

Оглавление



Глава 1	Неземная любовь	7
Глава 2	Идеальная женщина глазами мужчины	12
ЧАСТЬ 1. АНГЕЛЬСКИЕ КАЧЕСТВА		35
Глава 3	Принимайте мужчину таким, каков он есть	40
Глава 4	Восхищение	68
Глава 5	Мужская гордость	83
Глава 6	Сочувственное понимание	94
Глава 7	Роль мужчины	113
Глава 8	Мужчина — защитник	123
Глава 9	Мужчина — кормилец	130
Глава 10	Сделайте его «номером один»	131
Глава 11	Глубокое внутреннее счастье	140
Глава 12	Достойный характер	149
Глава 13	Домашняя богиня	160
ЧАСТЬ 2. ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ КАЧЕСТВА		177
Глава 14	Женственность	181
Глава 15	Женственная зависимость	193
Глава 16	Лучистое счастье	202
Глава 17	Свежее сияющее здоровье	205
Глава 18	Ребячливость	211
Глава 19	Еще немного о ребячливости	235
Глава 20	Итоги	249

Глава 1

Неземная любовь



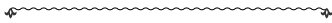
В городе Агра на севере Индии стоит мавзолей Тадж-Махал. Возведенный в XVII веке, он и сегодня остается одним из самых прекрасных зданий в мире и самой роскошной из гробниц. Тадж-Махал был выстроен по приказу индийского правителя Шах-Джахана в память о его любимой жене Мумтаз-Махал, чье имя означало «гордость дворца». Мумтаз умерла, рожая четырнадцатого ребенка. У шаха были и другие жены, но такой чести он удостоил лишь одну — Мумтаз.

Где же наш «тадж-махал»? Заслужили ли мы такую любовь и уважение своего мужчины?

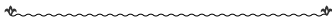
Что такое неземная любовь? Это возвышенная любовь, которую шах испытывал к своей жене. Эпитет «неземная» означает любовь в ее высшем проявлении. Она поднимается над повседневностью и переносится в небеса, где и есть настоящее место любви. Это цветы, а не сорняки; пир, а не крошки.

Вы думаете, если мужчина постоянно говорит своей жене, что любит ее, помнит о ее дне рождения, часто водит ее по ресторанам, если он щедр и добр — это такая любовь? Не обязательно. Знаки внимания заслуживают восхищения, но не означают истинную любовь. Хороший муж может делать все это, не испытывая настоящих чувств.

Неземная любовь — чувство более страстное, более искреннее и динамичное. Когда мужчина любит всем своим сердцем, его душа трепещет. В некоторые моменты он готов поклоняться женщине, в другие — увлечен, очарован и весел. Порой мужчины говорят, что это чувство сродни боли, от которой приходится стискивать зубами. А рядом со всеми этими восхитительными и увлекатель-



Знаки внимания заслуживают восхищения, но не означают истинную любовь.



ными ощущениями стоит нежность, всепоглощающее желание защитить свою женщину от опасностей и трудностей жизни. Эти чувства заставляют мужчину изливать свою романтическую любовь в словах, обращенных к ней или к человеку, которому он доверяет.

Эти чувства заставляют мужчину изливать свою романтическую любовь в словах, обращенных к ней или к человеку, которому он доверяет.

Джон Олден и Присцилла

Иллюстрация неземной любви — рассказ Лонгфелло о Джоне Олдене и Присцилле, в котором Джон с нежностью говорит о Присцилле:

«Нет земли столь же священной, нет воздуха такого же чистого и здорового, как тот воздух, которым она дышит, как та земля, по которой ступает ее нога. Здесь готов я остаться с ней — и, как призрак, парить подле нее вечно, защищая, оберегая ее слабость».

Любовь Виктора Гюго

Страстная любовь звучит в рассказе писателя Виктора Гюго о женщине, которую он любил в реальной жизни:

«Живу ли я ради собственного личного счастья? Нет, все мое существование посвящено ей, даже против ее воли. И по какому же праву осмелился бы я желать ее любви? Как мне не навредить ее счастью? Мой долг — следовать за нею по пятам, окружить ее существование своим, служить ей защитой против всех опасностей; подставлять свою голову, как ступеньку, непрерывно вставать между нею и всеми ее печальями, не требуя награды, не рассчитывая на возмещение.

Увы! Если бы только она позволила мне отдать свою жизнь на то, чтобы предупреждать каждое ее желание, каждую ее прихоть; если бы только она позволила мне целовать с почтением ее обожаемые следы; если бы она только снизошла до того, чтобы опираться на меня временами посреди трудностей жизни!»

Вам, наверное, нетрудно согласиться, что у влюбленного воздыхателя могут возникать такие чувства; а как насчет мужчины женатого?

Вудро Вильсон

Вдумайтесь в слова, написанные президентом Вудро Вильсоном его любимой жене Эллен после того, как они прожили в браке 17 лет:

«Всем, что я есть, всем, что пришло ко мне в жизни, я обязан тебе... Я не мог бы быть тем, кто я есть, если бы не был столь безмятежно счастлив в своем союзе с тобой. Ты — источник радости; и пока у меня есть ты и ты тоже счастлива, ничто не властно надо мной, кроме добра и силы. Ах, моя несравненная женушка, да благословит и сохранит тебя Бог!»

Каждый мужчина может быть нежным, романтичным и обожающим, если эти чувства пробудит в нем женщина.

А после 28 лет брака он пишет из Белого дома: *«Я тебя обожаю! Ни у одного президента не было такой идеальной жены! Я определенно счастливейший из живущих»*. И в другом письме: *«Сейчас, когда пишу, не могу ни о чем думать, кроме тебя. Дни мои полны*

не столько тревогой и чувством глубокой ответственности, сколько тобой, моя отсутствующая милая — которая тем не менее каждое мгновение играет главную роль в моей жизни».

Эти цитаты взяты из «Бесценного дара», сборника писем, написанных президентом Вильсоном своей жене Эллен. Каждое из них — любовное, горячее и интимное.

Многие из вас, возможно, думают, что их мужья не способны на такие чувства, или, по крайней мере, не умеют их выразить. Вовсе нет! Теплые, нежные письма президента Вильсона стали сюрпризом для тех, кто знал его как сдержанного, бесстрастного наставника. Каждый мужчина может быть нежным, романтичным и обожающим, если эти чувства пробудит в нем женщина.

Эгоистично ли это?

Если вы думаете, что желать неземной любви эгоистично, то вы ошибаетесь. Подобная любовь — истинная радость для мужчины. Она помогает ему совершенствоваться и добиваться успеха в жизни. Она дает ему то, ради чего он трудится, живет и за что при необходимости может отдать жизнь. Женщина, возбуждающая такие высокие чувства, приносит мужчине удовлетворение.

Женщина, которая не может этого сделать, лишает его одной из самых утонченных радостей.

И разве не этой неземной любви жаждет каждая женщина от начала мира? Неужели вы не помните, как маленькой девочкой рисовали в воображении картину, в которой вы были прекрасной принцессой, которую спасал от опасности очаровательный принц? И разве не просил он вашей руки, не предлагал вам брак, не обещал отдать свою жизнь, если понадобится, чтобы сделать вас счастливой? Давайте вернемся к этой мечте нашей юности, ибо она и есть неземная любовь.

Какие качества пробуждают неземную любовь в сердце мужчины? Чтобы узнать это, мы должны разобраться в принципах, на которые опирается любовь. Мы изучим «тип женщины, желанной для мужчины», тот тип, который вызывает у него поклонение и обожание.

Чтобы истинное состояние неземной любви было возможно, женщина должна сама любить своего мужчину и восхищаться им.

Глава 2

Идеальная женщина глазами мужчины



Чтобы понять, как мужчина выбирает свой идеал, надо увидеть женщину его глазами. Придется избавиться от всех стереотипов женского очарования. Мы не можем знать, чего хотят мужчины, поскольку они — другие. Их представление о женском совершенстве разительно отличается от нашего.

Те черты, которыми мы, женщины, восхищаемся друг в друге, редко привлекают мужчин. И напротив, качества, которые обычная женщина игнорирует или осуждает в другой женщине, порой делают ее обворожительной для мужчин. Женщины часто слепы к собственным чарам, поэтому им бывает трудно понять, чего хочет мужчина.

Мы не можем знать,
чего хотят мужчины,
поскольку они —
другие.

Эта разница проиллюстрирована в «Ярмарке тщеславия» Теккерея. Эмилия, одна из главных героинь, не вызывает восхищения у своих знакомых женщин. «Она

бесцветна и безжизненна», — замечает одна леди, а другая недоумевает: «Что нашел Джордж в этом создании? Как же так?» Затем Теккерей добавляет пару своих собственных наблюдений.

«Разве любезный читатель, вращающийся в обществе, никогда не слышал подобных замечаний из уст своих милых приятельниц, которые не перестают удивляться, чем обворожила его мисс Смит или что заставило майора Джонса сделать предложение этой ничтожной дурочке и хохотушке мисс Томпсон?»

А что думают об Эмилии мужчины? Они считают ее «милой, свежей, улыбающейся, безыскусственной, нежной маленькой домашней богиней, которой готовы поклоняться».

Неужели вы не становились порой в тупик, пытаясь понять, что конкретный мужчина нашел в конкретной женщине? В ваших глазах она ничем не примечательна, однако этот мужчина влюблен в нее по уши. Для нас это остается вечной загадкой. Даже если спросить самого мужчину, он не сможет объяснить чары, которыми он опутан.

И разве не встречались вам женщины, казалось бы, обладающие всеми достоинствами, которые должны быть по вкусу мужчинам, однако те их не замечают, пренебрегают ими и часто не любят их? Я знаю одну молодую даму, муж которой собирался бросить ее ради другой. Узнав об этом, она посмотрелась в зеркало и сказала себе: «Не вижу ни одного изъяна». Она была слепа к собственным недостаткам. Она не могла увидеть, чего ей не хватало, поскольку смотрела на себя женским взглядом.

Эта слепота и есть причина, по которой мы порой тратим бесчисленные часы на свою внешность — и все равно не можем произвести впечатление на мужчин. В среднем возрасте нас пугают мысли о морщинах и втором подбородке — но то и другое неизбежно появляется вопреки всем усилиям. Мы боимся потерять свою красоту и вместе с ней лишиться обожания своих мужей. Если

бы мы знали, что истинное очарование женственности выдерживает проверку временем!

Внешность важна, но не настолько. Женщина должна предложить мужчине нечто гораздо большее, чем привлекательная внешняя оболочка, если хочет завоевать его сердце. Если вы задумаетесь, то вспомните множество блестящих дам, которые потеряли своих мужчин. Другим же, не особенно привлекательным — с нашей, женской точки зрения, — мужчины верны и преданы всей душой.

Мужчина судит, исходя из иного набора ценностей. Что же он считает идеалом в женщине?

Я постараюсь представить вам эту идеальную женщину — с точки зрения мужчины. Невозможно стремиться к цели, если не знаешь, что это за цель. У вас перед глазами должен быть образ женщины, которой вам нужно быть, — женщины, которая желанна для мужчины. Как только эта картинка сформируется, вы сами захотите стать этим идеалом.

«Но разве, — спросите вы, — этот идеал не свой для каждого мужчины?» Разумеется, у мужчин разные вкусы. Одним нужна женщина спокойная и любящая

~~~~~  
 При всех своих различиях  
 мужчины схожи в своих  
 основных желаниях.

~~~~~

уединение, другие предпочитают порывистых и общительных, а третьим нравится более драматичный или гламурный тип. Одни мужчины любят высоких блондинок, другие — маленьких брюнеток. Одни ценят в женщине умение готовить и шить, другие считают чувство юмора более важным качеством. На свете много типов мужчин, и им не нужен один и тот же тип женщины. Но при всех своих различиях мужчины схожи в своих основных желаниях.

Есть вещи, обладающие универсальной привлекательностью. Именно их мы и будем искать в нашем идеале женщины.

Ангельское и человеческое

Идеальная, с точки зрения мужчины, женщина объединяет в себе две составляющие. Одна — это ее духовные качества. Мы будем называть эту сторону женщины ангельской. Другая связана с ее человеческими характеристиками. Эту ее сторону мы так и будем называть — человеческой.

Ангел во плоти

Ангельская сторона

Принимает мужчину таким, какой он есть

Обладает внутренним счастьем

Имеет достойный характер

Является домашней богиней



Человеческая сторона

Женственность

Излучение счастья

Свежая внешность и хорошие манеры

Ребячливость

И обеими он дорожит

Вместе эти две группы качеств, слитые в единое целое, в глазах мужчины создают идеальную женщину. Обе они чрезвычайно важны для завоевания его любви. Они пробуждают в сердце мужчины разные эмоции. Ангельское порождает в нем чувство столь высокое, что оно приближается к поклонению.

Когда женщина сочетает ангельское с человеческим, она завоевывает сердце и душу мужчины.

Человеческая сторона, не менее важная, очаровывает и забавляет мужчину. Ангельское приносит ему огромное счастье, в то время как человеческое возбуждает в его сердце нежность, желание защитить и укрыть. Вместе они

заставляют мужчину дорожить женщиной.

Когда женщина сочетает ангельское с человеческим, она завоевывает сердце и душу мужчины. Такой тип женщины он любит больше жизни — и в то же время она придает его жизни цель и характер.

Дэвид Копперфильд

Идеальная иллюстрация ангельского и человеческого в женщине — история Дэвида Копперфильда, созданная Чарльзом Диккенсом. Здесь наш идеал представлен не одной женщиной, а двумя — Агнес и Дорой.

Агнес

Агнес олицетворяет ангельскую сторону. Дэвид Копперфильд знает ее с детства и преклоняется перед ней с тех пор, как впервые увидел. Описание их первой встречи передает зарождение его чувства:

«Мистер Уикфилд (отец Агнес. — *Прим. автора*) постучал в дверь, находившуюся в углу этой комнаты, обшитой панелью; тотчас же выбежала девочка, приблизительно моя ровесница, и поцеловала его. На лице ее я сразу же уловил то ласковое и безмятежное выражение, какое уже видел внизу, на портрете леди. И мне представилось, будто леди на портрете выросла и превратилась в женщину, а оригинал остался ребенком. Хотя лицо девочки было радостным и веселым, но и в нем было какое-то спокойствие, и такое же спокойствие она разливала вокруг, и сама она была словно дух умиротворения и покоя, добрый дух, которого я никогда с тех пор не забывал. И никогда не забуду.

Мистер Уикфилд сказал, что это его маленькая хозяйка, его дочь Агнес. Когда я услышал, как он сказал это, и когда увидел, как он держит ее руку, я догадался, какова его единственная цель в жизни.

На поясе у Агнес висела миниатюрная корзиночка, в которой она хранила ключи, и вид у нее был степенный, скромный, подобающий хозяйке такого старинного дома. Мило улыбаясь, она выслушала рассказ отца обо мне и, когда он закончил его, предложила моей бабушке подняться наверх и посмотреть мою будущую комнату. Мы отправились, предшествуемые Агнес. Комната была чудесная, старинная — тоже с дубовыми балками, с оконными стеклами ромбической формы, и сюда также вела лестница с широкими перилами.

Не могу вспомнить, где и когда в детстве я видел в церкви окно с цветными стеклами. Не помню я и сцен, изображенных на витраже. Но знаю, что, когда я увидел Агнес, поджидавшую нас наверху, в полумраке старинной лестницы, я подумал об этом окне; и знаю еще, что

с той поры я всегда связывал его мягкий и чистый свет с Агнес Уикфилд».

Дэвид и Агнес стали близкими друзьями. Она дарила ему утешение, понимание, истинное сочувствие и чувство товарищества. «Мне казалось, что во всех моих переживаниях: в любви, в радости, в горе, упованиях, мечтах, разочарованиях — я всегда найду в Агнес родную, близкую душу».

Агнес оказывала духовное и умиротворяющее влияние на Дэвида. В какой-то момент в чрезвычайном волнении и напряжении он говорит: «И вот, когда я писал Агнес, сидя у открытого окна в чудесный вечер, и вспоминал ее ясные, спокойные глаза и кроткое лицо, такой мир и покой снизошли на мою смятенную и взволнованную душу, — а в этих треволнениях я жил последнее время и с ними отчасти было связано мое счастье, — что я расплакался». Но хотя он знает Агнес с детства и она одна дарит ему истинное сочувствие и товарищество, — он безумно и страстно влюбляется не в нее, а в Дору.

Дора

Дора представляет человеческую сторону нашего идеала, ту, что очаровывает, пленяет и порождает в мужском сердце всепоглощающую нежность и желание защитить и укрыть. Дэвид описывает ее так:

«Она казалась мне не то феей, не то сильфидой, словом, каким-то сверхчеловеческим существом, — кем-то, кого смертные никогда не встречают, но жаждут узреть...

У нее был такой чудесный голосок, такой веселый, звонкий смех, такая прелестная, чарующая манера себя

держат, — словом, было все, чтобы обратить несчастного, погибшего юношу в полное рабство...

Она была удивительно миниатюрна... слишком она была восхитительна... Откуда было взять присутствие духа, как было не утратить способности говорить, не быть охваченным экстазом, когда она взяла и прижала мои цветы к своему очаровательному маленькому подбородку с ямочкой!»

Ее ребячливость, ее милые манеры и капризы, ее детская вера в него, ее абсолютная зависимость от других неотразимо привлекают благородное и великодушное сердце Дэвида.

Она завораживает его, и он пишет: «Я мог только сидеть у камина и, покусывая ключ от саквояжа, думать о пленительной, очаровательной юной Доре с ее ясными глазками. Какая фигура! Какое личико! Какая прелестная манера себя держать, капризно-обворожительная».

В браке с Дорой Дэвид обращается мыслями к Агнес

Но даже когда чувства к Доре достигают своего пика, Дэвиду не хватает утешения, понимания, одобрения и духовного влияния Агнес. «Видите ли, Агнес, — начал я с некоторым смущением, — я не хочу сказать, что на Дору нельзя положиться, напротив, она — сама искренность и непорочность, но.. я не знаю, как это выразить... Агнес, каждый раз, когда вас нет со мной, чтобы посоветоваться, я сбиваюсь с пути и делаю безумства. А вот я пришел к вам — и, как всегда, нашел снова и мир, и счастье».