

КОНКОРДИЯ  
АНТАРОВА





КОНКОРДИЯ  
АНТАРОВА

Вся мудрость  
«ДВУХ ЖИЗНЕЙ»  
в одной книге



# ПОБЕЖДАЙ ЛЮБЯ



МОСКВА

УДК 821.161.1-313.2  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44  
А72

**Антарова, Конкордия Евгеньевна.**

А72 Побеждай любя. Вся мудрость «Двух жизней» в одной книге / Конкордия Евгеньевна Антарова. — Москва : Эксмо, 2025. — 432 с. — (Золотая коллекция эзотерики).

ISBN 978-5-04-204598-1

В данном сборнике изложена философская суть, духовная квинтэссенция великой мудрости, положенной в основу романа «Две жизни». Наиболее важные наставления, откровения, советы Учителей, рассыпанные, словно жемчужины, в разных эпизодах повествования, собраны здесь в единое целое, распределенное по отдельным большим темам. Этот сборник позволит читателям еще раз «заглянуть» в глубины мудрости, изложенной в загадочном произведении Конкордии Антаровой.

УДК 821.161.1-313.2  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-04-204598-1

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2025

# СОДЕРЖАНИЕ



Предисловие. . . . .	7
<b>Раздел 1.</b> Афоризмы . . . . .	15
<b>Раздел 2.</b> Уроки мудрости. . . . .	100
В поисках Истины . . . . .	100
Силы зла и борьба с ними . . . . .	146
Смерть и посмертное бытие . . . . .	154
Искусство, наука, творчество . . . . .	159
Брак, семья, воспитание детей . . . . .	176
Здоровье и болезни . . . . .	183
<b>Раздел 3.</b> Ступени Посвящения . . . . .	186
<b>Раздел 4.</b> Напутствия Учителя . . . . .	257
<b>Раздел 5.</b> Вставные новеллы . . . . .	351



## ПРЕДИСЛОВИЕ



### **Конкордия Антарова: жизнь и судьба**

Автор романа «Две жизни» Конкордия Евгеньевна Антарова (1886–1959) родилась 25 апреля 1886 года в Варшаве. Жизнь не баловала ее с самого детства: ее отец умер, когда девочке было 11 лет. Конкордия, или, как ее называли друзья, Кора, жила с мамой на ее небольшую пенсию и те деньги, которые мать зарабатывала уроками иностранных языков. В 14 лет девочку постигло еще более страшное несчастье: умерла ее мама, единственная ее опора в жизни. Кора осталась совсем одна. Никаких родственников, способных помочь ей материально, у нее не было. Тогда она училась в 6-м классе гимназии. Но девочка не сломалась под ударами судьбы и не бросила учебу — она стала зарабатывать себе на жизнь самостоятельно, давая уроки, как делала это раньше ее мама, и смогла закончить гимназию в 1901 году. Тем не менее у совсем юной девушки, оставшейся одной на всем белом свете, появилась мысль об уходе в монастырь, и Кора стала послушницей. На сохранившейся фотографии тех лет мы видим прекрасное, удивительно духовное юное лицо в монашеском облачении.

Видимо, самым светлым явлением в ее послушнической жизни было пение в церковном хоре: именно тогда стало ясно,

что судьба одарила ее удивительно красивым контрольным оригинального, необычного тембра. Этот дар вместе с любовью к музыке и театру и определил впоследствии путь ее жизни. Но Конкордия не сразу поняла свое истинное призвание: приехав в Санкт-Петербург после окончания гимназии, она поступает вначале на историко-филологический факультет Бестужевских Высших женских курсов, и лишь затем — в Петербургскую консерваторию. Учебу на курсах она окончила в 1904 году. У нее была возможность устроиться на работу преподавателем того же учебного заведения, но именно тогда девушка поняла, что истинное ее призвание состоит в искусстве, в музыке. Она решила специализироваться по классу вокала и стала брать уроки пения у профессора консерватории И. П. Прянишникова. Чтобы иметь возможность оплачивать эти уроки, ей приходилось много работать. Тяжелая работа подрывала ее силы, она часто болела, но упорно шла к своей цели, не отступая от задуманного. Именно в те трудные, полуголодные годы у нее началось тяжелое заболевание, впоследствии поставившее точку в ее артистической карьере, — бронхиальная астма. В 1907 году Антарова проходит прослушивание в Мариинском театре. Несмотря на огромный конкурс, ее принимают на работу в труппу знаменитого театра. Но в Мариинке Антарова проработала не больше года — одна из певиц Большого театра по семейным обстоятельствам переехала в Петербург, и Антарова согласилась заменить ее в Москве, став в 1908 году артисткой Большого театра.

Ее мечта сбылась — она стала оперной певицей. Более 20 лет своей жизни она отдала сцене. Репертуар Антаровой был огромен, ее неповторимый, незабываемый голос звучал во всех операх, которые ставились в Большом театре за это время. Позднее (предположительно в 1933 году, уже после





ухода со сцены) она была удостоена звания заслуженной артистки РСФСР.

С 1930 года в жизни Антаровой происходят перемены: известно, что с этого времени Конкордия Евгеньевна прекратила свою артистическую деятельность на сцене Большого театра. С чем это было связано — с прогрессирующей болезнью или с другими обстоятельствами, — трудно сказать; существуют разные версии, объясняющие этот факт.

Возможно, что после ухода из Большого театра К.Е. Антарова еще какое-то время продолжала концертную деятельность, но вскоре вынуждена была окончательно расстаться со сценой.

Между тем наступало время одного из самых драматичных периодов в истории России, периода сталинской диктатуры; трагедия миллионов людей, безвинно казненных и сосланных, не обошла и дом Конкордии Антаровой. Ее любимый муж был расстрелян в ГУЛАГе, и одному Богу известно, ценой каких страданий она пережила эту драму. Завершив свою артистическую карьеру, певица занялась литературным творчеством. Во время ее работы в Большом театре она вместе с другими молодыми артистами обучалась актерскому мастерству под руководством К.С. Станиславского. Для этого была создана специальная Оперная студия Большого театра, цель которой состояла в развитии творческих актерских навыков певцов. Знакомство со Станиславским привнесло много позитивного в жизнь Антаровой; певица старательно конспектировала беседы знаменитого режиссера. Уйдя из Большого театра, Антарова на основе этих записей написала книгу «Беседы К.С. Станиславского».



Эта работа выдержала несколько переизданий и была переведена на иностранные языки.

Но, конечно, главной литературной работой всей жизни Конкордии Антаровой стал роман «Две жизни». Роман создавался ею в трудные годы войны (она тогда жила в Москве). Последователи Антаровой утверждают, ссылаясь на воспоминания ее современников, что появление на свет этого произведения окутано тайной; многотомная работа была создана в исключительно короткие сроки. Причину столь быстрого создания этого романа они видят в том, что он был не столько написан, сколько записан Конкордией Евгеньевной. Из этих утверждений можно предположить, что роман создавался Антаровой так же, как в свое время Е. П. Блаватская писала свои работы, отчасти находя материалы для них сама, но в большей мере слыша неслышимые другим голоса своих духовных Учителей, диктующих ей текст, или видя в астральном свете, с помощью ясновидения, уже готовый текст, который ей предстояло перенести на бумагу. Как бы то ни было, К. Е. Антарова несомненно имела духовную связь с Белым Братством, благодаря чему ею и были написаны «Две жизни». Один из духовных учеников К. Е. Антаровой, индолог С. И. Тюляев, свидетельствовал, что, хотя Антарова и не была членом Российского Теософического общества, она общалась с некоторыми его участниками, то есть явно была знакома с теософским учением.

Ближайшей подругой К. Е. Антаровой была выдающийся ученый-математик Ольга Николаевна Цубербиллер. Как и Конкордия Евгеньевна, она тоже была последовательницей теософского учения и Учителей Востока.

Конкордия Евгеньевна умерла в 1959 году. Копии рукописи романа «Две жизни» хранились у небольшого числа ее друзей и последователей, в том числе у С. И. Тюляева и Е. Ф. Тер-



Арутюновой. Роман не предназначался для печати, в те годы об этом невозможно было и думать. Но люди, интересующиеся философско-эзотерическим наследием Востока, равно как и всем остальным, что было запрещено советской цензурой, в России были всегда, в силу чего в СССР в течение многих десятилетий существовал самиздат.

Благодаря ему запрещенные для издания произведения, в том числе работы Е. П. Блаватской, книги Агни-Йоги и прочая литература, находящаяся на спецхране, тайно перепечатывались, ксерокопировались и передавались из рук в руки. Таким образом, эзотерический роман К. Е. Антаровой с самого его появления на свет неизменно находил читателей и поклонников и всегда был востребован мыслящими людьми. Впервые он был издан в 1991 году, и с тех пор стал любимейшей книгой всех, кто стремится к самосовершенствованию и постижению тайной мудрости Востока.



### *Тайны «Двух жизней»*

В ряду художественных произведений, посвященных духовно-психологической и философской тематике, роман К. Е. Антаровой «Две жизни» занимает особое место.

По своей внешней форме и сюжетному развитию это произведение напоминает обычную беллетристику, интересный приключенческий роман, написанный в несколько старомодном стиле художественной литературы конца XIX — начала

XX столетия. Описываемые в романе события также происходят в XIX веке.

Однако за внешней увлекательной формой повествования кроется целый пласт серьезного философского материала. Суть его состоит в изложении основ великого философско-эзотерического знания, принесенного в западный мир Е. П. Блаватской и семьей Рерихов в учениях теософии и Агни-Йоги (Живой Этики). Более того — сами герои романа являются прототипами духовных Учителей Востока — Махатм — и их учеников. Махатма Мориа узнается в величественном и вместе с тем человечном образе Али Мохаммеда; его же образ олицетворен Учителем Флорентийцем (Венецианцем). Его ближайший соратник Учитель Кут-Хуми предстает в романе в образе сэра Ут-Уоми; Иллофиллион ассоциируется с Учителем Илларионом, а Сенжер — с Сен-Жерменом. Помимо Учителей, героями романа являются прообразы талантливых творческих деятелей России. Главный герой романа, от имени которого ведется повествование, ученик духовных Учителей Левушка, или Лев Николаевич, граф Т. — это, конечно, Л. Н. Толстой, великий писатель и мудрец. Главные детали биографии Левушки — любимый брат Николай, заменивший ему рано умерших родителей, свойственные Левушке писательский дар и стремление к духовному самосовершенствованию — совпадают с реальными фактами из жизни Толстого. Известно и то, что всю свою жизнь Толстой глубоко ценил восточную мудрость, что отразилось в таких его работах, как сборник «Круг чтения», рассказ «Карма», сборник афоризмов «Путь жизни», и многих других.

В рассказ о жизни и приключениях главных действующих лиц этой книги искусно вплетено описание процесса духовно-психологического и нравственного самосовершенствования,



который предстоит пройти человеку, ставшему последователем духовных Учителей Востока, Махатм. Наряду с увлекательным сюжетом в романе изложены важнейшие положения философии и этики духовных учений Востока. Многомерность мироздания; существование иного плана бытия; способность сознания человека произвольно отделяться от его физического тела и воспринимать то, что происходит вдалеке от него; существование на планете светлых сил — Учителей Белого Братства, и сил темных в виде адептов черной магии; законы кармы и перевоплощений во всем их многообразном проявлении; психологические трудности и неизбежные ошибки учеников духовного знания, приводящие подчас к настоящим драмам их жизни, — все это делает роман Антаровой буквально кладезем ценнейшей информации для человека, интересующегося вопросами самосовершенствования. Внешне похожий на увлекательную сказку, этот роман содержит в себе серьезнейшие психологические примеры того, как преломляются практически принципы восточных духовных практик в реальной повседневной жизни человека.

Не случайно этим романом зачитывалось не одно поколение читателей, интересующихся практиками совершенствования, изложенными в учениях духовных Учителей Востока. «Две жизни» — это, на самом деле, книга-учитель, необходимая для каждого, кто хоть раз задумывался о своем месте в жизни и о смысле своего существования в целом. Типаж героев романа отвечает многообразным психологическим типам людей, которые каждый из нас встречал или может встретить в реальной жизни. Читатели «Двух жизней» по ходу повествования узнают самих себя в тех или иных персонажах романа и, глядя на их поступки со стороны, начинают понимать и свои собственные ошибки в отношениях с людьми, и те иллюзии, ко-

которые мешают им реализовать свои лучшие мечты и планы, и внутренние психологические причины тех неудач, которые им довелось пережить, и многое-многое другое. А вслед за пониманием приходит и осознание того, как следует поступать в той или иной жизненной ситуации и как реагировать на те вызовы, которые приносит всем нам сама жизнь, чтобы суметь принять их и выйти победителем из самых сложных ситуаций.

Именно этим, на наш взгляд, — своей практической жизненной ценностью, мудрыми духовными наставлениями и подлинными философско-эзотерическими познаниями — роман К. Е. Антаровой так полюбился многим читателям.

В данном сборнике изложена философская суть, духовная квинтэссенция великой мудрости, положенной в основу романа «Две жизни». Наиболее важные наставления, откровения, советы Учителей, рассыпанные, словно жемчужины, в разных эпизодах повествования, собраны здесь в единое целое, распределенное по отдельным большим темам. Этот сборник позволит читателям еще раз заглянуть в глубины мудрости, изложенной в загадочном произведении Конкордии Антаровой. И если сосредоточиться на изучении вошедших в данный сборник материалов, то сразу становится ясно, что «Две жизни» — это не просто художественная литература, это гениальное духовно-философское произведение, кладезь древней мудрости и настоящий гид по вопросам самосовершенствования и духовной самореализации. Эту книгу можно не просто читать, а внимательно изучать, чтобы применять изложенную в ней мудрость в каждодневной жизни. Этому и призван помочь данный сборник, раскрывающий перед читателем истинные глубины мудрости «Двух жизней».

Н. Ковалева

## Раздел 1

### АФОРИЗМЫ



Вся жизнь — ряд черных и розовых жемчужин. И плох тот человек, который не умеет носить в спокойствии, мужестве и верности своего ожерелья жизни. Нет людей, чье ожерелье жизни было бы соткано из одних только розовых жемчужин.

\* \* \*

Ты должен теперь по-новому смотреть на каждого человека, ища в нем не того, что сразу и всем видно, не бросающихся в глаза качеств ума, красоты, остроумия или злых свойств, а той внутренней силы и доброты сердца, которые только и могут стать светом во тьме для всех окружающих, среди их предрассудков и страстей. И если хочешь нести свет и свободу людям в пути — начинай всматриваться в них по-новому. Начинай бдительно распознавать разницу между мелким, случайным в человеке и его великими качествами, родившимися в результате его трудов, борьбы и целого ряда побед над самим собою. Начинай сейчас, а не завтра. Отойди от предрассудка, что человек тот, чем он кажется, и суди о нем только по его поступкам, стараясь всегда встать в его положение и найти ему оправдание.

\* \* \*

Кто умеет действовать, забывая о себе, тот побеждает...

\*\*\*

...помни, что радость непобедимая сила, тогда как уныние и отрицание погубят все, за что бы ты ни взялся.

\* \* \*

Уроки жизни никому не легки. Но первое правило для тех, кто хочет победить, — на глазах у людей уметь улыбаться беззаботно, даже если в сердце сидит игла.

\*\*\*

Нет таких слов, которые может безнаказанно выбрасывать в мир человек. Вся жизнь — вечное движение; и это движение творят мысли человека. Слово — не простое сочетание букв. Даже если человек не знает ничего о тех силах, что носит в себе, и не думает, какие вулканы страстей и зла можно сотворить и пробудить неосторожно брошенным словом, — даже тогда нет безнаказанно брошенных в мир слов. Берегись пересудов не только на словах; но даже в мыслях старайся всегда найти оправдание людям и пролить в их душу мир, хотя бы на одну ту минуту, когда ты с ними.

\* \* \*

Пока вы не съели ни одного куса хлеба, заработанного своими руками и головой, — вы не можете понять счастья жить на земле. Его приносит только честный труд.





\* \* \*

Не думайте, что высшее благородство заключается в том, чтобы отгораживаться от тех, кого мы считаем злыми или даже своими врагами. Врага надо победить; но побеждают не пассивным уходом в сторону, а активной борьбой, героическим напряжением чувств и мыслей. Нельзя прожить одаренному человеку — тому, кто предназначен внести каплю своего творческого труда в труд всего человечества, — безмятежно, без бурь, страданий и борьбы с самим собою и окружающими.

\* \* \*

...сила человека не в злобе, а в доброте, в том благородстве, которое он с собой несет...

\* \* \*

Когда сердце истинно открыто красоте, оно не знает страха и поет дивную песнь — песнь торжествующей любви.

\* \* \*

...нет чудес ни в чем. Все, чего человек достигает, — лишь та или иная степень знания, к какой бы области ни принадлежали видимые или невидимые глазу, постигаемые только мыслью и интуицией «чудеса».

\* \* \*

Раскрытие в человеке его внутренних сил есть путь каждого — неизменный и неминуемый — для людей, ищущих духовного освобождения.

\* \* \*

Привыкни встречать каждый расцветающий день, как день новой жизни, где только ты, ты один делаешь запись на чистом, новом листе.

\* \* \*

Ты видишь теперь, как внезапны бывают удары судьбы, и человек должен быть внутренне свободным, чтобы суметь мгновенно включаться в новую жизнь. И лучше не ждать чего-то от будущего, а действовать в каждое текущее мгновение — действовать, любя и побеждая, думая об общем благе, а не только о своих личных достижениях.

\* \* \*

Чем энергичнее ты будешь гнать от себя мысли уныния, тем скорее и лучше ты себя воспитаешь и внутренняя самодисциплина станет для тебя привычкой, легкой и простой.

\* \* \*

...все люди делятся только на знающих, освобожденных от предрассудков и давящих их страстей, а потому добрых и радостных, и на незнающих, закованных в предрассудки и страсти, а потому унылых и злых.

\* \* \*

В жизни есть только один путь: знание. Оно раскрепощает человека. И чем свободнее он становится, тем больше его значение в жизни всей Вселенной, тем значительнее его труд на общее благо и шире воздействие той атмосферы мира, которую он несет с собою.



\* \* \*

Каждая пролитая слеза отнимает силы, а каждая побежденная — возводит человека на новую ступень могущества.

\* \* \*

...развивай героические чувства не только в одном каком-то деле. Но в каждом обычном дне живи так, как будто это твой последний день. Не оставляй запаса сил и знаний на завтра, а отдавай всю полноту мыслей и чувств сегодня, сейчас. Не старайся развить силу воли, а действуй так, чтобы быть просто добрым и чистым в каждую пробегающую минуту.

\* \* \*

Не наград или похвал должен ждать человек за свое поведение в жизни... Жизнь — это только ряд причин и следствий, и этому закону подчинена вся Вселенная, не только жизнь человеческая.

\* \* \*

Учись действовать не только для помощи брату, но вглядывайся во всех встречаемых. Если ты встретил человека и не сумел подать ему утешающего слова — ты потерял момент счастья в жизни. Не думай о себе, разговаривая с людьми, а думай о них. И ты не будешь ни уставать, ни раздражаться.

\* \* \*

Если подняться мыслью в океан движения всей Вселенной и там уловить свободную ноту любви, не подавляемой иллюзорным пониманием дня как тяжелого испытания, долга

и жажды набрать себе лично побольше благ и богатства, — там можно увидеть не этот серый день, сдавленный печалью и скорбью, но день счастливой возможности излить из своего сердца любовь свободную, чистую, бескорыстную, — и в этом истинное счастье человека.

\* \* \*

...надо жить только тем, что совершается сейчас. И самое главное — это и есть «сейчас».

\* \* \*

Не упуси возможности учиться; зов к знанию бывает человеку однажды в жизни и не повторяется.

\* \* \*

Умей любить людей по-настоящему. А любовь настоящая не знает ни разлуки, ни времени.

\*\*\*

...ПОМНИ ВСЕГДА: РАДОСТЬ — СИЛА НЕПОБЕДИМАЯ.

\* \* \*

Будь деликатен и прежде всего воспитывай себя так, чтобы находить джентльменскую внешнюю форму для выражения своих, даже очень неприятных, чувств. Учись проявлению тактичности...

\* \* \*

Смерти нет. Есть жизнь, одна, вечная, а внешних форм ее много.