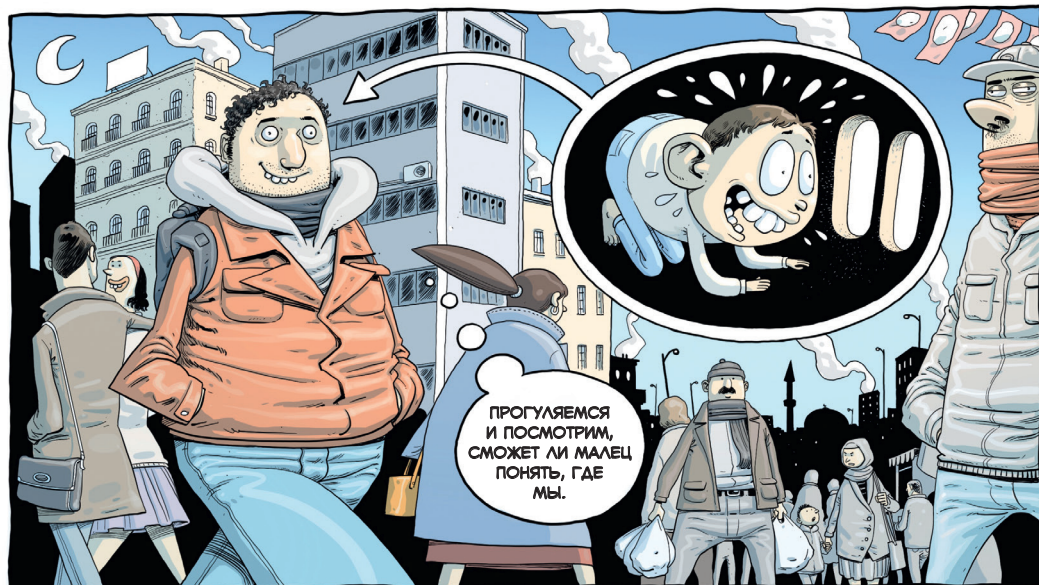


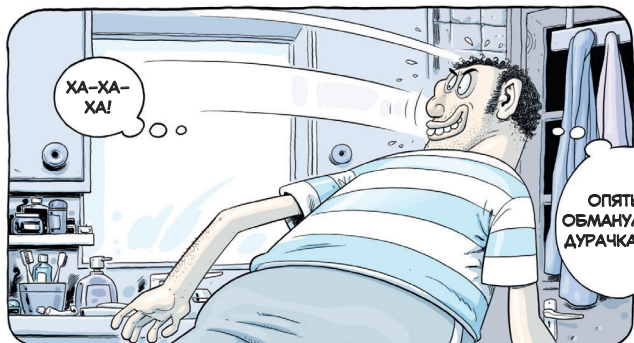
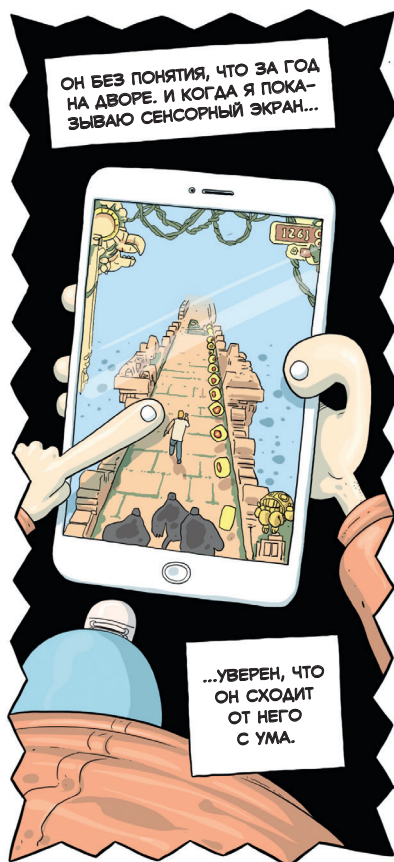


Глава 1
Неправильный район

Я ИНОГДА ИГРАЮ В ОДНУ ИГРУ: ПРЕДСТАВЛЯЮ, ЧТО С ПОМОЩЬЮ КАКОЙ-ТО ТЕХНОЛОГИИ СОЗНАНИЕ ВОСЬМИЛЕТНЕГО МЕНЯ ПЕРЕМЕСТИЛИ В МОЁ НЫНЕШНЕЕ ТЕЛО. ОН НИЧЕГО НЕ КОНТРОЛИРУЕТ, НО ВСЁ ВИДИТ МОИМИ ГЛАЗАМИ.



НО МЕНЯ САМОГО ОН НИКОГДА НЕ ВИДИТ. Я ХОЧУ, ЧТОБЫ ДЛЯ НЕГО БЫЛО ЗАГАДКОЙ, КАКИМ ОН ВЫРАСТЕТ, ВКЛЮЧАЯ ВНЕШНОСТЬ И ГОЛОС. Я НИКОГДА ПРИ НЁМ НЕ РАЗГОВАРИВАЮ. И ВОТ ТАК ПРОБЕГАЮ МИМО ЗЕРКАЛ.



ЛИШЬ ИНОГДА Я ПОЗВОЛЯЮ ЕМУ МЕЛЬКОМ ВЗГЛЯНУТЬ НА МОЁ ОТРАЖЕНИЕ, ЧТОБЫ ОН МОГ ПОПРОБОВАТЬ УГАДАТЬ, КАК Я ВЫГЛЯЖУ.



ИНОГДА
Я ДАЮ ЕМУ
ПОНАБЛЮДАТЬ,
КАК РИСУЮ.

УВЕРЕН,
ЭТО ЕГО
РАДУЕТ...

БАУ! ЕСЛИ ЭТО
МОЯ РУКА, ЗНАЧИТ, Я ТОЖЕ
МОГУ ТАК РИСОВАТЬ!

ВЕДЬ
КОГДА Я ПОНЯЛ,
ЧТО КОМИКСЫ
ПИШУТ И РИСУЮТ
РЕАЛЬНЫЕ ЛЮДИ
И ЧТО ЭТО МОЖЕТ
БЫТЬ РАБОТОЙ,
Я ЗАХОТЕЛ
ЗАНИМАТЬСЯ
ТОЛЬКО ИМИ.

Я ЭРСИН.

Я РОДИЛСЯ
И ВЫРОС В СТАМБУЛЕ,
САМОМ БОЛЬШОМ
ГОРОДЕ ТУРЦИИ.

МАМА

ПАПА

Я

СЕСТРА

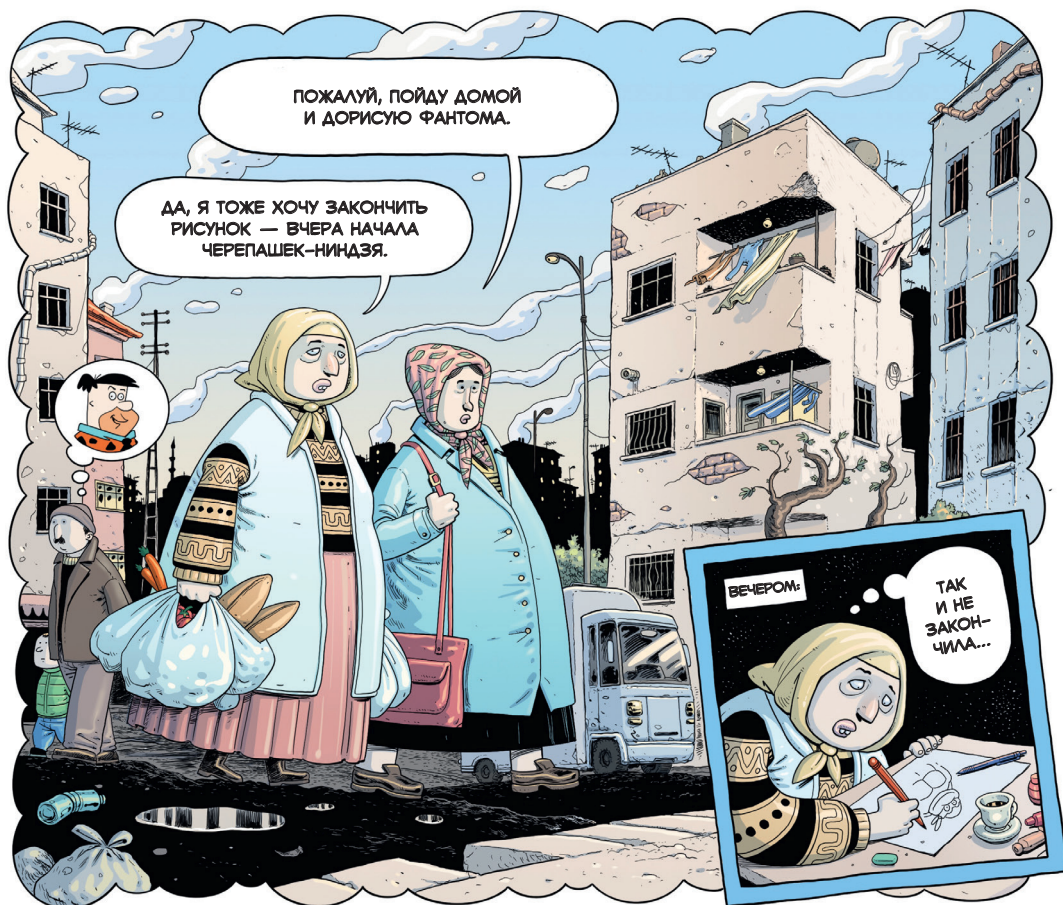


ВОТ ЧТО НАМ РАССКАЗЫВАЛИ В ШКОЛЕ:

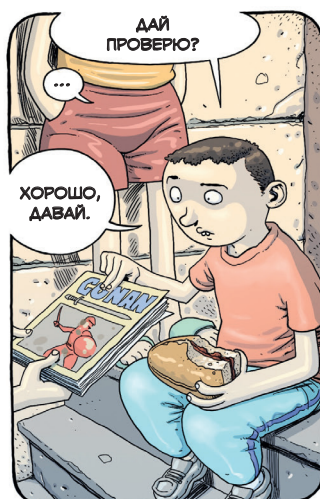
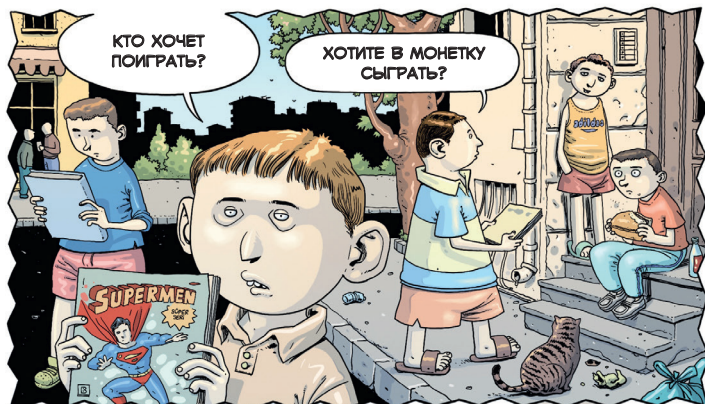




Я ДУМАЛ, ЧТО У ВСЕХ ДОМА ТАК — И ЧТО ВСЕ РИСУЮТ.



ПОЗЖЕ Я ОСОЗНАЛ, ЧТО НИКТО ИЗ ЭТИХ ЛЮДЕЙ НЕ ЧИТАЛ КОМИКСЫ, НЕ ГОВОРЯ УЖ ОБ ИХ РИСОВАНИИ. НО ЕСЛИ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ТУ ТЕХНОЛОГИЮ МЕНТАЛЬНОЙ ТРАНСПЛАНТАЦИИ И ПОСМОТРЕТЬ НА МИР ГЛАЗАМИ МЕНЯ МАЛЕНЬКОГО, ТО МОЖЕТ ПОКАЗАТЬСЯ, ЧТО ВСЕ ДЕТИ — ЗАЯДЛЫЕ КОМИКСОЛЮБЫ.

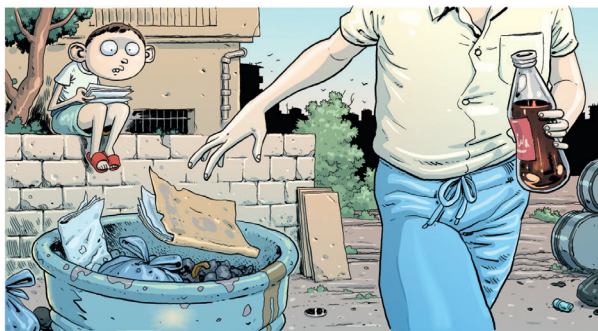


КАК И В ЛЮБОЙ
АЗАРТНОЙ ИГРЕ,
НАХОДИЛИСЬ
СПОСОБЫ
ЖУЛЬНИЧАТЬ.
НЕКОТОРЫЕ ДЕТИ ТАК
ПОЛИРОВАЛИ ОБЛОЖКИ,
ЧТО МОНЕТА СРАЗУ
СОСКАЛЬЗЫВАЛА.
ДРУГИЕ ЧУТЬ-ЧУТЬ
ГНУЛИ ОБЛОЖКУ
ПЕРЕД ТЕМ, КАК
ПОЛОЖИТЬ ЕЁ
НА ЗЕМЛЮ, ЧТОБЫ
ОНА БЫЛА СЛЕГКА
ПОКАТОЙ.

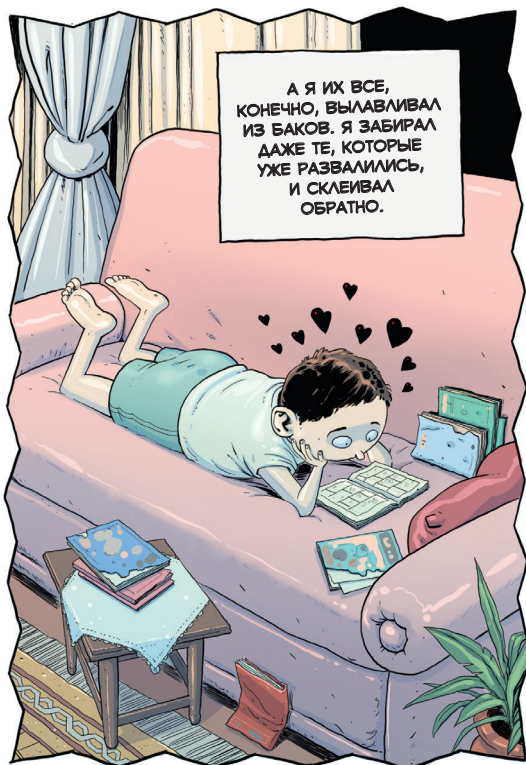


Я НЕМНОГО
ЗАРАБАТЫВАЛ НА ИГРЕ
В МОНЕТКУ. НА ВЫРУЧКУ
ПОКУПАЛ ГАЗИРОВКУ,
ЧИПСЫ И МОРОЖЕНОЕ.

НО ВСЕГДА БЫЛ РИСК ПОТЕРЯТЬ КНИГУ, ПОЭТОМУ Я НИКОГДА
НЕ ИГРАЛ НА КОМИКСЫ, КОТОРЫЕ МНЕ НРАВИЛИСЬ. ДЛЯ ДЕТЕЙ
В МОЁМ РАЙОНЕ КНИГИ БЫЛИ ЛИШЬ СТАВКОЙ В ИГРЕ, ОНИ
ИХ ПРОСТО ВЫКИДЫВАЛИ, КОГДА ИМ СТАНОВИЛОСЬ СКУЧНО.



А Я ИХ ВСЕ,
КОНЕЧНО, ВЫЛАВЛИВАЛ
ИЗ БАКОВ. Я ЗАБИРАЛ
ДАЖЕ ТЕ, КОТОРЫЕ
УЖЕ РАЗВАЛИЛИСЬ,
И СКЛЕИВАЛ
ОБРАТНО.



НО БЫЛИ ВЕЩИ, КОТОРЫЕ Я НЕ МОГ ПОНЯТЬ.
В НЕКОТОРЫХ КОМИКСАХ ПРО СПИРУ,
НАПРИМЕР, БЫЛИ ПАНЕЛИ, ОТЛИЧНО
ПРОРИСОВАННЫЕ С ОДНОЙ СТОРОНЫ...



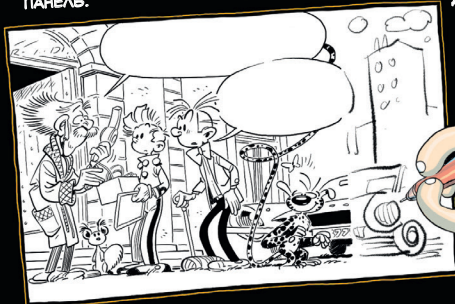
...И ОЧЕНЬ
НЕРЯШЛИВО —
С ДРУГОЙ.



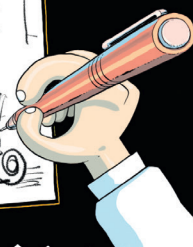
НАВЕРНО,
ХУДОЖНИКУ НАДО
БЫЛО В ТУАЛЕТ,
И ОН ТОРОПИЛСЯ
ЗАКОНЧИТЬ РИСУНОК...
АА, ТОЧНО, В ЭТОМ
ВСЁ ДЕЛО.

МНОГО ЛЕТ СПУСТЯ Я УЗНАЛ, ЧТО ТУРЕЦКИЕ ИЗДАТЕЛИ ПЕЧАТАЛИ КНИГИ В ДРУГОМ ФОРМАТЕ, ПОЭТОМУ УВЕЛИЧИВАЛИ ПАНЕЛИ И ЗАПОЛНЯЛИ ПУСТЫЕ МЕСТА, ЧТО ОБРАЗОВЫВАЛИСЬ ПО КРАЯМ.

ВОТ ОРИГИНАЛЬНАЯ ПАНЕЛЬ.



ВОТ ЭТУ ЧАСТЬ ДОБАВИЛИ, ЧТОБЫ ПОДСТРОИТЬСЯ ПОД ТУРЕЦКИЕ СТРАНИЦЫ.



ИМЕННО ТАК: ВЕРОЯТНО, БЫЛ СПЕЦИАЛЬНЫЙ ЧЕЛОВЕК, ЧЬЕЙ РАБОТОЙ БЫЛО ДОРИСОВЫВАТЬ ПАНЕЛИ «СПИРУ».

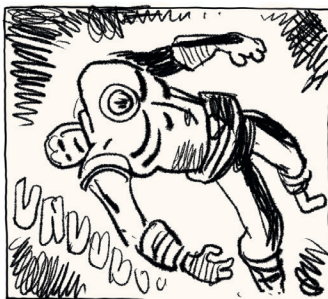


Я ЧИТАЛ МНОГО КОМИКСОВ, В КОТОРЫХ ТУРЕЦКИЙ ИЗДАТЕЛЬ ВОСПРОИЗВОДИЛ ОРИГИНАЛЬНЫЕ СТРАНИЦЫ С ПОМОЩЬЮ КОПИРОВАЛЬНОЙ БУМАГИ, ЧТОБЫ НЕ ПЛАТИТЬ ЗА АВТОРСКИЕ ПРАВА. А Я НЕ ПОНИМАЛ, ПОЧЕМУ КАЧЕСТВО В НЕКОТОРЫХ КНИГАХ БЫЛО ТАКИМ ПЛОХИМ.

ВОТ ОРИГИНАЛЬНАЯ СТРАНИЦА:



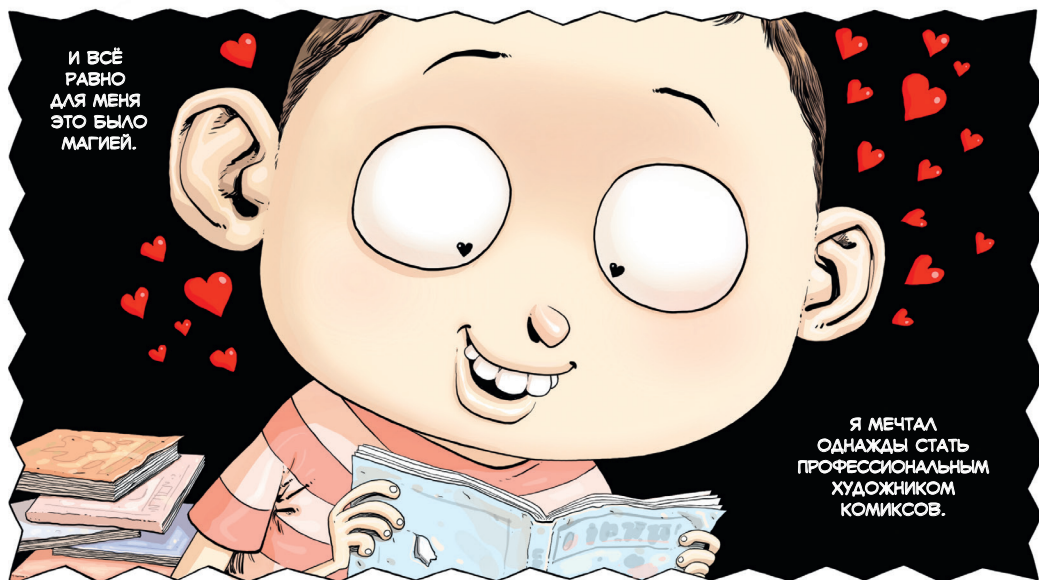
А ВОТ ЧТО МЫ В ИТОГЕ ЧИТАЛИ:



КОПИРОВАТЬ — ТОЖЕ МОЯ РАБОТА!



И ВСЁ РАВНО ДЛЯ МЕНЯ ЭТО БЫЛО МАГИЕЙ.



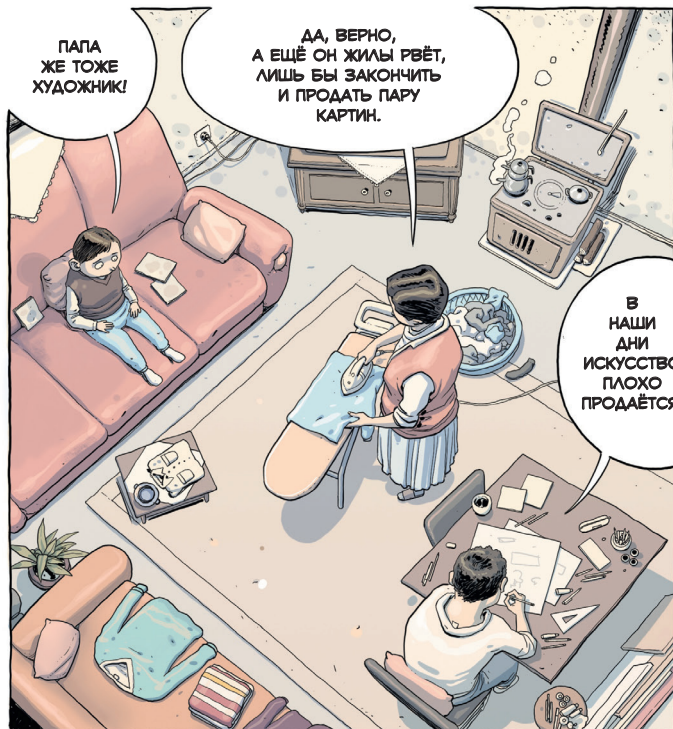
Я МЕЧТАЛ ОДНАЖДЫ СТАТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ХУДОЖНИКОМ КОМИКСОВ.



...

НЕТ,
СЫНОК, ЭТО
ИСКЛЮЧЕНО.

НО
ПОЧЕМУ?



ПАПА
ЖЕ ТОЖЕ
ХУДОЖНИК!

ДА, ВЕРНО,
А ЕЩЕ ОН ЖИЛЫ РВЁТ,
ЛИШЬ БЫ ЗАКОНЧИТЬ
И ПРОДАТЬ ПАРУ
КАРТИН.

В
НАШИ
ДНИ
ИСКУССТВО
ПЛОХО
ПРОДАЁТСЯ.



ПОМНИШЬ,
Я НАТЮРМОРТ
РИСОВАЛ? ПАРЕНЬ,
КОТОРЫЙ ХОТЕЛ ЕГО
КУПИТЬ, СКАЗАЛ, ЧТО
ПЕРЕДУМАЛ.

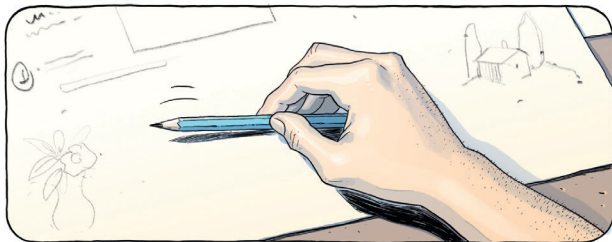


СПРОСИМ
СОСЕДЕЙ, МОЖЕТ,
ОНИ КУПАТ?



НЕ СТОИТ
И ПЫТАТЬСЯ.
КТО В ОКРУГЕ
СТАЛ БЫ
ПОКУПАТЬ
КАРТИНЫ?

ИХ ЗАБОТЯТ
ЛИШЬ МОЛИТВЫ
ДА РЕЛИГИЯ.



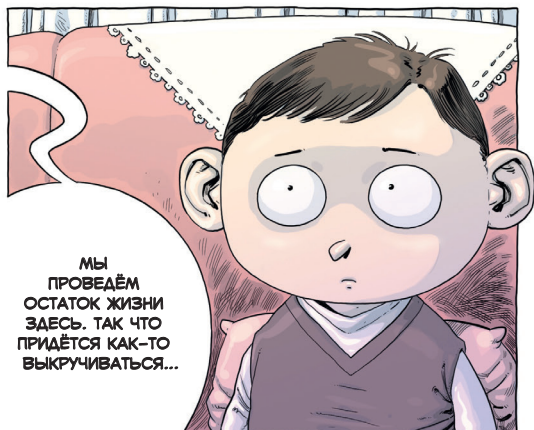
ЛЮДИ, КОТОРЫЕ ПОКУПАЮТ
КАРТИНЫ, ЖИВУТ В ДРУГИХ РАЙОНАХ.
ЕСЛИ БЫ МЫ МОГЛИ ПЕРЕЕХАТЬ
В ТАКОЕ МЕСТО...
НО...

ЭТО
ДАЛЕКО?
ДАВАЙ ТУДА
ПЕРЕЕДЕМ,
ПАПА! ТОГДА
Я СМОГУ СТАТЬ
КОМИКСИСТ-
ТОМ!



СЫН, ЛЮДЯМ ВРОДЕ
НАС НЕЧЕГО И МЕЧТАТЬ
О ТАКОЙ РАБОТЕ. И МЫ
НЕ МОЖЕМ ПЕРЕЕХАТЬ —
ВЕДЬ ТОГДА НАМ С МАМОЙ
ПРИДЁТСЯ ПЕРЕСТАТЬ
ПРЕПОДАВАТЬ.

ЧТОБЫ
ПОЛУЧИТЬ
РАБОТУ В ХОРОШЕМ
РАЙОНЕ, НУЖНЫ
ХОРОШИЕ СВЯЗИ.



МЫ
ПРОВЕДЁМ
ОСТАТОК ЖИЗНИ
ЗДЕСЬ. ТАК ЧТО
ПРИДЁТСЯ КАК-ТО
ВЫКРУЧИВАТЬСЯ...