это может произвести на него впечатление. Учителя объявили Громовой купол вне закона, и мы играли на нем только после школы.



Он шагнул в песочницу.

— А как ты играешь?

— Это зыбучие пески! — взвизгнула я. — Нельзя туда наступать!

— Ох. Черт. — Он вскочил на купол. — Чуть не лишился ботинка. — Он поднял на меня взгляд, и волосы снова упали ему на глаза. Синие — его глаза были глубокого темно-синего цвета. Он взобрался на вершину купола и сел напротив меня.

Возможно, он не смеялся надо мной, а просто не знал правил Громового купола.

— Все в порядке, — сказала я ему. — Здесь, со мной, ты в безопасности. Я принцесса.

Это правда; мой брат и его друзья всегда позволяли мне быть принцессой, чтобы я не мешалась под ногами, пока