

---

Николай  
**Заболоцкий**

---



*Н. Заболюцкий*

Николай  
**Заболоцкий**

---

---

Признание

---

Стихотворения



---

Москва  
2018

---

Серия «Народная поэзия»  
Оформление *А. Саукова*. Разработка серии *А. Новикова*  
В оформлении обложки использована репродукция картины «Молодая женщина с розами» художника *Эмиля Вернона* (1872 — 1919)

Серия «Золотая коллекция поэзии»  
Оформление *Н. Ярусовой*  
В оформлении обложки использована фотография:  
*Natalia van D / Shutterstock.com*  
Используется по лицензии от *Shutterstock.com*

**Заболоцкий, Николай Алексеевич.**  
3-12 Признание / Николай Заболоцкий. — Москва : Издательство «Э», 2018. — 352 с.

ISBN 978-5-04-091059-5 (Народная поэзия)

ISBN 978-5-04-091055-7 (Золотая коллекция поэзии)

Николай Алексеевич Заболоцкий (1903–1958), выдающийся и интереснейший поэт России XX века, прошел в литературе сложный путь — от ритмического новаторства и принципиально условной эстетики до прозрачной ясности классического стиха. Этот сборник включает полный свод стихотворений и поэм, составленный по литературному завещанию автора.

© Заболоцкий Н.А., наследники, 2018

© Оформление. ООО «Издательство «Э», 2018

УДК 821.161.1-1

ББК 84(2Рос=Рус)6-5

Литературно-художественное издание  
НАРОДНАЯ ПОЭЗИЯ

**Заболоцкий Николай Алексеевич**

**ПРИЗНАНИЕ**

Ответственный редактор *Н. Розман*  
Художественные редакторы *Н. Ярусова, А. Сауков*  
ООО «Издательство «Э»  
123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Подписано в печать 07.12.2017. Формат 60х90<sup>1/32</sup>.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 11,0.

Тираж 6000(3000(НП)+3000(ЗКП) экз. Заказ

В электронном виде книги издательства вы можете  
купить на [www.litres.ru](http://www.litres.ru)

**ЛитРес:**  
одна клика до книг



## ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Начало зрелого творчества выдающегося поэта России Николая Алексеевича Заболоцкого (1903—1958) пришлось на середину 20-х годов прошлого века. Закончив в 1925 году Педагогический институт в Ленинграде, он вошел в авангардистскую литературную группу, известную под названием «Объединение реального искусства» (ОБЕРИУ). Его смелые оригинальные гротескные стихи были изданы в книге «Столбцы» (1929 г.). Но уже начиная с 30-х годов его поэзия приобретает все более классические, ясные формы.

Свои стихи и поэмы Заболоцкий периодически объединял в рукописные или машинописные собрания и считал эти своды прообразом будущих печатных изданий. При этом ряд стихов подвергались авторской переработке. Незадолго до смерти, в октябре 1958 года поэт установил перечень произведений для своего Заключительного свода. Данное издание составлено на основе этого свода, но с некоторыми сокращениями.

*Никита Заболоцкий*  
2.09.2004






Столбцы  
и поэмы.  
Стихотворения

Заключительный авторский  
свод 1958 года







Столбцы  
и поэмы  
1926 – 1933





## ГОРОДСКИЕ СТОЛБЦЫ

### БЕЛАЯ НОЧЬ

Гляди: не бал, не маскарад,  
Здесь ночи ходят невпопад,  
Здесь, от вина неузнаваем,  
Летает хохот попугаем.  
Здесь возле каменных излучин  
Бегут любовники толпой,  
Один горяч, другой измучен,  
А третий книзу головой.  
Любовь стенает под листьями,  
Она меняется местами,  
То подойдет, то отойдет...  
А музы любят круглый год.

Качалась Невка у перил,  
Вдруг барабан заговорил —  
Ракеты, выстроившись кругом,  
Вставали в очередь. Потом

Они летели друг за другом,  
Вертя бенгальским животом.

Качали кольцами деревья,  
Спадали с факелов отрепья  
Густого дыма. А на Невке  
Не то сирены, не то девки,  
Но нет, сирены, — на заре,  
Все в синеватом серебре,  
Холодноватые, но звали  
Прижаться к палевым губам  
И неподвижным, как медали.  
Обман с мечтами пополам!

Я шел сквозь рощу. Ночь легла  
Вдоль по траве, как мел, бела.  
Торчком кусты над нею встали  
В ножнах из разноцветной стали,  
И тосковали соловьи  
Верхом на веточке. Казалось,  
Они испытывали жалость,  
Как неспособные к любви.

А там вдали, где желтый бакен  
Подкарауливал шутих,  
На корточках привстал Елагин,  
Ополоснулся и затих:  
Он в этот раз накрыл двоих.

Вертя винтом, бежал моторчик  
С музыкой томной по бортам.  
К нему навстречу, рожи скорчив,  
Несутся лодки тут и там.  
Он их толкнет — они бежать.  
Бегут, бегут, потом опять  
Идут, задорные, навстречу.  
Он им кричит: «Я искалечу!»  
Они уверены, что нет...

И всюду сумасшедший бред.  
Листами сонными колышим,  
Он льется в окна, липнет к крышам,  
Вздымает дыбом волоса...  
И ночь, подобно самозванке,  
Открыв молочные глаза,  
Качается в спиртовой банке  
И просится на небеса.

1926

### **ВЕЧЕРНИЙ БАР**

В глуши бутылочного рая,  
Где пальмы высохли давно,  
Под электричеством играя,  
В бокале плавало окно.

Оно, как золото, блесело,  
Потом садилось, тяжелело,  
Над ним пивной дымок вился...  
Но это рассказать нельзя.

Звеня серебряной цепочкой,  
Спадает с лестницы народ,  
Трещит картонною сорочкой,  
С бутылкой водит хоровод.  
Сирена бледная за стойкой  
Гостей попотчует настойкой,  
Скосит глаза, уйдет, придет,  
Потом с гитарой наотлет  
Она поет, поет о миллом,  
Как милого она любила,  
Как, ласков к телу и жесток,  
Впивался шелковый шнурок,  
Как по стаканам висла виски,  
Как, из разбитого виска  
Измученную грудь обрызгав,  
Он вдруг упал. Была тоска,  
И все, о чем она ни пела,  
Легло в бокал белее мела.

Мужчины тоже всё кричали,  
Они качались по столам,  
По потолкам они качали  
Бедлам с цветами пополам.

Один рыдает, толстопузик,  
Другой кричит: «Я — Иисусик,  
Молитесь мне, я на кресте,  
В ладонях гвозди и везде!»  
К нему сирена подходила,  
И вот, тарелки оседлав,  
Бокалов бешеный конклав  
Зажегся, как паникадило.

Глаза упали, точно гири,  
Бокал разбили, вышла ночь,  
И жирные автомобили,  
Схватив под мышки Пикадилли,  
Легко откатывали прочь.  
А за окном в глуши времен  
Блистал на мачте лампион.

Там Невский в блеске и тоске,  
В ночи переменивший краски,  
От сказки был на волоске,  
Ветрами вея без опаски.  
И как бы яростью объятый,  
Через туман, тоску, бензин,  
Над башней рвался шар крылатый  
И имя «Зингер» возносил.

1926