

Непременно счастливый финал

ЮЛИЯ НАБОКОВА

Кругом
одни
невесты



Москва
2019

УДК 821.161.1-31
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
Н14

Художественное оформление серии *Марии Коняевой*

Набокова, Юлия Валерьевна.

Н14 Кругом одни невесты / Юлия Набокова. —
Москва : Эксмо, 2019. — 352 с.

ISBN 978-5-04-102640-0

Алиса и Влад – свадебные фотографы и конкуренты. Они на дух не выносят друг друга, но все меняет свадьба, на которой они вынуждены работать вместе. Кажется, между непримиримыми соперниками промелькнула искра... Но вскоре Влад делает предложение известной телеведущей, и его невеста нанимает Алису фотографом на их свадьбу. Справится ли Алиса с любовью к чужому жениху? Ведь когда кругом одни невесты, так трудно не потерять голову.

УДК 821.161.1-31
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

© Набокова Ю., 2019
© Оформление. ООО «Издательство
«Эксмо», 2019

ISBN 978-5-04-102640-0

Пролог

Двадцать лет назад

Принцесса плакала — горько, навзрыд, словно ее отдавали замуж за злого карлика Черномора. Кружевные рукава-крылышки на худеньких плечах мелко вздрагивали. Атласный бант на талии горестно трепетал в такт, как пойманная на булавку большая бабочка-капустница. Смотреть на это было невыносимо, и Алиса смело толкнула дверь женского туалета, входя внутрь.

Принцесса, в кипенно-белом платье с пышной юбкой, занимавшей половину пяточка у раковины, испуганно обернулась. Зашуршало облачко тафты, сверкающая диадема в высокой прическе из золотых волос съехала набок. Она была похожа на Золушку из диснеевского мультика, и Алиса восторженно смотрела на нее снизу вверх.

— Чего тебе, девочка? — Она попыталась вытереть слезы, но только сильнее размазала тушь, став похожей на грустную Коломбину.

— Почему ты плачешь? — Алиса прикрыла за собой дверь. — Разве ты не счастлива?

— Счастлива? — Красивое лицо юной принцессы дрогнуло, с длинных мокрых ресниц скатились слезы. — Все так сложно... — Она отвернулась к раковине и попыталась привести себя в порядок, достав из крошечного белого клатча, расшитого бусинами, бумажную салфетку.

— Ты его не любишь? — спросила Алиса.

— Ты не поймешь, — принцесса качнула головой.

— Если мне пять лет, это не значит, что я глупая, — возразила Алиса.

— Тебе не пора возвращаться к маме? — принцесса с досадой взглянула на нее.

— Моя мама здесь работает. И сейчас ее очередь проводить церемонию бракосочетания, — без запинки выговорила Алиса.

Принцесса вздрогнула и выронила салфетку в раковину. словно речь шла о траурной церемонии, а не о празднике, о котором мечтает каждая девушка.

— Ты не хочешь выходить замуж? — догадалась Алиса.

— Если бы я могла, я бы сбежала прямо сейчас, — призналась девушка и взглянула на Алису, словно сама удивлялась, что так разоткровенничалась с маленькой девочкой. — Но в фойе жених, родители, гости... Они не позволят.

— Я тебе помогу, — выпалила Алиса.

Принцесса изумленно обернулась.

— Тут рядом мамин кабинет. А в нем есть окно.

Мгновение принцесса смотрела на нее, и в ее больших бархатно-серых глазах боролись решимость и сомнение.

— Сможешь выпрыгнуть в окно в этом? — Алиса критически оглядела пышные юбки. Такие объемные, что под ними могли бы спрятаться трое таких девочек, как она.

— Веди! — Принцесса подхватила юбки, обнажив изящные белые туфельки, и шагнула к двери.

Алиса выглянула в коридор:

— Никого! Идем быстрее!

Девочка быстро прошмыгнула по коридору к маминскому кабинету, где на столе лежал незаконченный рисунок — она рисовала невесту. Мама просила дождаться ее

здесь, но разве усидишь на месте, когда кругом настоящие невесты? За одной из них, самой красивой и самой несчастной, Алиса и проследила, уловив в грустных глазах девушки что-то неладное.

Впустив принцессу внутрь, Алиса юркнула следом и притворила дверь.

Принцесса метнулась к окну, распахнула створку, выглянула наружу. Окно первого этажа выходило на другую сторону от главного входа.

— Спасибо, девочка! — на прощание принцесса ласково провела рукой по ее голове. — Ты меня спасла.

Взметнулись белые юбки, невеста сиганула с подоконника в раскрытое окно. Звякнула, падая на пол, диадема. Алиса подобрала ее и высунулась в окно:

— Стой!

Принцесса обернулась на углу.

— Твоя корона!

Но невеста только махнула рукой:

— Оставь себе! — и скрылась из виду.

Алиса с чувством выполненного долга вернулась в фойе. Там уже царил переполох — искали невесту. Старый тучный жених, с крючковатым орлиным носом и проплешиной в темных волосах, одетый в черный костюм, метался между гостями — как крот, упустивший Дюймовочку.

— Ну, где же ваша невеста? — встревоженно спросила его мама Алисы, но он не слышал и метнулся в дальний конец фойе.

— Мам, — Алиса тихонько потянула ее за подол платья.

— Алис, не сейчас, — отмахнулась от нее мама.

— Мам, она не придет, — громче повторила Алиса и протянула ей диадему.

Мама удивленно взглянула на нее сверху вниз и присела на корточки.

— Где ты ее взяла, дочка?

— Принцесса уронила.

— Ты ее видела? — Мама схватила диадему и спрятала за спину, чтобы не видел мечущийся среди гостей жених. — Где она сейчас?

— Она сбежала, — Алиса радостно улыбнулась. — Как Дюймовочка от крота. А я ей помогла.

— Алиса, — тихо охнула мама, — что ты наделала!

Мимо промчался жених с перекошенным лицом. Но Алисе было его совсем не жалко. Девочка была уверена, что все сделала правильно.

Принцессам положено выходить замуж за принцев. А кроты пусть ищут себе подобных. И тогда все будут жить долго и счастливо — как в сказке.

Глава 1

Свадебный фотограф должен быть невидимкой. Алиса была твердо убеждена в этом, и каждый раз ее сборы на съемку начинались одинаково.

Первым делом — убрать пышные золотисто-русые волосы в гладкий пучок. Густые и длинные, они обычно доставляли больше всего хлопот. Побольше шпилек, чтобы удержать непокорную гриву.

Никакой косметики, только пудра, и та — на губы, слишком яркие от природы.

И, конечно, никаких платьев! В платье должна блистать невеста. Задача Алисы — быть незаметной и хорошо делать свою работу. Голубые джинсы и белая футболка на размер больше, чтобы не стесняла движений, — ее бессменная одежда. Начало июня выдалось теплым, вполне можно обойтись без ветровки.

— Опять себя в серую моль превратила! — мама Алисы, Наталья Николаевна, зашла в комнату. С укором покачала головой, рассыпая по плечам мокрые после мытья волосы — такие же густые, как у дочери, только чуть темнее, цвета червонного золота, и короче, до плеч. — Не понимаю я тебя, Алиска. Свадьба — это же праздник, хоть бы раз нарядилась красиво!

— Фотограф должен быть незаметным и не отвлекать внимание от невесты. — Алиса проверила рюкзак

с двумя фотоаппаратами, дополнительный аккумулятор и флеш-карту. — Все, мамуль, я побежала!

В коридоре Алиса зашнуровала кеды, закинула рюкзак на плечо и вышла из дома. Бежать необходимости не было. У нее в запасе достаточно времени, и на место она прибудет заранее. Свадебный фотограф не должен опаздывать, чтобы не заставлять нервничать невесту. У невесты и без того забот хватает!

Невеста производила фурор. В белоснежном платье с открытыми плечами и объемной юбкой с воланами, с украшением-цветком в прическе из каштановых волос, юная и прекрасная, она была похожа на распутившийся бутон. Жених был ей под стать — высокий и красивый брюнет, лет на пять старше. Слегка удлиненная стрижка придавала ему романтический вид. Белая рубашка и темно-синие брюки сидели безукоризненно, словно были не куплены в магазине, а пошиты на заказ. Прохожие в парке замедляли шаг, чтобы рассмотреть красивую пару.

— Может, какие-то актеры? — шелестели любопытные шепотки.

А они не замечали никого, с нежностью глядя друг на друга. Ни праздных зевак вокруг, украдкой снимавших их на смартфоны, ни нелепого лысеющего толстячка в тесном черном костюме, который нервно разговаривал по мобильному, прохаживаясь рядом и размахивая руками. Должно быть, в их вселенной для двоих звучали романтические соловьиные трели и звенели, обещая счастье, свадебные колокола.

— Ты самая красивая невеста, — тихо сказал парень, убирая темный завиток с щеки невесты.

Девушка счастливо улыбнулась в ответ.

— Долго еще? — толстячок, в туго обтягивающем живот черном пиджаке, закончил разговор по телефону и нетерпеливо подошел к ним.

На вид ему было лет за пятьдесят, и он походил на отца невесты, который выдает замуж единственную дочь и ужасно из-за этого переживает.

— Я уже запарился! — он раздраженно дернул ослабленный галстук, который удавкой болтался на его широкой короткой шее.

— Все готово. — Парень отступил от невесты, и его место рядом сразу же занял лысеющий толстячок.

— Куколка ты моя! — Мужчина горячо стиснул талию невесты с видом собственника, купившего дорогую и очень редкую вещь, так, чтобы ни у кого из прохожих, глазающих на невесту, не осталось сомнений в том, кто здесь жених.

— Так это жених? — ахнули зеваки.

Невеста проводила парня взглядом, полным глубокого сожаления. А на своего жениха, ниже ее на целую голову, взглянула с неприкрытой досадой, но почти сразу растянула накрашенные губы в улыбке.

Парень вынул из рюкзака, лежащего на траве, фотоаппарат и нацелил на них.

— Так это фотограф? — разочарованно протянули зеваки.

— Встаньте поближе, — принялся бойко командовать брюнет в белой рубашке. — Олег, поправьте галстук. Кристина, подбородок чуть выше. Олег, руку Кристине на талию. Смотрим на меня. Вот так, отлично! — он сделал несколько кадров, кружа возле них. — А теперь покажите мне больше любви!

Тонкие и длинные пальчики невесты с аккуратным розовым маникюром нежно пробежались по гладкой зальсине на макушке жениха, блестящей в солнечном свете. Она улыбнулась жениху, и фотограф нажал на спуск затвора камеры. Но, проверив фото на дисплее, он нахмурился.

— Что-то не так? — занервничал жених и на всякий случай втянул живот.

— Невеста моргнула, — быстро соврал фотограф, стирая кадр. В лице юной красавицы на снимке отражалась такая жгучая неприязнь, что жениху лучше этого не видеть. — Сейчас переснимем. Готовы?

Он снова поймал пару в объектив. На этот раз Кристина постаралась изобразить нежность, но фотография все равно получилась фальшивой. Во взгляде девушки не было и капли того интереса, с каким она раньше смотрела на красивого молодого фотографа.

— И зачем выходить замуж не по любви? — горячо обсуждали две молодые мамочки, толкая коляски к выходу из парка.

— Такая молодая, красивая, а вышла замуж за старика! От такого и детей рожать не захочется. — Одна из мамочек остановилась и склонилась над коляской, заботливо поправляя одеяльце ребенку.

— Смотри, еще одни! — ее подруга заметила идущих навстречу молодоженов и с любопытством уставилась на них.

В отличие от первой невесты, вторая не блистала красотой. Узкое лицо с мелкими чертами не отличалось особой выразительностью, но словно сияло изнутри — озаренное счастьем и любовью. Платье тоже проигрывало первой невесте и было довольно скромным — прямого силуэта, с закрытыми плечами и длинной юбкой. Отчасти простоту платья искупали объемные локоны, аккуратно собранные в прическу из светло-русых волос, над которой явно долго трудился парикмахер, и приколотая снизу длинная фата. Невеста перекинула ее через руку, чтобы не подметать асфальт. Ровесник-жених вел ее за другую руку и не отрывал от невесты влюбленного взгляда. А впереди них с улыбкой шагала девушка-фотограф в джинсах и просторной белой футболке.

— Сразу видно, когда жених с невестой любят друг друга, — растроганно шепнула первая мамочка.

— Платье у нее, конечно, попроще, чем у той, — заметила ее подруга, покачивая коляску. — И жених лопухий.

— Зато молодой и влюбленный! — мечтательно улыбнулась первая мамочка. Жених и невеста с фотографом подошли ближе, и она с удивлением заметила, что девушка-фотограф намного красивее невесты, но как будто нарочно постаралась сделать себя бледнее и незаметнее. Ее бы саму переодеть в свадебное платье и жениха под стать... Не этого, конечно, а хоть того, брюнета-фотографа! Тут ребенок у нее в коляске захныкал, и она заторопилась на выход.

Молодожены с фотографом посторонились, уступая дорогу двум молодым женщинам с колясками. Жених с невестой смущенно переглянулись, подумав об одном и том же. Разволновавшись, жених наступил невесте на белоснежный подол платья.

— Гриша! — ахнула невеста, взмахнув длинными накрашенными ресницами.

— Прости, Галюся, — запунцовел от неловкости жених, поспешно отступая и чуть не падая.

Фотограф успела ухватить его за рукав пиджака, удержав от падения.

— Ничего страшного! — бодро заметила она, отпуская рукав жениха. А затем быстро наклонилась к подолу невесты, где отпечатался след от ботинка. Как по волшебству в руках фотографа возникла влажная салфетка. Секунда — и грязный отпечаток на белом подоле был ликвидирован.

— Алиса, вы наша добрая фея, — заулыбалась невеста.

Жених с облегчением выдохнул и приобнял ее за плечи.

— Давайте пройдем к тем деревьям, — предложила Алиса, указав на пышные клены, сквозь кроны которых пробивался солнечный свет. — Сделаем несколько портретов.

Возле деревьев молодожены неловко застыли. Было видно, что они не привыкли находиться под прицелом фотоаппарата. И от большого объектива, направленного на них, оба впали в ступор и словно одеревенели. Галя натянуто улыбнулась. Гриша заметался, не зная, куда деть руки — положил невесте на плечи, потом на талию, потом снова на плечи.

— Забудьте про меня, — ободряюще улыбнулась Алиса. — Смотрите друг на друга. Вспомните вашу первую встречу, ваш первый поцелуй...

Молодожены с облегчением повернулись друг к другу. Галя потянулась, чтобы поправить русский непослушный завиток на густой макушке жениха.

— А помнишь, как ты заговорил со мной в очереди на Айвазовского?

Оказалось, учительницу Галю и машиниста метро Гришу свела любовь к живописи, и они познакомились еще зимой, когда простояли в очереди в Третьяковку почти четыре часа.

— Я сразу понял, что ты — моя половинка, — заулыбался он, с любовью глядя ей в глаза и обнимая за талию. — Только боялся к тебе сразу подойти.

— Пришлось уронить книгу, иначе бы ты не решился, — лукаво напомнила невеста.

Фотограф кружила вокруг них, делая снимки, и молодожены не могли до конца расслабиться, то и дело бросая на Алису мимолетные взгляды.

Тогда в голову Алисе пришла идея, как это исправить.

— А теперь давайте пройдем туда, — она махнула рукой на высокий дуб.

Подойдя к дереву, молодожены остановились, а Алиса прищурилась, оценивая расстояние до ветки — в самый раз для удачных снимков!

— Подержите! — она сунула фотоаппарат в руки жениху, а затем подпрыгнула, ухватившись за ветку, и ловко взобралась на нее.

— Что вы делаете? — ахнула невеста.

— Отсюда получатся классные кадры, — объяснила Алиса, усаживаясь на дереве и прислоняясь спиной к широкому стволу. — Гриша, давайте фотоаппарат!

Жених протянул ей камеру.

— А теперь обнимитесь и забудьте про меня, — посоветовала Алиса.

Галя положила руки на плечи жениху, тот с нежностью коснулся губами ее щеки. Про фотографа влюбленные сразу же забыли. Теперь, когда они не видели направленную на них камеру, мгновенно расслабились и стали вести себя естественно и без стеснения. Алисе это и нужно было! Она отщелкала десятки красивых и романтических кадров, проверила их прямо на дисплее и улыбнулась — снимки буквально дышали любовью. Повезло ей с молодоженами!

— Эй, голубки! — весело окликнула она, поймав жениха с невестой в объектив.

Они, вдруг опомнившись, подняли головы. Алиса сделала кадр — только один, но он был самым естественным и искренним. Лучше уже не снимешь. Она собралась спускаться вниз, как услышала звучный мужской голос.

— А теперь пройдем к озеру!

Алиса помедлила прыгать с ветки и уставилась на конкурента. Привлекательный брюнет лет двадцати пяти, сам похожий на жениха, если бы не фотоаппарат в руке, уверенно командовал парой молодоженов, следующих за ним: