

Е. В. Михайлова

ЕГЭ

ЗАДАНИЯ С РАЗВЕРНУТЫМ ОТВЕТОМ

РУССКИЙ ЯЗЫК

АЛГОРИТМ НАПИСАНИЯ СОЧИНЕНИЯ

2019



Москва
2018

УДК 373:811.161.1
ББК 81.2Рус-922
М69

Михайлова, Екатерина Викторовна.
М69 ЕГЭ 2019. Русский язык. Алгоритм написания сочинения / Е. В. Михайлова. — Москва : Эксмо, 2018. — 192 с. — (ЕГЭ. Задания с развернутым ответом).

ISBN 978-5-04-095393-6

Данное пособие поможет учащимся научиться писать сочинение-рассуждение (задание 26) на ЕГЭ по русскому языку.

В книге приводится подробный алгоритм написания сочинения, анализ критериев оценивания задания, образцы сочинений, а также литературные аргументы и комментарии к основным проблемам исходных текстов.

Пособие адресовано учащимся старших классов, а также учителям для организации учебного процесса.

УДК 373:811.161.1
ББК 81.2Рус-922

ISBN 978-5-04-095393-6

© Михайлова Е.В., 2018
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2018

Введение

Уважаемые выпускники!

Проходит время, меняется жизнь, но остаётся неизменной потребность в знании своего родного языка. Именно поэтому на протяжении многих лет в школах в качестве обязательного сдаётся единый государственный экзамен по русскому языку. Конечно, за многие годы экзамен претерпевал некоторые изменения в форме, но в целом его суть оставалась прежней. ЕГЭ по русскому языку проверяет, насколько учащиеся могут свободно и грамотно выражать свои мысли, демонстрировать знания по предмету, высказываться по какой-либо теме, проблеме, причём опираясь на свои, уже полученные в курсе школьного обучения, знания.

ЕГЭ по русскому языку включает в себя на данный момент два вида работы: выполнение заданий разных типов и написание сочинения-рассуждения. Что касается тестовой части, то в процессе подготовки к итоговой аттестации необходимо выполнять как можно больше заданий, ведь чем больше их будет выполнено, тем успешнее будет результат на экзамене. Если же говорить о втором виде работы — сочинении, то здесь действует примерно тот же принцип: чем больше — тем лучше. Но это относится не к объёму работы, а к количеству сочинений, написанных за время подготовки в качестве тренировочных работ.

Для многих данный вид работы (сочинение) представляет большую проблему. Кто-то просто «опускает руки» и говорит, что не умеет писать сочинение и не будет. Но таким ребятам хочется посоветовать всё-таки попробовать: а вдруг получится? Ничего невозможного нет! Не сразу, но получится обязательно, особенно если вы будете планомерно отрабатывать алгоритм написания со-

Введение

чинения, шаг за шагом осваивать теорию и следовать рекомендациям, которые я постаралась собрать для вас в данном пособии, пользуясь своим многолетним опытом работы с выпускниками.

Те, для кого написание сочинения является не таким сложным заданием, тоже найдут в данной книге много ценных советов, и тогда этот вид работы на экзамене для вас станет ещё проще. Конечно, вам может и надоесть писать по одной и той же схеме сочинения, но не надо забывать, что экзаменационное сочинение вы пишете всего лишь одно! И читать его будут эксперты как ваше единственное сочинение, увиденное ими. Поэтому дам один очень важный совет: **пишите то, что от вас ожидают, если хотите получить то, что ожидаете вы!**

Книга состоит из трёх разделов.

Первый раздел включает в себя общие сведения, советы о том, как пишется классическое сочинение. Материал этого раздела отчасти поможет вам и при написании итогового сочинения, которое пишется в 11-м классе в декабре и является допуском к ЕГЭ.

Второй раздел посвящён заданию 26 ЕГЭ по русскому языку. Здесь вы узнаете, какой именно должна быть структура сочинения-рассуждения, какие требования предъявляются к данному виду работы, какие разработаны критерии оценивания, какие ошибки не нужно совершать во время написания сочинения и как их избежать. А также в этом разделе подробно рассказывается (в соответствии с критериями к работе) о каждой части сочинения. Здесь вы найдёте очень много рекомендаций по работе над сочинением, примеры работ учащихся с подробным анализом, примеры текстов, предлагаемых на экзамене.

Третий раздел включает справочные материалы для работы над данным видом сочинения: литературные аргументы из художественной, публицистической литературы, а также из жизненного опыта по различным проблемам.

Надеюсь, что мой многолетний опыт работы в старших классах, собранный в данном пособии, поможет вам подготовиться к заданию 26 ЕГЭ по русскому языку.

Желаю удачи!

Раздел 1

ОСОБЕННОСТИ НАПИСАНИЯ ЛЮБОГО СОЧИНЕНИЯ

Композиция сочинения

Рассмотрим значение слова «сочинение»: в его состав входит корень *-чин-*, имеющий значение «порядок, иерархия». То есть сочинение — это последовательное изложение мыслей, приведение их в надлежащий порядок, продиктованный выбранной темой и материалом анализа.

Сочинение по литературе — это особый школьный литературоведческий жанр, в первую очередь включающий письменный анализ литературных произведений. Точно так же, как и художественное произведение, ваше сочинение должно представлять собой стройное по своей композиции высказывание. С древнейших времён композиция произведения строится примерно по одной и той же модели. Вероятно, это действует некоторый универсальный закон, согласно которому одни и те же элементы выполняют сходные функции как в древних текстах, так и в современных произведениях. Композиция художественного произведения играет важную роль в понимании смысла текста.

Напомним, что такое композиция.

Композиция (от лат. *compositio* — составление, соединение) — это строение, структура произведения, соединение частей, или компонентов, в целое; структура литературно-художественной формы.

Композиция художественного произведения состоит из нескольких элементов. Давайте их перечислим.

Элементы композиции:

1. **Экспозиция** — некоторая исходная ситуация, главной отличительной чертой которой является равновесие, неподвижность. Экспозиция выполняет следующую функцию: знакомство читателя с местом действия, временем, героями.

В том случае если экспозиция идёт в начале текста, то она называется *прямой*; а если появляется по ходу повествования, то *задержанной*.

2. **Завязка** — это мотив, нарушающий исходное равновесие сюжета.

3. **Развитие действия** — повороты действия от хорошего к плохому и наоборот на протяжении всего повествования. Именно это придаёт динамику тексту и событиям.

4. **Кульминация** — самое яркое событие, высшая точка в решении конфликта, заложенного в произведении, после которого действие поворачивается к развязке.

5. **Спад действия** — ряд событий, которые приводят к разрешению конфликтных ситуаций, потихоньку двигая сюжет к развязке.

6. **Развязка** — это ситуация, симметричная завязке, призванная восстановить нарушенное равновесие.

Помимо вышеперечисленных элементов композиции, в тексте могут присутствовать факультативные (добавочные) элементы: *пролог* и *эпилог*.

Пролог кратко повествует о событиях, предшествующих действию в тексте.

Эпилог (послесловие) — это краткое повествование о событиях, последующих за развязкой текста.

Итак, любое сочинение имеет определённую **структуру**:

1. **Введение.** (Здесь вы выдвигаете какой-то тезис — основную мысль сочинения, которую в дальнейшем будете раскрывать, доказывать.)

2. *Основная часть.* (Доказательства тезиса и примеры.)

3. *Заключение.* (Здесь вы делаете вывод всего своего сочинения, основываясь на предложенном в первой части сочинения тезисе.)

|| Помните, что в любом сочинении должно быть не менее трёх абзацев! ||

Конечно, в зависимости от требований, предъявляемых к разным видам работы над сочинением (обычное сочинение по литературе, экзаменационное сочинение по литературе и по русскому языку на ЕГЭ, итоговое сочинение по литературе, являющееся допуском к ЕГЭ), структура может немного варьироваться. Но абзацев, как и минимального количества частей, должно оставаться не менее трёх.

Соотнесите объёмы вступления, заключения и основной части. Самой большой по размеру должна быть основная часть, вступление — примерно в половину меньше, заключение же — самое небольшое по объёму. Помните, что любое несоблюдение соразмерности частей сочинения может негативно повлиять на конечный результат.

При проверке любого сочинения проверяющий всегда ориентируется на критерии оценивания. Так вот среди них один критерий будет оставаться неизменным: «Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения». Проверяющие должны охарактеризовать работу учащегося не просто с точки зрения смысловой цельности, но и с точки зрения логики изложения, последовательности.

Поэтому очень важно соблюдать **правила**:

- Содержание сочинения должно точно соответствовать выбранной теме.
- Сочинение должно быть основано на знании текста.
- Сочинение должно демонстрировать знание произведений школьной программы по выбранной теме (как правило!).
- В сочинении вы должны показать строгое и точное знание литературоведческой терминологии, которая вами используется. Если вы приводите термин, не имеющий в науке однозначного определения (например, символ), следует специально оговорить, что вы под ним понимаете.

Особенности написания любого сочинения

- Содержание сочинения должно иметь строго упорядоченную и хорошо прослеживаемую логику. Обязательно должны сохраняться основные элементы композиции сочинения: *вступление* («вход в тему»), *основная часть* (главные мысли и их доказательство), *заключение* (итоги по теме, выводы, «выход из темы»).
- Все ваши мысли (идеи, тезисы, положения и т.д.) должны быть доказаны. Главным (как правило) аргументом является художественный текст. Ссылки на черновики, варианты произведений, дневники писателей, мемуарную литературу, а также литературоведческие труды и критику возможны там, где это допускается условиями написания сочинения.
- Цитаты должны быть абсолютно точными и правильно оформленными.
- Стиль сочинения должен быть единым. Необходимо соответствие стиля и содержания сочинения.
- Наличие эпиграфа не является обязательным требованием к сочинению. Не забудьте, что эпиграф — украшение сочинения, но если вы не уверены, подходит ли он, или неточно знаете текст и знаки препинания, лучше не пишите его совсем — за отсутствие эпиграфа оценку никто не снизит.
- Работая над сочинением, даже если вы анализируете только эпизод, всегда составляйте план рассуждений. Проблемный план предпочтительнее, так как позволяет сразу сформулировать проблемные вопросы, развёрнутые и доказательные ответы на которые составят основную часть вашей работы.

Составление плана сочинения

В некоторых случаях бывает необходимо составить план. Это делать не обязательно, но желательно, так как план приводит в порядок ваши разрозненные мысли, выстраивает чёткую систему и помогает избежать логических ошибок.

Каждый пункт вашего плана должен быть одним из доказательств главной мысли сочинения.

План может быть простым и сложным. Обратимся к форме сложного плана, который строится по следующей схеме:

- I. Введение.
- II. Основная часть.
 - 1.
 - 2.
 - 3.
 - 4.
- III. Заключение.

|| Сочинение должно иметь строго продуманную *трёхчастную* ||
структуру: вступление, основная часть, заключение.

Писать в плане слова «введение», «основная часть» и «заключение» не следует, потому что цифры I, II, III уже обозначают соответствующие разделы плана сочинения.

Составление плана — один из главных и важных этапов работы над сочинением. Хотите проверить, насколько удачен ваш план, дайте прочитать его вашему однокласснику. Если по этому плану он поймёт, какова идея вашего сочинения, какова логика повествования, значит, вы достигли цели, ваш план удачен. Вы можете теперь наполнять его основным содержанием и писать сочинение.

В любом случае помните: написание сочинения — это труд, тяжёлая интеллектуальная работа, которую сразу же на отлично выполнить очень трудно! Никто за вас не сможет прочитать произведение, подумать над ним, сделать выводы, аргументировать свою точку зрения на проблему. Нужно только ваше желание и ваш труд. Всё зависит от вас!

Вступление к сочинению

Не раз мы слышали от учеников: «Я не знаю, с чего начать», «Не могу написать первое предложение» и т.д.

На самом деле начинать что бы то ни было — всегда трудная задача. Но её по силам решить. Главное, знать основные правила.

Как же начать писать сочинение? Напоминаю, что во вступлении обязательно нужно опираться на тему и на те ключевые слова, которые в формулировке натолкнули вас на идею сочинения. Не надо сразу вдаваться в долгие рассуждения. Сначала сформулируйте те проблемные вопросы, на которые можно отвечать в русле вашей темы. После выберите самый привлекательный, «удобный» для себя вопрос и попытайтесь обосновать причину своего выбора и ответить на него — это и будет основной тезис вашего сочинения. Не забудьте ввести необходимые термины, раскрыть их, если это важно для рассмотрения темы вашего сочинения. Иногда во вступлении можно охарактеризовать эпоху создания произведения, или рассказать об эпизоде биографии писателя, или привести ещё какие-либо факты, которые важны для раскрытия темы или для анализа какого-то важного аспекта характеристики. Но не забывайте, что лишней информации (той, что не относится к раскрытию темы) вводить не нужно.

Виды вступлений

Есть несколько *видов вступлений*.

Биографическое вступление

Если вы хорошо ориентируетесь в биографии писателя, у вас хорошая память на даты, места и другие подробности, то этот вид вступления для вас. Оно будет уместно, если биография писателя каким-то образом могла повлиять на развитие темы в его творчестве или произведение сыграло определённую роль в творческой судьбе писателя. Так, например, и М.Ю. Лермонтов, и А.С. Пушкин создавали свои произведения, неминуемо отражая в них эпизоды, события своей жизни. И в этом случае, если вы захотите коснуться творчества, например, уже упомянутых поэтов, это будет уместно.

Сравнительное вступление

Хорошо использовать такой вид вступления, если тема сформулирована по принципу «1-й герой и 2-й герой» или просто дана, например, цитата, а в скобках указаны произведения или авторы,

которые касались предложенной темы. В этом случае автору сочинения обязательно нужно сравнить указанных героев произведений между собой.

Аналитическое вступление

Уместно тогда, когда в формулировке темы сочинения встречаются литературоведческие, философские, нравственные термины, требующие пояснения. Например, «образ дороги в художественной литературе», «образ маленького человека в произведениях русских писателей», «честь и достоинство», «что такое дружба» и т.д. Во вступлении к такому сочинению мы можем говорить об эволюции образов (дороги, маленького человека и т.д.), давать объяснение понятиям, приводить определения из словарей и другой научно-популярной литературы, от которых в дальнейшем будем отталкиваться.

Историческое вступление

Оно уместно тогда, когда в сочинении вы собираетесь затрагивать историческую тематику. Возможно, оно будет посвящено какой-то исторической эпохе или будет касаться её в ходе сюжета, или вы сосредоточите своё внимание на произведении, которое само по себе, по сути своей является историческим. Так, например, говоря о романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир», невозможно не коснуться эпохи Александра I и Наполеона. А говоря в своём сочинении о рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека», будет уместно во вступлении рассказать о событиях грозной эпохи, формирующей характер не только одного человека, но и всей страны в XX веке.

Лирическое вступление

Это вступление — своеобразный ответ на вопросы: «Почему я выбрал эту тему? Что интересует в ней именно меня? Почему именно эта тема заставила меня задуматься над...?». Именно в этом вступлении лучше всего отражается ваша творческая индивидуальность. Но это под силу, скорее всего, именно творческим натурам, которые хорошо владеют пером и могут рассуждать на тему, не отходя от сути вопроса.

Вступление — переключка с современностью

Здесь ваша задача рассказать, почему тема, на которую вы собираетесь рассуждать, остаётся злободневной и в наши дни. Что роднит произведение, героя, проблемы, о которых вы пишете, с сегодняшним днём?

Вступление традиционное

Вступление состоит из нескольких элементов: ключевых слов темы, общих рассуждений о значимости данных понятий в жизни человека, главного вопроса темы.

Содержание вступления

Вступление может содержать:

- ответы на поставленные тематические вопросы;
- личное мнение учащегося, если в названии сочинения есть предпосылка к выражению собственного взгляда («что, по вашему мнению, хотел донести до читателя автор в произведении...»);
- факты биографического характера об авторе или о характерном историческом периоде, если такие сведения важны для смысла и анализа текста;
- сформулированное понимание темы судьбы или образа героя, если данная цель отражена в названии работы.

В любом случае написать хорошее вступление — задача очень сложная: в небольшой объём (а вступление и заключение, вместе взятые, должны занимать $\frac{1}{4}$ часть сочинения) следует вместить ёмкое содержание.

Основная часть сочинения

Содержание основной части — это развёрнутый и доказательный ответ на те вопросы, которые вы сформулировали во вступлении. Вы убеждаете читателя вашей работы в том, что вопросы вы поставили правильно и правильно на них отвечаете. По объёму эта часть самая большая.

Чтобы правильно написать сочинение, вполне можно воспользоваться приёмом спора с воображаемым оппонентом или методом от противного. Важно показывать своё отношение к фактам, анализировать каждый абзац текста, делать мини-выводы и обобщения.

В основной части следует избегать:

- пересказа литературного произведения;
- изложения сведений, не имеющих прямого отношения к теме.

В основной части необходимо продемонстрировать знание литературного материала, умение логично, аргументированно и стилистически грамотно излагать мысли.

Основная часть — это проверка того, насколько верно понята тема.

Рекомендации при работе над основной частью сочинения

1. Этап подбора и отбора материала

Когда вы выбираете аргументы, то важно понять, откуда их необходимо брать. Всё зависит от того, как сформулирована тема: по конкретному произведению или произведения надо подобрать самим для доказательства вашего тезиса.

На этом этапе следует рассмотреть три случая:

- в формулировке темы даётся произведение или произведения;
- в формулировке темы называется автор (авторы) и выбор произведений остаётся за вами;
- формулировка темы оставляет за вами право выбрать и автора, и произведение.

Если произведение темой задано, определено, то подбор материала будет направлен на выбор отдельных эпизодов, фрагментов произведения, содержание которых вы должны активизировать в своей памяти.

Строгий выбор поможет глубже раскрыть тему, не перегружая сочинение лишним материалом. Если выбор зависит от вас, то вы

должны знать, что для раскрытия темы, для убедительного доказательства идеи сочинения необходимо проанализировать 2–3 стихотворения или 2–3 небольших эпических, драматургических произведения.

К моменту написания экзаменационного сочинения постарайтесь знать содержание и уметь анализировать как можно больше небольших по объёму произведений: рассказов, повестей, романов. Выбирайте произведения, которые «работают» на несколько тем. Можно составить своеобразные блоки на разные темы: экологическая, нравственная, историческая, военная и т.д. В каждом блоке должно быть 3–4 произведения. Эти блоки должны быть подвижными: одно и то же произведение может входить в состав разных блоков. Не секрет, что почти на всех экзаменах нельзя пользоваться художественными текстами, как, впрочем, и всякой другой литературой, поэтому запоминайте наизусть отдельные фрагменты. Это тоже входит в этап подбора и отбора материала.

2. Логика изложения

Во время работы над основной частью не отклоняйтесь от темы: план желательно держать перед глазами в течение всего процесса написания сочинения. Это даст вам возможность контролировать себя. В процессе работы над сочинением вас могут посетить мысли, которые не совсем верно подходят к теме; они правильные, но не совсем точно передают основную мысль сочинения, поэтому ими можно пожертвовать, чтобы не уклониться от темы. В то же время, если в процессе работы логика сочинения потребует перестановки аргументов, то это необходимо сделать: не стоит следовать плану слепо, но придерживаться логики изложения нужно. Однако такая корректировка должна быть проведена ещё в черновике: старайтесь, чтобы сочинение соответствовало плану.

Старайтесь сделать всю работу по выстраиванию логических частей, системы доказательств (подбору аргументов) на черновике. Это нужно сделать для того, чтобы вам не пришлось тратить на это время тогда, когда вы будете переписывать сочинение в бланк и проверять его.

3. Соразмерность частей. Соблюдайте соразмерность частей сочинения. Если для доказательства идеи вы используете два, три, четыре, пять аргументов, то главная часть вашего сочинения должна состоять, соответственно, из трёх, четырёх, пяти абзацев, примерно равных между собой. Если части неравны, постарайтесь сделать их соразмерными. Если вы в тезисе заявляете мысль, которая содержит несколько подразделов или противоположных утверждений, то для аргументов необходимо приводить такие, которые отражают эти подразделы.

Например, вы пишете сочинение на тему: *«Всегда ли любовь делает человека счастливым?»*. В качестве тезиса вы приводите утверждение: *«Нет, не всегда. Одним людям она действительно приносит благо, счастье, а другим — минуты огорчений, а иногда даже делает жизнь трагичной»*. В этом случае в качестве аргументов обязательно нужно привести не менее двух аргументов. Причём один должен доказывать, что любовь — это счастье, а другой — что любовь может быть трагедией. Соответственно, подбирать надо эпизоды из произведений, демонстрирующие оба ваши утверждения. Не нужно переходить на пересказ, так как тем самым вы демонстрируете, что не умеете анализировать нужный эпизод, а значит, не владеете навыками текстуального анализа.

Избегайте прямого пересказа: пересказ должен быть комментированный, направленный на раскрытие темы, доказательство идеи сочинения. Выразите своё отношение к теме, желательно, чтобы этим отношением было пронизано всё ваше сочинение.

4. Цитирование.

Цитата — дословное воспроизведение отрывка из какого-либо текста.

Цитирование необходимо:

- для подтверждения своей собственной мысли;
- для опровержения чужого, неверного, на ваш взгляд, мнения в целях аргументированного наглядного доказательства верной мысли;
- для ознакомления с чьим-либо авторитетным мнением;