

УДК 746.3  
ББК 37.248  
3-17

Иллюстрации и дизайн макета *Натальи Долиной*

**Зайцева, Анна Анатольевна.**

3-17 Вышивка люневильским крючком. Практический курс современной вышивки / Анна Зайцева. — Москва : Эксмо, 2020. — 80 с. — (Стежок за стежком. Вышивка).

История умалчивает, кто первым придумал соединить вязание крючком с вышивкой, но результат получился удивительный! Изящные и изысканные узоры, расшитые бисером, пайетками, напоминают россыпь драгоценных камней на ткани. Конечно, времена меняются, изменился и крючок, превратившись из обычного вязального в специальный крючок для вышивки, который стал называться люневильским, но неизменно вновь и вновь вспыхивающая популярность этого вида ручного творчества. Новая книга Анны Зайцевой посвятит вас во все тонкости и секреты этого прекрасного искусства. Вы узнаете, какие бывают крючки, по какой ткани лучше вышивать, научитесь ориентироваться в стежках, видах бисера, пайеток, других материалов, освоите все техники и приемы вышивки и сможете закрепить навыки, воссоздав авторские работы по подробным мастер-классам. Творите с удовольствием!

**УДК 746.3  
ББК 37.248**

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

СТЕЖОК ЗА СТЕЖКОМ. ВЫШИВКА

**Зайцева Анна Анатольевна**

**ВЫШИВКА ЛЮНЕВИЛЬСКИМ КРЮЧКОМ  
ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС СОВРЕМЕННОЙ ВЫШИВКИ**

Главный редактор *Р. Фасхутдинов*. Ответственный редактор *Ю. Драмашко*  
Младший редактор *К. Долгих*. Художественный редактор *Г. Булгакова*

ООО «Издательство «Эксмо»  
123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел.: 8 (495) 411-68-86.  
Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru)  
Эндирүүш: «ЭКСМО» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Зорге көшесі, 1 үй.  
Тел.: 8 (495) 411-68-86.  
Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru).  
Tayar belgisi: «Эксмо»  
Интернет-магазин: [www.book24.kz](http://www.book24.kz)  
Интернет-магазин: [www.book24.kz](http://www.book24.kz)  
Интернет-дукен: [www.book24.kz](http://www.book24.kz)  
Импортёр в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».  
Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.  
Дистрибутор и представитель по приему претензий на продукцию,  
в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»  
Қазақстан Республикасында дистрибутор және өнім бойынша арыз-талаптарды  
қбылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС,  
Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.  
Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92; E-mail: [RDC-Alматы@eksmo.kz](mailto:RDC-Alматы@eksmo.kz)  
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.  
Сертификация туралы ақпарат сайты: [www.eksmo.ru/certification](http://www.eksmo.ru/certification)  
Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ  
о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»  
[www.eksmo.ru/certification](http://www.eksmo.ru/certification)  
Өндiрген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған



Подписано в печать 29.01.2020. Формат 70x100<sup>1</sup>/<sub>16</sub>.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 6,48.

Тираж экз. Заказ

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К НАМ!



eksmo.ru

МЫ В СОЦСЕТЯХ:

- eksmolive
- eksmo
- eksmolive
- eksmo.ru
- eksmo\_live
- eksmo\_live

В электронном виде книга доступна для покупки на [www.litres.ru](http://www.litres.ru)

ЛитРес: одна книга — 20 книг\*

ISBN 978-5-04-107659-7



9 785041 076597 >

© Зайцева А.А., текст, 2020

© Долина Н.А., иллюстрации, 2020

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2020

ISBN 978-5-04-107659-7

# СОДЕРЖАНИЕ

## НЕМНОГО ИСТОРИИ ..... 4

## ИНСТРУМЕНТЫ, МАТЕРИАЛЫ 6

ИНСТРУМЕНТЫ	
И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ .....	6
ПРОЧИЕ ИНСТРУМЕНТЫ	
И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ .....	8
НИТКИ .....	9
ТКАНИ .....	10
ПРОЧИЕ МАТЕРИАЛЫ .....	11
• Бисер, стеклярус, бусины, стразы.....	11
• Пайетки .....	12
• Канитель.....	13

## ГАЛЕРЕЯ ..... 14

## ТЕХНИКА ВЫШИВКИ..... 28

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ.....	28
• Условные обозначения .....	28
• Рисунок вышивки.....	28
• Брошь «Листик» .....	30
• Закрепление основы .....	31
КАК РАБОТАТЬ КРЮЧКОМ.....	32
• Алгоритм работы .....	32
• Закрепление материалов	
в люневильской технике .....	34
• Закрепление материалов	
в технике зардози (индийской).....	35
ШВЫ И СТЕЖКИ.....	36
• Простой тамбурный шов .....	36
• Тамбурный шов с бисером.....	36
• Тамбурный шов с пайетками .....	37
• Тамбурный шов с рифлеными	
пайетками и бусинами .....	37
• Двойной шов с пайетками .....	38
• Шов «зубчики» .....	38
• Шов «волна» .....	39

• Шов «по кругу» .....	40
• Шов «рыбья чешуя» .....	41
• Шов «зигзаг» с бисером.....	42
• Прямой шов с канителью .....	42
• Косой шов с канителью .....	43
• Закрепление отдельных бусин	
и пайеток .....	44
ФОНОВЫЕ ШВЫ И ФРИЗЫ .....	46
• Бордю с пайетками и бисером.....	46
• Бордю с пайетками и рубкой.....	47
• Бордю с пайетками и канителью.....	48
• Бордю с пайетками «чаша» .....	48
• Бордю с канителью «Плетенка» .....	49
• Бордю с канителью и простым	
петельным швом.....	50
• Бордю «Цветы» .....	51
• Бордю «Дождик».....	52
• Заполняющий шов с бисером .....	52
ЭЛЕМЕНТЫ .....	53
• Цветок с бисером и рубкой .....	53
• Цветок с бисером и пайетками.....	54
• Цветок с бисером и стразами.....	55
• Лист фантазийный .....	56
• Лист гладью с бисером .....	57
• Лист гладью с пайетками и бисером	
58	
• Бутон с канителью и бисером .....	59

## МОТИВЫ ВЫШИВКИ ..... 60

МОТИВ «ГИРЛЯНДА».....	60
МОТИВ «ЦВЕТОК».....	62
МОТИВ «ЯГОДА» .....	64
МОТИВ «ЦВЕТОЧНЫЙ ОРНАМЕНТ».....	66
МОТИВ «ВИТРАЖ».....	68
МОТИВ «ВАЗА» .....	70
МОТИВ «МОДЕРН».....	72
МОТИВ «ЛИСТ АКАНТА».....	74
СУМОЧКА «ФАНТАЗИЯ».....	76

# НЕМНОГО ИСТОРИИ

*Вряд ли мы когда-нибудь узнаем, кто первым придумал соединить вышивку и вязание крючком в одном виде рукоделия. У многих народов такая вышивка существовала и развивалась на протяжении многих столетий.*

- Вышивка крючком была развита у многих народов Азии и Европы. Так, на Руси это вышивка «цепочкой», а в Персии эта техника называлась ари. В технике ари на крючок нанизывали бисер и камни, закрепляя их на ткани петлями тамбурного шва. Когда техника ари попала в Индию во времена Александра Македонского, она гармонично соединилась с зардози – индийской вышивкой золотом.

- В Европу вышивка крючком пришла намного позднее: в XVII веке герцог французской провинции Люневиль, славной своими вышивальщицами, привез с Востока вышивальный крючок. Люневильская вышивка имитировала дорогое кружево, высоко ценилась в Европе, но выполнялась только иглой. По легенде, герцог научил мастериц пользоваться крючком, а также закреплять на ткани бусины, бисер и другие материалы, нанизанные на нить. Теперь эту технику мы называем люневильской.



- Этот орнамент выполнен по фабричному кружеву с использованием пайеток, бисера и бусин.

- Симметричный орнамент выполнен на фатине. Пайетки и бисер закреплены в технике зардози.



• Крючок позволяет выполнять на обычной ткани тамбурный шов – цепочку из петель – и делать это быстрее, чем при классической вышивке иглой. Правда, при этом вязальный крючок претерпел некоторые изменения: его головка стала тоньше и острее, а зазубрина не выходит за границы стержня крючка. Такая конструкция легко раздвигает нити ткани-основы, позволяя вышивать практически на любой ткани: от самого тонкого шелка до тяжелого бархата и сукна.

• В наши дни самые распространенные крючки для вышивки – индийский и люневильский. Как вы догадались, первый используется в индийской вышивке зардози, а второй – в люневильской вышивке. Хотя выбор крючка остается за мастерицей. Из этой книги вы узнаете, как работать люневильским крючком.

# ИНСТРУМЕНТЫ, МАТЕРИАЛЫ

*Вышивка крючком позволяет равномерно и аккуратно закреплять на основе такие материалы, как бисер, бусины, пайетки. При этом существенно увеличивается скорость работы. Здесь вы найдете обзор инструментов, приспособлений и материалов, которые имеет смысл приобрести.*

## ИНСТРУМЕНТЫ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ

*Набор инструментов для вышивания практически идентичен стандартному. Но! Вместо игл мы будем использовать специальный крючок.*

### Люневильский крючок



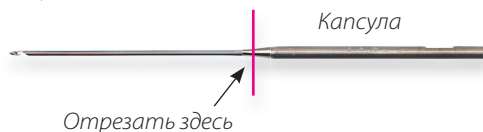
Крючок: ручка с винтом и сменными иглами, рассчитанными на различную толщину нитей и ткани. В зависимости от производителя у ручек может быть отверстие под иглу разной длины. Игла напоминает обычный вязальный крючок, но это все-таки игла с зазубриной, что позволяет ей свободно проходить через ткань, прокалывая ее, а не раздвигая нити. Как правило, иглы выглядят так:



Такие иглы подходят только для ручек с коротким отверстием. Предпочтительнее приобретать вот такие иглы:

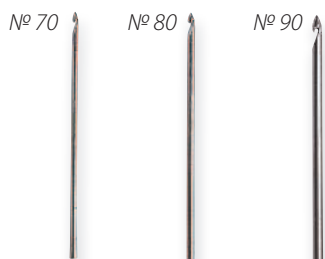


Они подойдут к любой ручке, для ручек с коротким отверстием под иглу капсулу можно отрезать кусачками.



Крючок можно приобрести в стандартном комплекте с тремя иглами: № 70, 80 и 90. Игла № 70 подходит для работы тонкими нитями на тонких тканях с практически всеми закрепляемыми материалами. Для более толстых нитей и тканей нужно иметь иглы большего номера. Иглы для люневильского крючка – расходный материал. Поэтому лучше сразу приобрести по несколько игл одного номера, особенно это касается № 70.

Люневильский крючок универсален: им можно вышивать как собственно в люневильской технике, так и в индийской технике зардози.



## Индийский крючок



В отличие от люневильского, у этого крючка игла жестко закреплена в ручке, поэтому отсутствует винт. При работе это создает некоторое неудобство: винт люневильского

крючка служит своеобразным ограничителем поворота иглы при вышивке. Игла длиннее, чем у люневильского, что ускоряет работу в индийской технике.



## ПРОЧИЕ ИНСТРУМЕНТЫ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ

Вам понадобятся **две пары ножниц с прямыми лезвиями**: для ткани и для ниток.



Ножницы

**Водорастворимый фломастер** или **маркер с исчезающими чернилами** пригодится для перевода рисунка.

Маркер с исчезающими чернилами



Водорастворимый фломастер



**Раму для закрепления ткани** можно заменить обычными **пяльцами**, дополнив их парой струбцин. Рама необходима при работе с большими поверхностями, а для маленьких мотивов прекрасно подойдут пяльцы.

**Бисерная игла** необходима для работы в люневильской технике.

Бисерные иглы



Рама для закрепления ткани

## НИТКИ

*Для вышивки нужны прочные нитки. Их толщина зависит от размера закрепляемых материалов, а цвета подбирают под их оттенки или цвет основы. Нитки должны быть достаточно жесткими.*

### Швейные нитки

Использовать швейные нитки из полиэстера можно в небольших композициях на различных тканях. Позаботьтесь о качестве ниток. Лучше приобрести нитки от известного производителя, гарантирующего их прочность. Это особенно важно, если вы используете нитки ярких цветов: при попадании воды дешевые нитки могут линять.



### Шелковые нитки

Эти нитки можно использовать как для работы с бисером и пайетками, так и для фрагментов, вышитых обычным тамбурным швом. Толщину этих ниток выбирайте в зависимости от рисунка вышивки. Нитки должны быть довольно сильно скручены, в противном случае крючок может расщеплять их в процессе работы.



### Металлизированные нитки

Такие нитки прекрасно подходят для работы. Они хорошо держат форму, достаточно прочные и, кроме того, служат дополнительным элементом декора. Эти нитки можно, наряду со швейными, порекомендовать начинающим мастерицам.

