

Содержание

Введение.....	4
Что надо знать.....	5
Критерии оценивания сочинения по литературе.....	6
К1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие.....	8
К2. Привлечение текста произведения для аргументации.....	26
К3. Опора на теоретико-литературные понятия.....	42
К4. Композиционная цельность и логичность.....	58
К5. Соблюдение речевых норм.....	67
Как писать сочинение.....	72
Структура второй части КИМ по литературе.....	72
Характеристика задания 17.....	75
Этапы работы над сочинением-рассуждением на литературную тему.....	76
Схема написания сочинения-рассуждения.....	80
Задание-пример.....	82
Тренируемся писать сочинение.....	98
Рекомендации по написанию сочинения-рассуждения.....	98
Темы сочинений.....	100
Образцы сочинений.....	104
Приложение.....	284
Список произведений для обязательного чтения при подготовке к ЕГЭ по литературе.....	284

Введение

Сочинение-рассуждение на литературную тему — задание 17 при сдаче единого государственного экзамена (ЕГЭ). Это задание высокого уровня сложности, направленное на проверку умения выпускников рассуждать на предложенную тему с опорой на литературный материал, проводить базовый литературоведческий анализ художественного произведения, а также на проверку знания текстов произведений, включённых в кодификатор (в том числе в разделы по литературе конца XX — начала XXI века). Кроме того, необходимо продемонстрировать владение терминологическим аппаратом и умение применять его на практике, в ходе анализа конкретного литературного текста.

Время выполнения задания 17 составляет 115 минут, поэтому до экзамена следует потренироваться в написании сочинения с программами, помогающими фиксировать затраченное время. Также рекомендуется распечатать бланк ответов № 2 и написать на нём текст необходимого объёма (не менее 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов)). Так опытным путём можно определить, сколько страниц в формате данного бланка занимает текст объёмом 200 слов, написанный вашим почерком.

Оценка задания 17 по литературе производится по пяти критериям (К1—К5). Для более глубокого понимания требований к написанию сочинения-рассуждения по литературе необходимо изучить не только требования, указанные в задании, но и сами критерии оценивания. В данном пособии предложен их подробный обзор с пояснениями и рекомендациями.

Первая глава издания содержит **теоретический материал**, необходимый для успешного выполнения задания 17. Во второй главе дан **план написания сочинения**; представлена схема, которая поможет структурировать теоретический материал; приведены примеры написания сочинения по предложенному плану. Третья глава содержит **задания для самостоятельной работы**, а в четвёртой главе представлены ответы в виде готовых сочинений с последующим разбором по критериям К1—К5.

Желаем удачи на экзамене!

Что надо знать

В задании 17 ЕГЭ по литературе экзаменуемому предоставляется право выбора одной из четырёх тем сочинения, которые сформированы с учётом трёх содержательных блоков:

- древнерусская литература, литература XVIII — первой половины XIX века;
- литература второй половины XIX века;
- литература конца XIX — начала XXI века.

Таким образом, в задании 17 на ЕГЭ могут быть представлены две темы по одной из названных эпох.

Для успешного написания экзаменационного сочинения по литературе следует знать:

- специфику сочинения-рассуждения как типа письменного высказывания;
- композицию сочинения-рассуждения на литературную тему;
- основные теоретико-литературные понятия;
- содержание литературного произведения выбранного периода;
- различные виды пересказа художественного текста;
- способы анализа текста, выявляющие авторский замысел, и различные средства его воплощения;
- правила приведения аргументации;
- основные виды логических ошибок;
- способы введения цитат в текст сочинения;
- основные виды речевых ошибок.

Задание 17 оценивается по пяти критериям, отражающим основные требования, предъявляемые к экзаменационной работе.

Критерии оценивания сочинения по литературе

Критерии оценивания		Баллы
К1	Соответствие сочинения теме и её раскрытие	3
	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне	3
	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, но односторонне	2
	Сочинение написано на заданную тему, но тема раскрыта поверхностно	1
	Тема не раскрыта	0
К2	Привлечение текста произведения для аргументации	3
	Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т. п., авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют	3
	Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т. п., авторская позиция не искажена, допущены одна-две фактические ошибки	2
	Для аргументации текст привлекается на уровне общих суждений о его содержании (без анализа важных для раскрытия темы сочинения фрагментов, образов, микротем, деталей и т. п.), ИЛИ аргументация подменяется пересказом текста, авторская позиция не искажена, И/ИЛИ допущены три фактические ошибки	1
	Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий), ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущены четыре или более фактических ошибок, И/ИЛИ авторская позиция искажена	0

>>>

Критерии оценивания		Баллы
К3	Опора на теоретико-литературные понятия	2
	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют	2
	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий) И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий	1
	Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение ИЛИ допущено более одной ошибки в использовании понятий	0
К4	Композиционная цельность и логичность	3
	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов	3
	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой. НО: внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы	2
	В сочинении прослеживается композиционный замысел. НО: есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается	1
	В сочинении не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения	0
К5	Соблюдение речевых норм	3
	Речевых ошибок нет или допущена одна речевая ошибка	3
	Допущены две-три речевые ошибки	2
	Допущены четыре речевые ошибки	1
	Допущено пять или более речевых ошибок	0
Максимальный балл за сочинение		14

Разберём подробнее каждый критерий.

Соответствие сочинения теме и её раскрытие

Оценка: 3 балла.

Местоположение: весь текст сочинения должен служить раскрытию выбранной вами темы.

Объём: от минимально допустимого (150 слов) до неограниченного. Однако слишком объёмное сочинение может испортить общее впечатление при проверке.

При написании сочинения-рассуждения следует помнить, что данный критерий является главным: если при проверке работы по критерию 1 эксперт ставит 0 баллов, задание 17 считается невыполненным и дальше не проверяется, то есть по остальным критериям тоже выставляется 0 баллов. Поэтому задача-минимум — получить по этому критерию хотя бы 1 балл, чтобы эксперт смог оценить экзаменационное сочинение по остальным четырём критериям.

По сути, в критерии К1 обозначены два требования — соответствие теме и глубина, многосторонность её раскрытия.

Второе требование — глубина и многосторонность раскрытия темы — тесно связано с критерием К2, поскольку невозможно раскрыть литературную тему без опоры на текст анализируемого произведения.

Для выполнения первого требования — соответствие теме — необходимо чётко осознать поставленную задачу и не отвлекаться на рассуждения, не имеющие к ней отношения (даже если они связаны с указанным произведением).

Пониманию поставленной задачи в значительной степени способствует владение литературоведческой терминологией.

Теоретико-литературные понятия, часто встречающиеся в формулировке заданий

Автор. Следует различать автора как творца, создателя литературного произведения и автора как персонажа литературного произведения, от лица которого ведётся повествование, как художественную проекцию творческой личности автора текста.

Автор-творец — это субъект художественно-литературной деятельности, его представления о мире и человеке отражены во всей структуре создаваемого им текста.

Автор-персонаж — одно из действующих лиц литературного произведения; он может быть предельно сближен с биографическим автором или намеренно отдалён от него. Может быть представлен в тексте как автор-повествователь или в образе автора.

Автор-повествователь	Образ автора
<ul style="list-style-type: none"> • Носитель авторской речи в тексте. • Обезличен в качестве субъекта повествования, отсутствуют портретная и прямая психологическая характеристики. • Обладает определённой мерой субъективности по отношению к героям и событиям, обычно выражающейся в языковых и стилистических средствах изобразительности 	<ul style="list-style-type: none"> • Носитель авторской речи в тексте. • Условный персонаж, не только комментирующий, поясняющий и оценивающий поступки и характеры героев, происходящие события, но и задействованный в ряде эпизодов действия. • Субъективность его суждений предопределяется его психологической характеристикой и жизненными ценностями

● ВНИМАНИЕ! ●

По отношению к литературным произведениям, в которых повествование ведётся от первого лица, принято говорить не об авторе-повествователе, а о рассказчике. Образ рассказчика обычно имеет портретную детализацию, его характер обозначен некоторыми существенными чертами, а повествовательная манера индивидуализирована.

Вечные образы — персонажи литературных произведений, обобщающее художественное значение которых выходит не только за рамки этих произведений, но и за рамки конкретно-исторического содержания образов и породившей их эпохи.

- ✓ Хлестаков, Плюшкин, Манилов (в русской литературе).
- ✓ Прометей, Гамлет, Дон Кихот, Макбет (в мировой литературе).

Вечные образы архетипичны: в них запечатлены предельно обобщённые, существенные, устойчивые черты человеческих характеров, выражены типичные, повторяющиеся на разных этапах развития человеческой истории конфликты и ситуации. Поэтому их имена стали нарицательными, могут использоваться в других произведениях разных эпох и национальных литератур.

Внесценический герой — персонаж литературного произведения, не появляющийся по ходу развития действия (о нём упоминают или рассказывают другие персонажи). Функции внесценических героев: косвенная характеристика персонажа, который о них рассказывает; средство типизации.

Вставной (вводный) эпизод (рассказ) — законченный тематически самостоятельный рассказ, включённый в произведение, но не связанный непосредственно с сюжетом, имеющий отдельную сюжетную линию, собственную систему персонажей. В структуре художественного целого способствует постижению идеи произведения.

Второстепенный герой — персонаж литературного произведения, изображённый достаточно лаконично (его характеристики менее подробны, чем у главных); как правило, он помогает раскрытию образов главных героев, участвует в небольшом количестве событий, однако играет более или менее активную роль в развитии конфликта.

Герои-двойники — персонажи литературного произведения, имеющие существенное внутреннее сходство с главным героем, доведённые до предела черты его личности, получающие таким образом дополнительную наглядность. Они отражают те грани души и сознания героя, которые он сам начинает ощущать и осознавать лишь с появлением в его жизни двойника.

- ✓ В романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» двойниками Раскольникова принято считать Лужина и Свидригайлова. Также к числу двойников главного героя иногда причисляют Лебезятникова, следователя Порфирия Петровича, безымянного студента в трактире и Сою Мармеладову.

В русской литературе есть и примеры **пародических двойников**. В этом случае черты главного героя воплощаются в его двойнике в искажённом, сниженном виде. Обычно присутствие в системе персонажей пародической личности позволяет придать значительности главному герою по контрасту с ничтожностью и нелепостью его «копии».

- ✓ В комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» противостояние Чацкого и фамусовского общества обусловлено тем, что главный герой не приемлет ценностей «старой Москвы», а его пародия, Репетилов, вступает в «секретнейший союз», руководствуясь веяниями моды.
- ✓ В романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» пародическими двойниками Базарова можно назвать Ситникова и Кукшину, которые тоже называют себя нигилистами.

Главный герой — персонаж литературного произведения, изображённый подробно, обладающий самостоятельным характером и задействованный в развитии конфликта (вокруг него строится сюжет).

Говорящая фамилия — средство создания образа литературного персонажа, заключающееся в использовании автором таких имён и фамилий, которые указывают на значимые черты характера персонажа.

- ✓ Простаковы, Скотинин, Правдин («Недоросль» Д. И. Фонвизина).
- ✓ Молчалин, Тугоуховский, Репетилов, Горич («Горе от ума» А. С. Грибоедова).
- ✓ Кабаниха, Дикой («Гроза» А. Н. Островского).

Деталь — способ создания художественного образа: выразительная подробность в произведении, несущая значительную идейно-эмоциональную нагрузку. Деталь придаёт изображаемому предельную конкретность и одновременно обобщённость, выражая сущность природы героя или окружающей его действительности.

Выделяют несколько видов художественной детали.

Виды детали	Примеры
Цветовая	Жёлтый цвет, зелёный платок Сони Мармеладовой в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»
Пейзажная	Солнечное затмение, гроза, тучи как символы беды в «Слове о полку Игореве»
Предметная	Раскольников в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» совершает убийство обухом топора — лезвие направлено на него самого
Интерьера	Пустой дом Евгения Онегина, в который наведывается Татьяна Ларина
Портрета	Глаза княжны Марьи в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
Речи	Денисов картавит в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
Психологическая	Движения лирической героини стихотворения А. А. Ахматовой «Сжала руки под тёмной вуалью...»

Идея — основная обобщающая мысль литературного произведения, выражающаяся посредством всей его образной системы; вариант решения поставленной в произведении проблемы. Идея практически никогда (за исключением басен, имеющих мораль) не формулируется прямым текстом, а выражается во всей художественной структуре произведения.

Обычно художественное произведение выражает главную идею и ряд второстепенных, связанных с побочными сюжетными линиями.

- ✓ В античной трагедии «Царь Эдип» Софокла наряду с основной идеей произведения, гласящей, что человек — игрушка в руках богов, проводятся идеи о притягательности и одновременно брэнности человеческой власти (конфликт Эдипа с Креонтом), о «мудрой слепоте» (диалог слепого Тиресия с Эдипом, зрячим телесно, но слепым духовно) и др.

■ ПОДСКАЗКА ■

Чтобы определить главную идею произведения, надо мысленно ответить на вопрос: «Что хотел сказать автор своим произведением?».

Интерьер в литературном произведении — это вид художественного описания, призванный изобразить внутреннее убранство жилища литературного персонажа, что дополняет представление о его характере.

Интерьерное описание может нести в себе информацию о социальном статусе героя (богатство/бедность, аристократизм/мещанство, образованность/невежество и т. д.), о чертах характера (самостоятельность/стремление к подражанию, наличие вкуса/безвкусица, практичность/бесхозяйственность и т. д.), о взглядах и интересах героя (западничество/славянофильство, любовь к чтению/пустое времяпрепровождение и т. д.).

- ✓ В романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин» Татьяна, попавшая в опустевший дом главного героя, сумела понять его как личность, изучая вещи, окружавшие его, книги, которые он читал.
- ✓ В романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» комната Сони Мармеладовой, имеющая неправильную форму, символизирует её искажённую внешними обстоятельствами судьбу.

Комическое — эстетическая категория, отражающая противоречия, присущие изображённой действительности, и выражающая их отрицательную оценку средствами осмеяния. Комическое обычно порождается «нарушением нормы».

Выделяют несколько видов комического.

Виды комического	Примеры
<p>Сатира — острое, злое высмеивание пороков человека и общества, которые, по мнению автора, подлежат обязательному искоренению</p>	<p>«Мёртвые души» Н. В. Гоголя, сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина</p>
<p>Юмор — шутивное, весёлое, остроумное изображение недостатков человека и общества, которые, с точки зрения автора, не являются общественно опасными, следовательно, над ними можно посмеяться, но уничтожать их необязательно, более того, эти черты могут представлять как милые особенности персонажа</p>	<p>Ранние рассказы А. П. Чехова («Лошадиная фамилия» и др.)</p>
<p>Ирония — скрытая насмешка, обычно построенная на несовпадении реального и мыслимого, внешней формы и внутреннего содержания. Как правило, отрицательный смысл скрыт за внешней положительной формой высказывания. Однако лексические единицы, оказавшиеся в контрастном контексте, приобретают обратный смысл</p>	<p>В комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» Фамусов, настоятельно требующий благосклонности Лизоньки, заявляет, что он «монашеским известен поведением»</p>
<p>Сарказм — сатирическая по направленности, злая, язвительная или горькая ирония, открытое выражение негодования</p>	<p>«Дума» М. Ю. Лермонтова</p>
<p>Гротеск — средство создания комического эффекта, в основе которого лежит предельное преувеличение, нарушающее границы правдоподобия и придающее образу фантастический характер</p>	<p>Органчик в «Истории одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина, «раздвоившиеся» чиновники в стихотворении В. В. Маяковского «Прозаседавшиеся»</p>

Композиция — построение литературного произведения как единого целого: соотношение, расположение и взаимосвязь его компонентов.

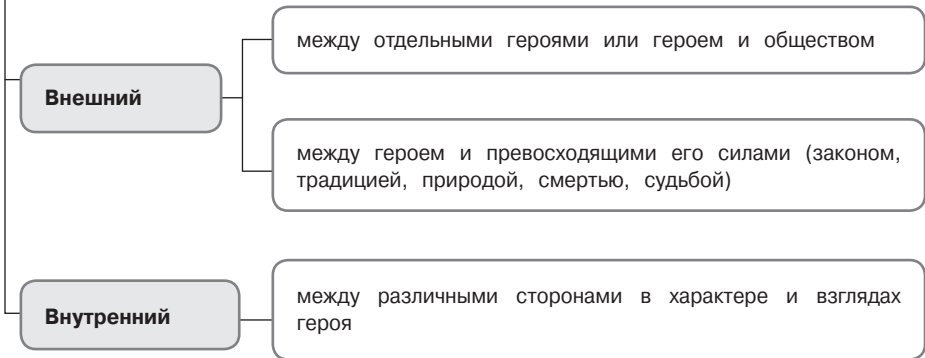
Выделяют несколько типов композиции.

Типы композиции	Примеры
Линейная — даётся естественная последовательность событий	«Ионыч» А. П. Чехова
Обратная — присутствуют экскурсы в прошлое, обратная хронологическая последовательность событий	«Обломов» И. А. Гончарова (сначала мы видим взрослого героя, а затем из его сна узнаём о формировании характера)
Кольцевая — подразумевает повтор в конце произведения начальных фраз или событий	«Ночь, улица, фонарь, аптека...» А. А. Блока
Зеркальная — отличается от кольцевой тем, что события начального и конечного фрагментов как бы перевернуты	«Евгений Онегин» А. С. Пушкина (два письма и два объяснения Татьяны и Онегина)
Концентрическая — повторяет аналогичные события по ходу действия	«Отцы и дети» И. С. Тургенева
Фрагментарная — показаны только кульминационные точки развития действия	«Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
Монтажная — сопоставляет разнородный материал сходных образных элементов	«Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова («московские» и «ершалаимские» главы)
Обрамление — «рассказ в рассказе». Включает новеллы, притчи и т. п. в канву повествования	«Старуха Изергиль» М. Горького

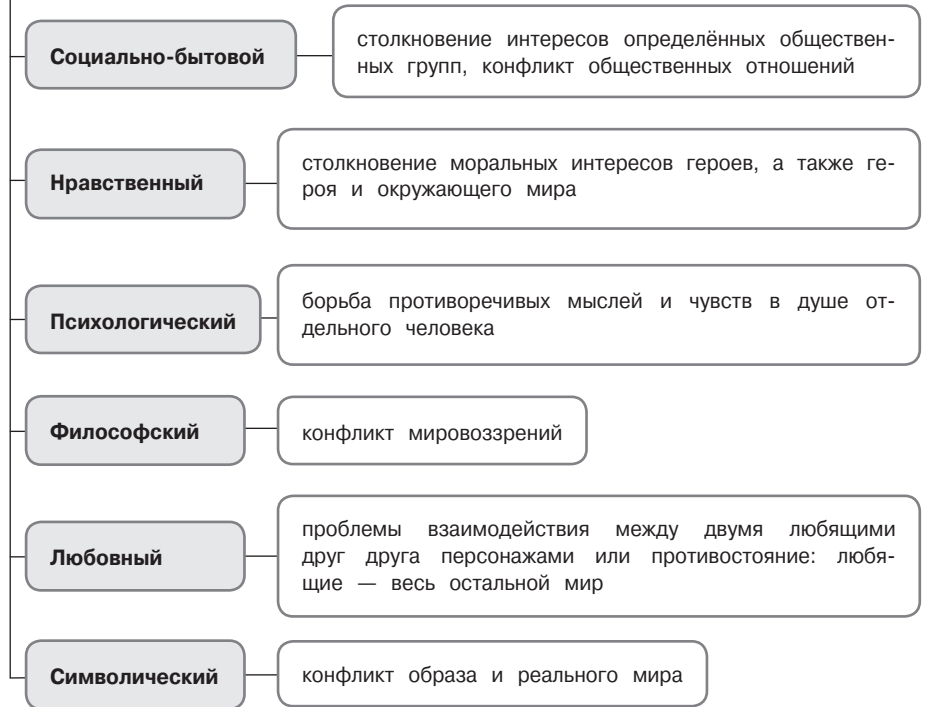
Конфликт — движущая сила развития действия, столкновение, противоречие противоборствующих сторон в художественном произведении: характеров, обстоятельств, образов, идей. Также эта борьба может происходить внутри сознания персонажа.

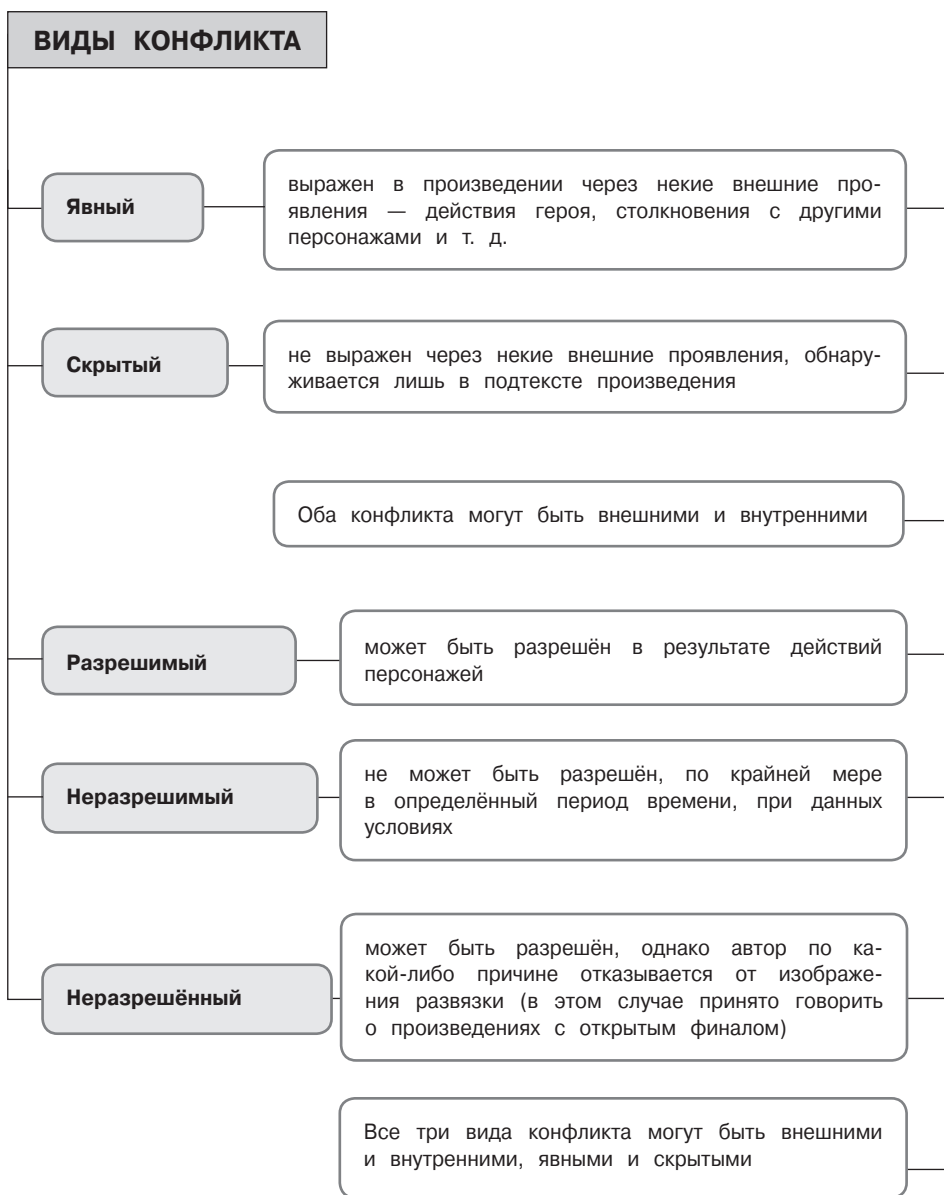
В крупном произведении, как правило, присутствует несколько конфликтов, причём один и тот же герой может быть задействован в каждом из них.

ФОРМЫ КОНФЛИКТА



ТИПЫ КОНФЛИКТА





Лирические (авторские) **отступления** — авторские высказывания, прерывающие развитие действия, позволяющие писателю в открытой форме высказать своё субъективное мнение по различным вопросам, имеющие прямое или косвенное отношение к теме произведения. Выводят на первый план не повествование, а лирическое чувство,

расширяют и дополняют содержание произведений. Могут быть выражены в форме прямой речи автора, его воспоминаний, рассуждений, обращений к читателю и т. д.

Лирический герой — герой лирического произведения, переживания, мысли и чувства которого оно отражает, своеобразный посредник между поэтом и читателем: художественный двойник автора, «роль», «маска», с помощью которой в лирическом произведении опосредованно отражаются его переживания и духовный опыт, система миропонимания и мирочувствования. Это понятие во многом условное; целостное представление о лирическом герое имеет суммарный характер и формируется на основе всего творческого наследия поэта.

ПОДСКАЗКА

Помните: образ лирического героя не тождествен автору стихотворения, он выражает собой индивидуально-неповторимый мир поэта, но в то же время имеет общее значение, является результатом типизации.

Литературный тип — это воплощение в персонаже какого-либо доминирующего социального или общечеловеческого свойства, художественный образ, сочетающий в себе индивидуальные особенности и характерные черты людей, которым свойствен определённый склад личности.

В русской литературе выделяют несколько типов героев.

«Маленький человек»:

- занимает низшую ступень в социальной иерархии;
 - понимает несправедливость общественного устройства;
 - осознаёт собственную приниженность;
 - испытывает острое чувство личной незащищённости;
 - как правило, задействован в сюжете, связанном с историей обиды или оскорбления героя сильными мира сего («значительным лицом»).
- ✓ Самсон Вырин («Станционный смотритель» А. С. Пушкина), Евгений («Медный всадник» А. С. Пушкина), Акакий Акакиевич Башмачкин («Шинель» Н. В. Гоголя), Мармеладов («Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского), Червяков («Смерть чиновника» А. П. Чехова), Порфирий («Толстый и тонкий» А. П. Чехова), Желтков («Гранатовый браслет» А. И. Куприна).