





БРАЙАН  
ШАРПЛЕСС

# МОНСТРЫ У ПСИХОТЕРАПЕВТА

РЕАЛЬНЫЕ  
ПСИХИЧЕСКИЕ  
РАССТРОЙСТВА

героев ваших любимых  
фильмов ужасов



**БОМБОРА**  
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Москва 2024

УДК 821.111(73)  
ББК 84(7Coe)+67.5  
Ш26

**MONSTERS ON THE COUCH**

The Real Psychological Disorders Behind Your Favorite Horror Movies  
by Brian A. Sharpless

© 2024 by Brian A. Sharpless

This edition published by arrangement with Susan Schulman  
A Literary Agency and Chicago Review Press through Prava I Prevodi.

**Шарплесс, Брайан.**

**Ш26** Монстры у психотерапевта. Реальные психические расстройства героев ваших любимых фильмов ужасов / Брайан Шарплесс ; [перевод с английского И. Чорного]. — Москва : Эксмо, 2024. — 336 с. — (Монстры среди нас. Книги о самых жестоких маньяках и серийных убийцах).

ISBN 978-5-04-199276-7

Сначала были мифы и легенды, которые передавались из уст в уста у народов по всему миру. Существа, упоминаемые в них, встречаются во всех странах. Несмотря на небольшие различия в описании, черты «зомби», «вампиров», «оборотней» слишком уж похожи. Может ли это быть совпадением? Или под маской существ скрыты реальные психические расстройства людей?

Автор книги — клинический психолог, много лет изучающий не только психологию, но и хоррор, а также его связи с нашим внутренним «я». Помимо разборов классических фильмов и лучших представителей жанра, в книге приводятся исследования реальных психических расстройств, которые нашли воплощение в кино.

УДК 821.111(73)  
ББК 84(7Coe)+67.5

© Иван Чорный, перевод на русский язык, 2024  
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо»,  
2024

ISBN 978-5-04-199276-7

## СОДЕРЖАНИЕ

---

**БЛАГОДАРНОСТИ** 11

**ВСТУПЛЕНИЕ** 13

Структура книги 18

Предостережения 19

## **ЧАСТЬ I** **МОНСТРЫ НА ЗАРЕ КИНЕМАТОГРАФА**

**ГЛАВА 1. КЛИНИЧЕСКАЯ ЛИКАНТРОПИЯ** 23

Волки-оборотни (песчанки-оборотни) среди нас 23

Оборотень в кинематографе: краткий экскурс 24

Две классики 27

*Вой* 28

*«Американский оборотень в Лондоне»* 29

*Подведем итог* 31

Оборотень из истории и фольклора 33

*Способы стать оборотнем* 35

*Как избавиться оборотня от мучений* 36

*Верования в оборотней* 38

Оборотень как серийный убийца 43

*Дело Жюль Гарнье* 44

*Два других «оборотня»* 47

Оборотни и клиническая ликантропия 47

*Насколько распространена клиническая зооантропия?* 49

*Как выглядит реальный случай клинической зооантропии?* 51

<i>Что вызывает клиническую зооантропию и ликантропию?</i>	53
<i>Можно ли вылечить клиническую зооантропию?</i>	55
<i>Почему фильмы про оборотней пугают?</i>	57
<i>Оборотни в XXI веке</i>	59

## ГЛАВА 2. ПОПЬЕШЬ КРОВИ? 61

<i>Фильмы про вампиров и синдром Ренфилда</i>	61
<i>Вампир из фольклора</i>	63
<i>Внешний вид и физические характеристики</i>	63
<i>Повадки вампиров</i>	66
<i>Полезные советы из фольклора</i>	70
<i>Как стать вампиром</i>	70
<i>Обнаружение вампиров</i>	72
<i>Как не стать вампиром</i>	73
<i>Как убить вампира</i>	74
<i>Существуют ли настоящие вампиры?</i>	76
<i>Клинический вампиризм/синдром Ренфилда</i>	85
<i>Ренфилд и синдром Ренфилда</i>	85
<i>Основные симптомы клинического вампиризма</i>	86
<i>Сопутствующие признаки</i>	87
<i>Прогресс</i>	89
<i>Диагностика</i>	91
<i>Лечение</i>	93
<i>Нераскрытые вопросы</i>	95
<i>Как люди начали верить в вампиров?</i>	95
<i>Сомнительные теории</i>	96
<i>Правдоподобные теории</i>	97
<i>Чем обусловлена живучесть вампиров?</i>	100
<i>Экзистенциальный вампир</i>	101

## ГЛАВА 3. ХОДЯЧИЕ МЕРТВЕЦЫ 103

<i>Синдром Котара и фильмы про зомби</i>	103
<i>В поисках драугра, гулей и зомби</i>	107
<i>Процесс создания зомби</i>	115
<i>Зомби в кинематографе</i>	119

Синдром Котара	127
<i>Сопутствующие особенности</i>	128
<i>Риск самоубийства при синдроме Котара</i>	129
<i>Причины и стадии синдрома Котара</i>	131
<i>Лечение</i>	133
Психологическая привлекательность фильмов о зомби	134
<i>Страх стать едой и реакция отвращения</i>	135
<i>Распад общества и ужас зомби-апокалипсиса</i>	137
<i>Распространение</i>	137
<i>Осада</i>	140
<i>Смерть</i>	141

## ЧАСТЬ II

### МОНСТРЫ СОВРЕМЕННОГО КИНЕМАТОГРАФА

#### ГЛАВА 4. РАЗ-ДВА, ДАБ ЦОГ ЗАБЕРЕТ ТЕБЯ... 145

Мистическая загадка из реальной жизни, стоящая за «Кошмаром на улице Вязов»	145
<i>Сюжет</i>	146
<i>Привлекательность</i>	150
<i>Вдохновение</i>	153
<i>Смерти хмонгов</i>	153
Синдром внезапной необъяснимой ночной смерти (СВННС)	155
<i>Признаки и симптомы</i>	155
<i>Мнение хмонгов по поводу СВННС</i>	157
<i>Даб Цог</i>	158
<i>Даб Цог и Фредди</i>	158
<i>Отчаяние и СВННС</i>	160
<i>Плацебо и ноцебо</i>	160
<i>Сердце, два брата и потенциальный прорыв</i>	162
Синдром Бругада	163
Синдром внезапной необъяснимой ночной смерти наконец-то получил объяснение?	164
<i>Вопрос вдохновения</i>	166

## **ГЛАВА 5. ЭТО НЕ МОЙ ПРЕКРАСНЫЙ ДОМ, ЭТО НЕ МОЯ КРАСАВИЦА-ЖЕНА 168**

Фильмы ужасов и синдром ложного узнавания 168

Синдром Капгра 172

*Бредовые идеи* 173

*«Вторжение похитителей тел»* 174

Другие бредовые синдромы ложного узнавания 176

*Бред Фреголи* 177

*Фильмы ужасов с элементами бреда  
ложного узнавания* 179

Насилие и синдром Капгра 186

*Синдром Капгра в реальности и в кино* 187

*Причина (причины) синдрома Капгра* 189

*Лечение* 191

Почему фильмы о ложном узнавании  
так привлекательны 193

*Коррозия конформизма* 193

*Неуправляемый мир* 195

*Внешность бывает обманчива* 197

## **ГЛАВА 6. ДЕМОНЫ, ПРИШЕЛЬЦЫ И ЛЮДИ-ТЕНИ 199**

Сонный паралич — новый поджанр фильмов ужасов 199

*Нападение жирафов-ниндзя* 200

*Что такое сонный паралич?* 203

*Что вызывает сонный паралич?* 207

*Сонный паралич как изначальный Кошмар* 208

*Как же понять, что в этом нет ничего  
сверхъестественного?* 212

*Подведем итоги* 216

Фильмы о сонном параличе 216

*Как прогрессирует сонный паралич в реальной жизни* 226

*Насколько распространен сонный паралич  
и является ли он проблемой?* 228

*Лечение кошмаров/сонного паралича* 229

*Лечение классического Кошмара* 229



<i>Первые медицинские методы лечения Кошмаров</i>	230
<i>Современные методы лечения сонного паралича</i>	231
<i>Как предотвратить (или вызвать) сонный паралич</i>	232
<b>Заключительные мысли</b>	234

## **ЧАСТЬ III**

### **ЧУДОВИЩНЫЕ ФОРМЫ ПОВЕДЕНИЯ**

<b>ГЛАВА 7. ВЫ БУДЕТЕ ДОЕДАТЬ?</b>	239
------------------------------------	-----

<b>Фильмы про каннибалов и ворарефилия</b>	239
--	-----

<b>Что такое каннибализм?</b>	240
-------------------------------	-----

<i>Краткая история каннибализма</i>	241
-------------------------------------	-----

<i>Каннибализм в природе</i>	242
------------------------------	-----

<i>Почему люди едят людей?</i>	244
--------------------------------	-----

<i>Каннибализм в условиях выживания</i>	244
---	-----

<i>Шаги, ведущие к каннибализму в условиях выживания</i>	245
--	-----

<i>Как не стать съеденным</i>	247
-------------------------------	-----

<i>Погребальный каннибализм</i>	249
---------------------------------	-----

<i>Ритуальный каннибализм</i>	249
-------------------------------	-----

<i>Непреднамеренный каннибализм</i>	250
-------------------------------------	-----

<i>Религиозный каннибализм</i>	251
--------------------------------	-----

<i>Экзоканнибализм</i>	251
------------------------	-----

<i>Медицинский каннибализм</i>	254
--------------------------------	-----

<i>Аутосаркофагия</i>	255
-----------------------	-----

<i>Криминальный каннибализм</i>	255
---------------------------------	-----

<i>Гастрономический каннибализм</i>	256
-------------------------------------	-----

<b>Другие каннибалы в кино</b>	257
--------------------------------	-----

<i>Каннибалы среди коренных народов</i>	257
---	-----

<i>Троглодиты и Си-Те-Ка</i>	259
------------------------------	-----

<i>Сельские каннибалы</i>	262
---------------------------	-----

<b>Последствия каннибализма</b>	266
---------------------------------	-----

<i>Опасности</i>	266
------------------	-----

<i>Польза?</i>	269
----------------	-----

<b>Психологические исследования каннибалов</b>	270
--	-----

<i>Криминальный каннибализм</i>	270
---------------------------------	-----

*Сравнение каннибалов и неканнибалов* 271

*Сравнение каннибалов и каннибалов* 272

*Ворарефилия* 273

*Определения и подвиды* 273

*Фантазии* 273

*Сопутствующие особенности* 275

*Почему каннибализм так пугает?* 276

## **ГЛАВА 8. ОТВРАТИТЕЛЬНЫЙ СЕКС В ФИЛЬМАХ** 279

*Некрофилия и сомнофилия* 279

*Разнообразие секса* 281

*Причуда или расстройство?* 282

*Некрофилия: Определения и подтипы* 284

*Завуалированная (приемлемая?) некрофилия в повседневной жизни* 285

*Некрофилия в фильмах ужасов* 303

*Некрофилия с точки зрения науки* 306

*Некрофилия в животном мире* 306

*Некрофилия у людей* 308

*Ужасающая привлекательность некрофилии* 314

*Скрытые трансгрессии* 314

*Высшая загадка смерти* 315

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ. ЛУЧШЕ ПРОЖИВАТЬ УЖАС?** 317

*Расстройства* 318

*Кино* 319

*Новая формула ужаса?* 321

*Лучше проживать ужасы?* 323

*Использование фильмов ужасов в психотерапии* 323

*Внутренняя химия* 325

*Как бороться со страхом* 326

*Мысленный эксперимент со смертью* 328

## БЛАГОДАРНОСТИ

---

Есть несколько людей, которые также в ответе за эту книгу. Будучи мелочным человеком, я не стану брать на себя всю ответственность. Прежде всего, хотелось бы возложить вину на своих дядей Эрни и Тома за то, что они в столь раннем возрасте познакомили меня с фильмами ужасов. Полагаю, это помогло сформировать «характер», однако имело и другие губительные последствия. Также следует обвинить родителей, Линду и Гэри (покойного), за то, что покупали любые странные книги по моему запросу. Даже не представляю, сколько времени я тратил впустую на чтение вместо того, чтобы играть на гитаре. Я мог бы стать следующим Джо Сатриани... И последнее, но не менее важное: я виню Джейми во всем остальном, в том числе в том, что пытался запретить мне работать по выходным, заставлял проводить слишком много времени в старых замках и на виноградниках, а также в моей периодической бессоннице.

Теперь, когда с этим покончено, хотел бы поблагодарить литературного агента Джессику Папин, моего вдумчивого и забавного редактора Джерри Полен и всю команду издательства Chicago Review Press за публикацию этой книги.

Мне помогли и многие другие. Во-первых, я должен поблагодарить моего блестящего друга и эксперта по галлюцинациям Яна Дирка Блома. Нет никого другого, с кем я предпочел бы заблудиться во французском лесу, пытаясь найти эзотерические археологические памятники. На что мы только не идем ради исследования... Три моих британских друга принимали участие в создании книги.

Элис Грегори, ты не только первоклассный ученый-сомнолог, но и первоклассный друг. И тот еще проказник. Крис Френч, спасибо, что научил меня научному скептицизму, за твоё сверхъестественное остроумие и за все удивительные и странные вещи, которые делаешь. Дебора Хайд, спасибо за твои обширные знания обо всем колдовском и макабрическом, за твою уморительность и за то, что выделила время на чтение моих черновиков. Великолепный Ларри Рисо также прочитал несколько черновиков. Ты не просто дорогой мне друг, но еще и, на беду себе, невероятно умен. Ты удачно женился, поскольку Лиза Лиленфельд — еще одна дорогая (и слишком умная) подруга.

Наконец, я хотел бы поблагодарить Ratio в Болгарии (особенно моих дорогих негодяев Любомира Бабурова и Николу Керекова), Питера Шмидта из *Profs and Pints* в Вашингтоне, *National Capital Area Skeptics (NCAS)*, *Mensa*, а также *Skeptics in the Pub* (Великобритания) за то, что позволили прочитать так много публичных лекций о странных вещах, которые я изучаю.

## ВСТУПЛЕНИЕ

---

Хотя сейчас это и кажется маловероятным,  
в ходе формирования человеческого мозга  
боязнь быть схваченным острыми когтями,  
утянутым в темную дыру и съеденным заживо  
была не такой абстрактной.

*Стивен Асма*

Можно принять за аксиому, что ни одно обще-  
принятое суеверие не основано на истине.

*Сабина Баринг-Гулд*

Что заставляет человека тратить сотни часов на написание книги о монстрах и необычных психологических расстройствах? Полагаю, я мог бы сделать что-то другое: принять больше пациентов, вести еще один курс или написать несколько научных статей. Однако что-то заставило этого конкретного клинического психолога потратить месяцы и месяцы своего ограниченного времени на нашем вращающемся голубом шаре на изучение некоторых весьма странных тем, чтобы поделиться наблюдениями с другими.

Можно, конечно, обвинить в этом мое воспитание (т. е. детство). Я вырос в крошечном городке в Пенсильвании под названием Оскола Миллс. Он, вероятно, наиболее известен тем, что бывший президент Джимми Картер рыбачил неподалеку. С шестью церквями, семью барами, одним светофором и населением меньше, чем число учеников во многих средних школах, он был лишен волнующей городской суеты. Вместе с тем были и свои плюсы. Это

было безопасное место для детей, и у меня, человека до-интернетного поколения икс, было полно свободного времени, чтобы читать и играть на гитаре в перерывах между походами в местный магазин проката видеокассет *Videos Unlimited*.

Возможно, вы не удивитесь, что большую часть своей юности я провел (неправильно провел?) за просмотром фильмов. Я смотрел много ужасов, и, оглядываясь назад, могу сказать, что был неразборчив. Классические фильмы «Изгоняющий дьявола», «Нечто» и «Ребенок Розмари» делили мой видеомагнитофон с такими зверствами, как «Пятница 13-е — Часть 8: Джейсон штурмует Манхэттен», «К.Г.П.О. 2» (*C.H.U.D. II: Bud the Chud*) и «Челюсти 4: Месть».

Как бы весело это ни было, мне не звонили ни из Голливуда, ни с *MTV*, и в конце концов пришлось повзрослеть и решить, что делать со своей жизнью. Колледж казался хорошим вариантом. Я даже знал, где буду учиться. Поскольку отец работал техником по отоплению и вентиляции в Университете штата Пенсильвания, мы воспользовались 75%-й скидкой на обучение, которую предлагали семьям сотрудников. К счастью для меня, здесь были хорошие программы по двум предметам, о которых я любил читать в старших классах: психологии и философии. Поэтому, получив степень бакалавра по обоим предметам, пошел учиться на клинического психолога.

Это интересный процесс, многому научивший меня и о себе, и о других людях. Например, при собеседовании на докторские программы в моей области часто задают несколько вариаций одного и того же вполне разумного, хотя несколько ленивого вопроса: «Почему вы хотите стать психологом?» Будучи членом многих комитетов по отбору студентов за эти годы, я готов поспорить, что самый распространенный ответ — «чтобы помогать людям». Конечно, в этом есть смысл. Мало в какую учебную программу захотят взять психолога без этого желания, будь то напря-

мую с помощью психотерапии или косвенно через исследования. Тем не менее, если быть действительно честным перед собой — а я стараюсь, — это не было главной мотивацией. Я стал психологом, поскольку люди совершенно очаровательны. Я хотел лучше понимать их, особенно тех, кто испытывает трудности, которые сложно постичь.

К слову, я прекрасно понимаю: некоторые считают клиническую психологию довольно унылой дисциплиной, далеко не увлекательной. Они представляют себе скучные съёмные офисы, украшенные неброскими гравюрами Моне или Анселя Адамса, множество твидовых пиджаков с заплатками на локтях, через которых проходят нескончаемые потоки незнакомых людей, болтающих о чувствах, откинувшись на кушетке. Мой опыт был несколько иным<sup>1</sup>. Мне редко бывает скучно на работе. Мне бесконечно интересно, когда люди делятся тайнами своей жизни. Чтобы было понятно: я имею в виду не только хорошее и прекрасное, но и болезненное и чудовищное. Все это часть этого странного коллективного опыта — быть человеком.

Мое исследование необычных и редких расстройств помогало избежать профессиональной скуки. Для понимания смысла этих эзотерических состояний часто приходилось выходить за пределы привычного психологического/психиатрического «пузыря» и изучать историю, философию и фольклор. Благодаря этому я узнал, как эти странные психологические явления повлияли не только на отдельных людей, но и на историю и популярную культуру.

Наиболее ярко это проявилось в одном из самых любимых состояний: сонном параличе. При этом расстройстве (о котором подробнее поговорим в главе 6) человек просыпается и обнаруживает, что может шевелить лишь

---

<sup>1</sup> Хотя, если начистоту, у меня имеются две кушетки, и я не абсолютный противник твида. Тем не менее решительно утверждаю: пациенты не бывают скучными, если уделять пристальное внимание им и происходящему в кабинете.