



артбук

МОНОХРОМНЫЙ  
ужас



**БОМБОРА**  
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Москва 2024

# СОДЕРЖ

**ПРЕДИСЛОВИЕ 4**

**ИСТОК 6**

АБСТРАКЦИЯ 9

ОБРАЗЫ 12

ГРЯЗЬ 19

**ЛЕС 26**

ПЕРВЫЕ ВРАТА 28

ВТОРЫЕ ВРАТА 34

ТРЕТЬИ ВРАТА 40

**ЧУДОВИЩА 50**

ЧУДОВИЩА ИЗВНЕ 52

ЧУДОВИЩА ВНУТРИ 60

КОМИКС «БЫВШИЙ ДРУГ» 66

ЧУДОВИЩА ЯПОНСКОГО  
ФОЛЬКЛОРА 76

# АНИЕ

## **ЖЕНЩИНЫ 88**

ВЕДЬМЫ 90

КОМИКС «ПОСЛЕДНИЙ РАЗ» 98

ЖЕРТВЫ 108

ПРИНЦЕССЫ 120

## **МЕЛАНХОЛИЯ 128**

ОДИНОЧЕСТВО 130

КОМИКС «ПУСТОТА» 138

ЛЮБОВЬ 148

ПОДСОЛНУХИ 158

## **ЭРОС 164**

СОБЛАЗН 166

ОБЛАДАНИЕ 174

## **СИМВОЛЫ 180**

# ПРЕДИ





# СЛОВИЕ

изначально мне хотелось, чтобы в книге не было слов, лишь немое погружение в глубины моего монохромного мира. однако по договору с издательством я был всё же обязан написать минимальный текст. делать это безыдейно я не решился, да и не смог бы. поэтому превратил безмолвие в исповедь.

выливая тушь на бумагу, я будто проливаю слёзы. а образы для своих картин плету из собственных кишок. полного мучительных дум, страхов и мечтаний, меня выворачивает наизнанку: я тяну из себя чернеющие от гнили внутренности, скользкие, покрытые нарывами, и протягиваю тебе. если ты примешь мой дар и взглянешь на него, то обнаружишь, что гнойники, словно почки, прячут в себе белоснежные цветы.

ужас, покрытый очарованием. уродство, полное красоты. заботливое лоно зла.

вот что я хотел бы тебе показать.

моё творчество — попытка заглянуть в неизведанное и убедиться в его бесконечной, сводящей с ума протяжённости.

для этой цели я возвёл свой храм, куда зазываю проходящих путников. в этом храме нет света, нет окон, потолка и стен. он глубоко в болоте, а ты уже на самом его краю.

# ИСТОК

передо мной не стояло выбора, чем заниматься в жизни. последовательно и закономерно я пришёл к тому, что делаю сейчас, будто так и задумывалось с самого рождения.

в детстве я часто лепил, а после школы поступил в художественное училище, но будем честны: разве тебе интересна вся эта информация?

вместо перечисления унылых биографических фактов

приглашаю тебя взглянуть на моё искусство. через него я смогу поведать о себе честнее и больше.

# глава 1

# АБСТРАК

я начинал свой творческий путь с каракулей на полях тетрадных листов. вскоре эти каракули перелезли поле и вытеснили со строк цифры и буквы.

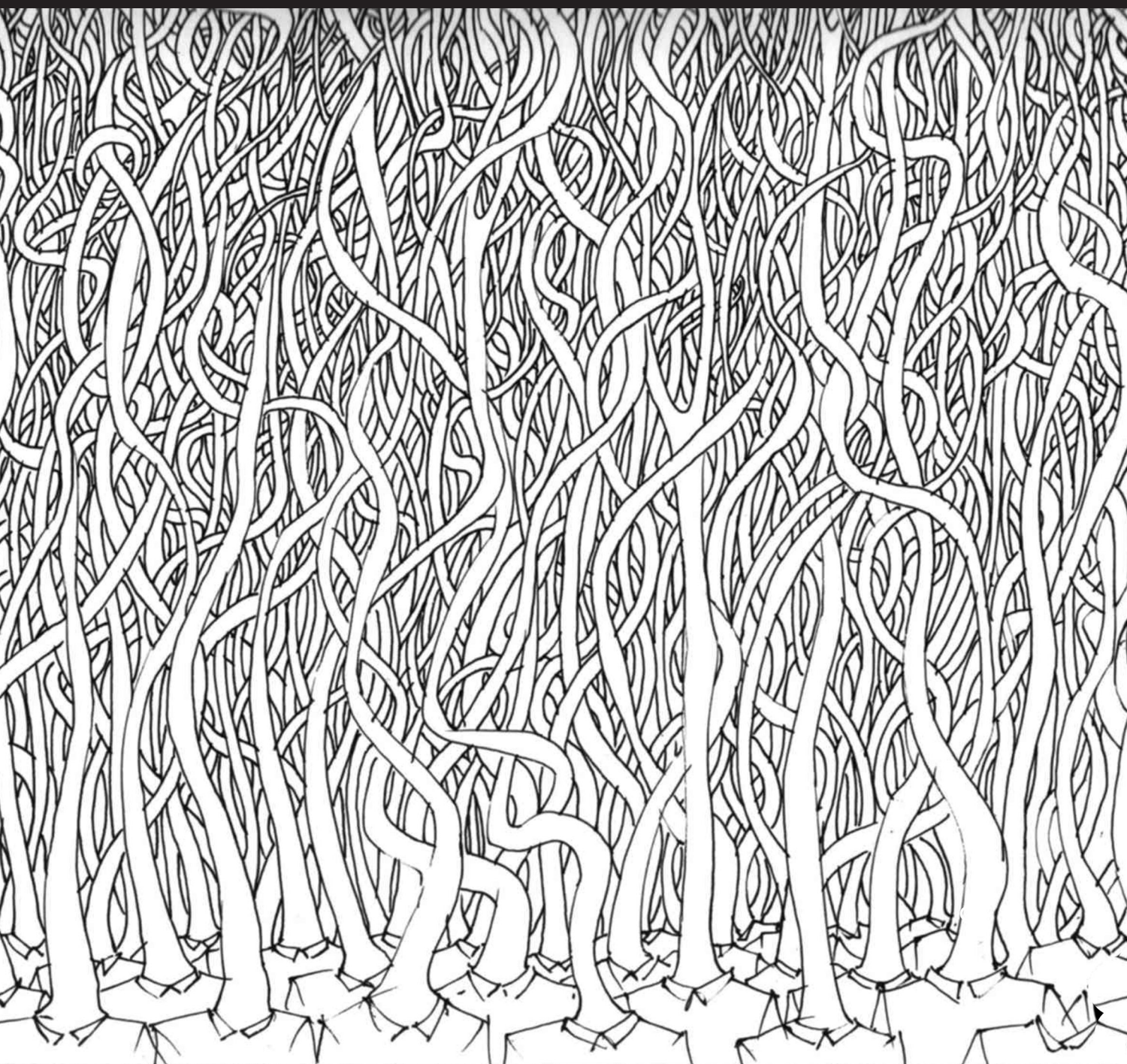
разрастаясь подобно опухоли, хаотичные линии сложились в узор, и я открыл для себя абстракцию, которую и поныне считаю наивысшим проявлением изобразительного искусства. в работах того времени я отразил своё видение мира, его рекурсивно-фрактальную структуру.

к сожалению, рисунки такого формата требовали запредельно продолжительного усердия. я чувствовал, что каждый заполненный чернилами лист высасывает из меня часть души, и понимал, что если не остановлюсь, от меня не останется ничего.





ЯЩ



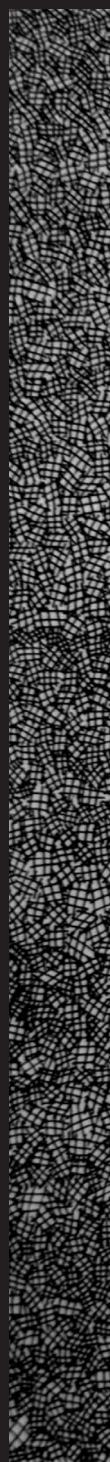




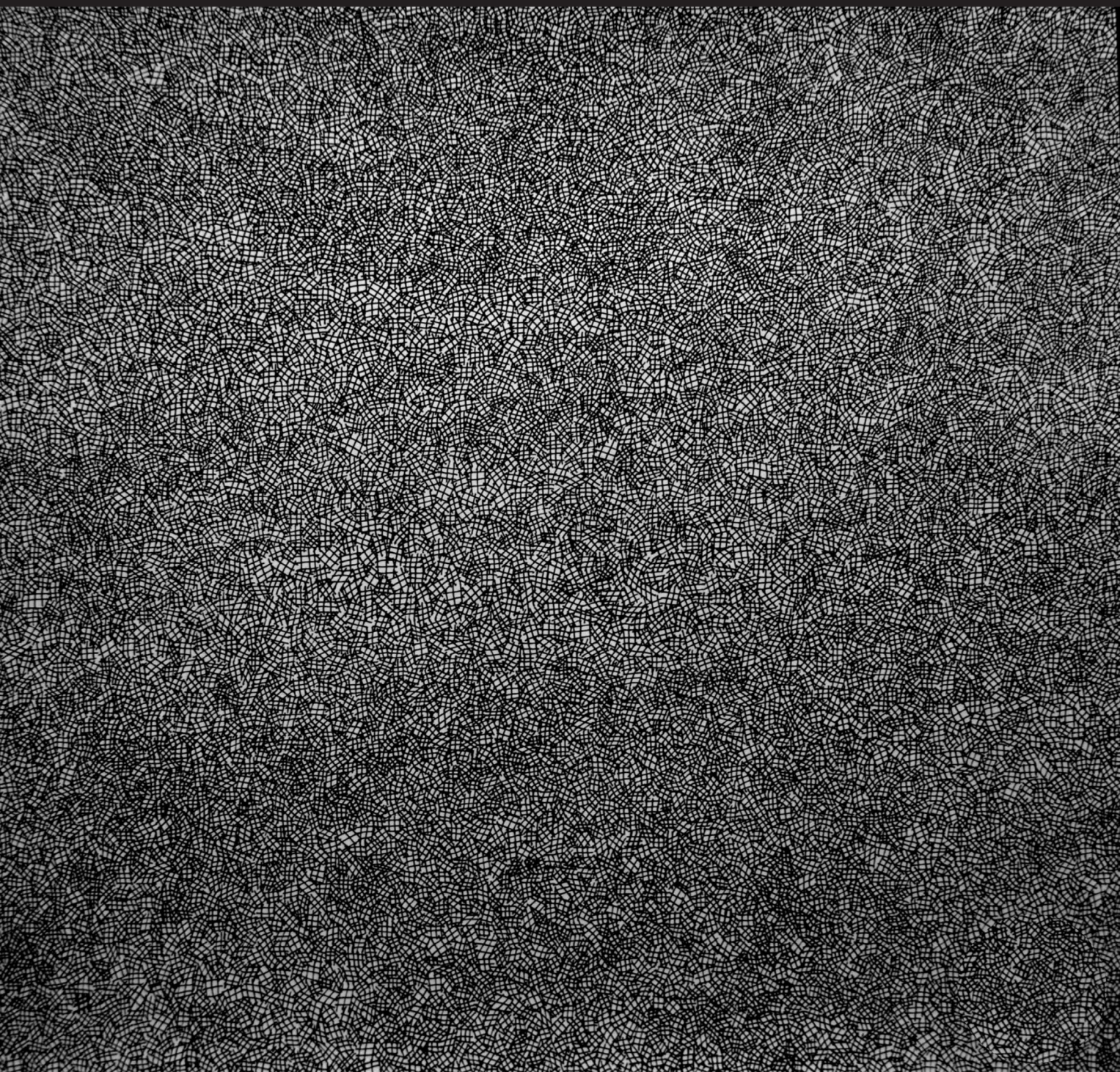
иное



фракталы







шум



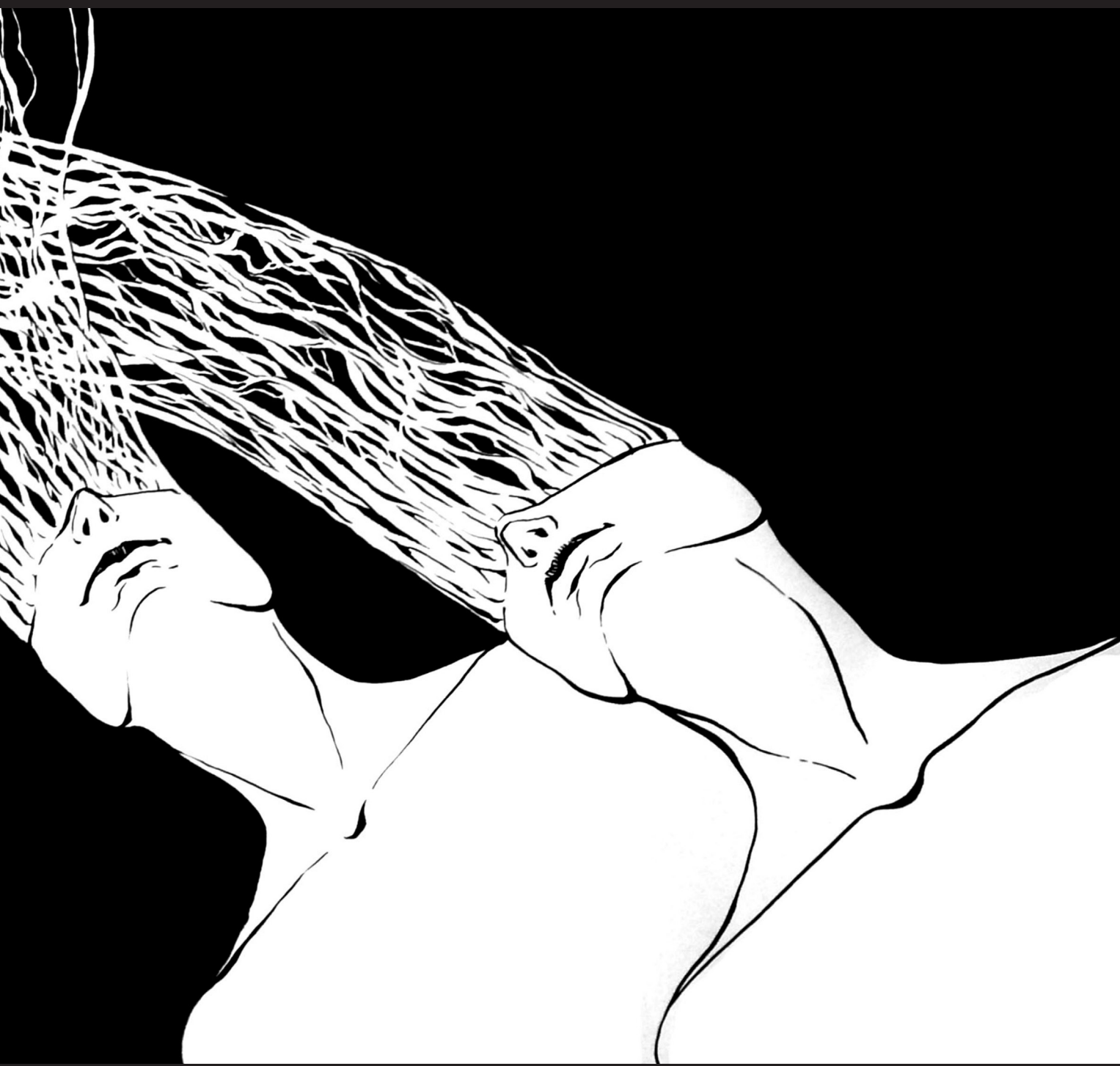
# ОБРАЗЫ

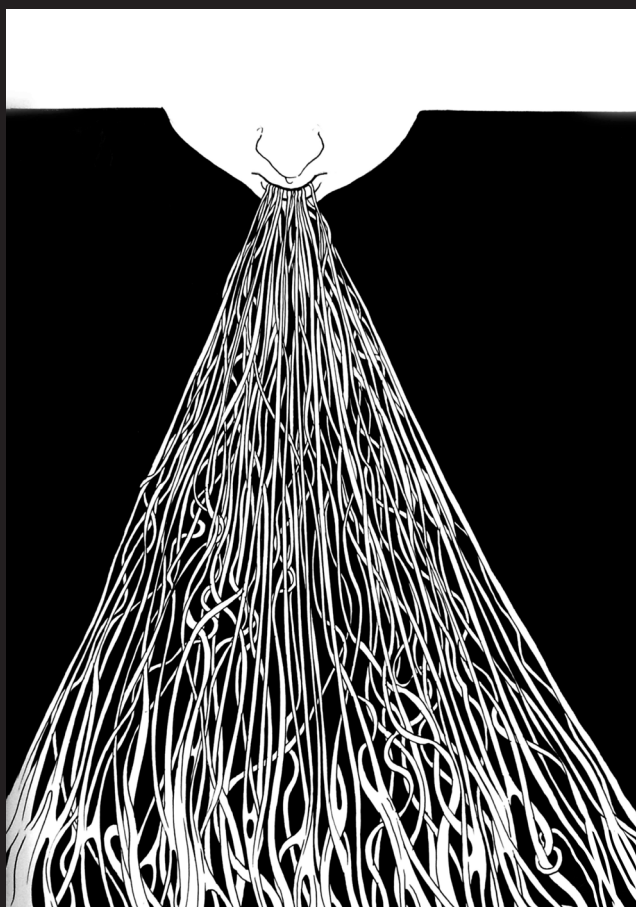
вдоволь наигравшись с метафизическими пространствами, я решил исследовать для себя территорию объектных изображений.

вплетая абстракцию в привычные формы, я получал любопытные результаты. стремление показать вселенскую пустоту обрело воплощение неестественно холодной стерильности в моих работах. в какой-то момент текущий подход показался мне не самым эффектным.





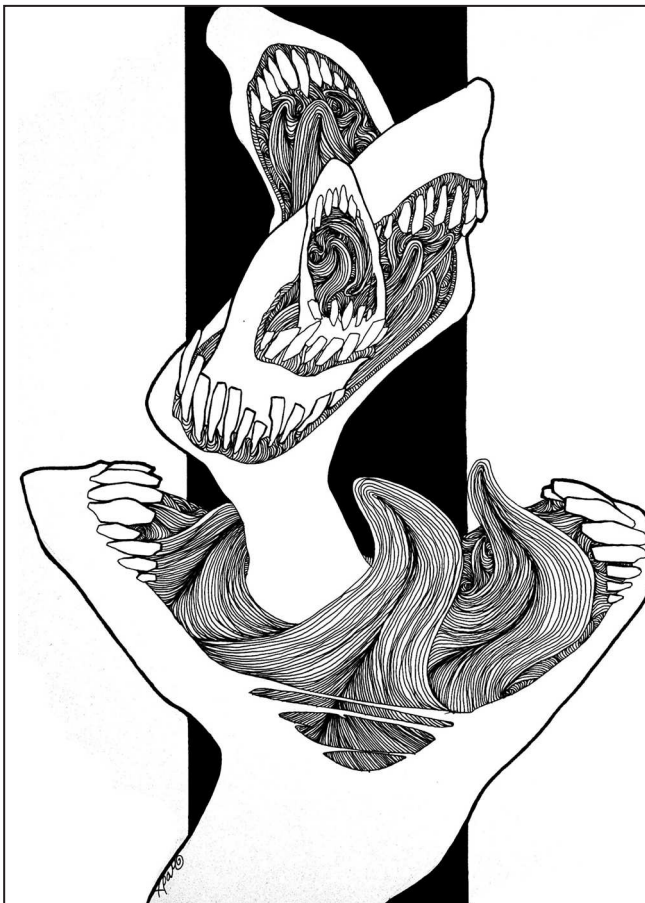




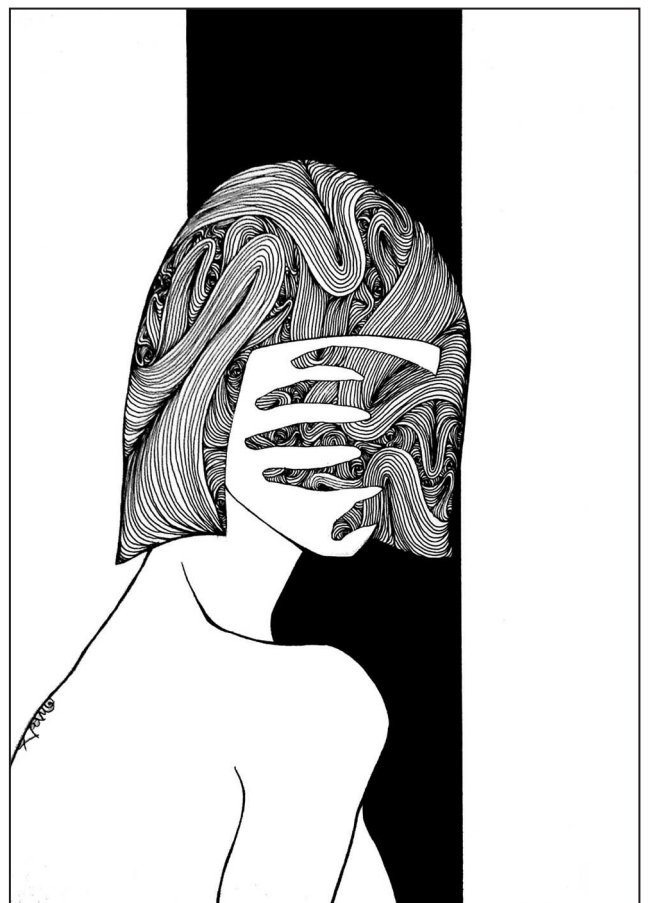
НИКТО №1



НИКТО №2



ВИЗГ



след