

# БАЛЕТНЫЙ КЛАСС



АНДРЕЙ КЛЕММ

# БАЛЕТНЫЙ КЛАСС

Основы театрального балетного класса

Фото:  
Мария-Елена Баклей  
Виктор Аржона

УДК 792.82  
ББК 85.335.42  
К48

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

**Клемм, Андрей.**

К48 Балетный класс / Андрей Клемм. — Москва : Эксмо, 2020. — 120 с.

«Андрей Клемм, любимый приглашённый педагог Королевского балета, обладает замечательным даром преподавать балетный класс так, словно это искусство не требует никаких усилий. Он оттачивает всё, доводя до простоты. Простоты, конечно, обманчивой. Потому что на самом деле все его упражнения внимательно отработаны и содержат все необходимые элементы для подготовки артиста к сцене. Эта прекрасная книга, благодаря ясности изложения материала и исключительным фотографиям Марии-Елены Баблей и Виктора Аржоны (Maria-Helena Buckley & Victor Arjona) непременно вдохновит и даст возможность усовершенствовать элегантную технику. И это, не считая личной работы с Андреем в залах, конечно, лучшее, что может быть».

*Кевин О'Хара. Директор Королевского балета  
Лондон. Великобритания*

**УДК 792.82  
ББК 85.335.42**

Издание для досуга

## Клемм Андрей БАЛЕТНЫЙ КЛАСС

Ответственный редактор *А. Семенова*  
Художественный редактор *А. Гусев*. Корректор *Т. Кузьменко*

ООО «Издательство «Эксмо»

123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru)

Өндүрүш: «ЭКСМО» АКБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Зорге көшесі, 1 үй.

Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru)

Tayyar belgisi: «Эксмо»

Интернет-магазин: [www.book24.ru](http://www.book24.ru)

Интернет-магазин: [www.book24.kz](http://www.book24.kz)

Интернет-дуken: [www.book24.kz](http://www.book24.kz)

Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».

Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Дистрибутор и представитель по приему претензий на продукцию,

в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»

Қазақстан Республикасында дистрибутор және өнім бойынша арыз-талаптарды

қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.

Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92; E-mail: [RDC-Almaty@eksmo.kz](mailto:RDC-Almaty@eksmo.kz)

Финанс қаражатылық мерзімі шектелмеген.

Сертификация туралы ақпарат сайтта: [www.eksmo.ru/certification](http://www.eksmo.ru/certification)

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ

о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»

[www.eksmo.ru/certification](http://www.eksmo.ru/certification)

Өндiрген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған



Подписано в печать 19.12.2019. Формат 60x84<sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Печать офсетная. Усл. печ. л. 7,0. Тираж 1500 экз. Заказ

603074, г. Нижний Новгород,  
ул. Шаляпина, д. 2а

ISBN 978-5-600-02589-9



9 785600 025899 >

В электронном виде книги издательства вы можете  
купить на [www.litres.ru](http://www.litres.ru)

**ЛитРес:**  
одна книга до пяти\*



ISBN 978-5-600-02589-9

© Андрей Клемм, текст, 2019

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2020

# БАЛЕТНЫЙ КЛАСС

Вступление .....	3 - 5
<b>СТАНОК</b> .....	7
Разогрев .....	8
Plié .....	13
Первое battement tendu .....	16
Второе battement tendu .....	21
Третье battement tendu .....	22
Battement tendu jeté .....	25
Piqué .....	26
Rond de jambe à terre .....	29
Battement fondu .....	30
Rond de jambe en l'air .....	33
Battement frappé .....	34
Adagio .....	36
Petit battement .....	42
Grand battement jeté .....	44
Plié – relevé .....	48
Растяжки .....	50
<b>СЕРЕДИНА</b> .....	53
Маленькое adagio .....	55
Battement tendu .....	58
Battement tendu jeté .....	60
Battement fondu .....	63
Вращения и adagio .....	64
Grand battement jeté .....	67
<b>ПРЫЖКИ</b> .....	71
Sauté temps levé .....	72
Échappé .....	74
Chassé .....	77
Assemblé .....	78
Jeté .....	81
Brisé (Batterie) .....	82
Cabriole (Маленький) .....	85
Sissonne fermée и sissonne ouverte .....	86
Большие прыжки .....	89
Завершение класса .....	97
<i>Заключение</i> .....	103
<i>Танцовщики</i> .....	106
<i>Андрей Клемм (биография)</i> .....	110



*Андрей Клемм, любимый приглашённый педагог Королевского балета, обладает замечательным даром – преподавать балетный класс так, словно это искусство не требует никаких усилий. Он оттачивает всё, доводя до простоты. Простоты, конечно, обманчивой. Потому что на самом деле все его упражнения внимательно отработаны и содержат все необходимые элементы для подготовки артиста к сцене. Эта прекрасная книга благодаря ясности изложения материала и исключительным фотографиям Марии-Елены Баклей и Виктора Аржоны (Maria-Helena Buckley & Victor Arjona) непременно вдохновит и даст возможность усовершенствовать элегантную технику. И это, не считая личной работы с Андреем в залах, конечно, лучшее, что может быть.*

Кевин О'Хара,  
директор Королевского балета

Лондон, Великобритания





## БАЛЕТНЫЙ КЛАСС

*Эта брошюра написана для всех любителей и ценителей классического балета. Надеюсь она послужит неким подспорьем, как для уже сложившихся педагогов, так и для начинающих. И, конечно, для тех танцовщиков, которые ощущают себя готовыми для преподавания. Для профессионалов и любителей, для всех, кому нужен и интересен балетный класс.*

*В этой работе я стараюсь осмыслить и кратко изложить некоторые направления своего видения современного класса - тренинга в труппе театра, который является основой для любого балетного класса.*

Тело артиста балета – это инструмент, который надо развивать и совершенствовать каждый день. В задачу педагога, дающего класс, входит множество составляющих – разогреть и подготовить мышечный аппарат танцовщика к основной работе, развивать индивидуальную технику каждого артиста и его физические данные. Полностью подготовить артистов к последующим репетициям и спектаклям текущего репертуара, от классики до самого современного модерна.



# СТАНОК

Перед началом экзерсиса идёт индивидуальная самостоятельная подготовка с использованием упражнений на полу и у станка.



## РАЗОГРЕВ

*Battement tendu* – по первой позиции в медленном темпе, двумя руками за палку (лицом к станку). Это упражнение важно для постановки с самого начала правильного положения стопы в позициях на полу (без завала на большой палец), ощущение всех мышц стопы и ног при исполнении *battement tendu*. (Более простая первая позиция и положение двумя руками за палку, являются для этого очень удобными). Одновременно проверяется правильная постановка спины и всего верха корпуса.

Используется *battement tendu*: на вытянутой ноге, с *demi plié*, в *demi plié*, с *demi* и *grand rond à terre* и многие другие варианты...

