

СОДЕРЖАНИЕ

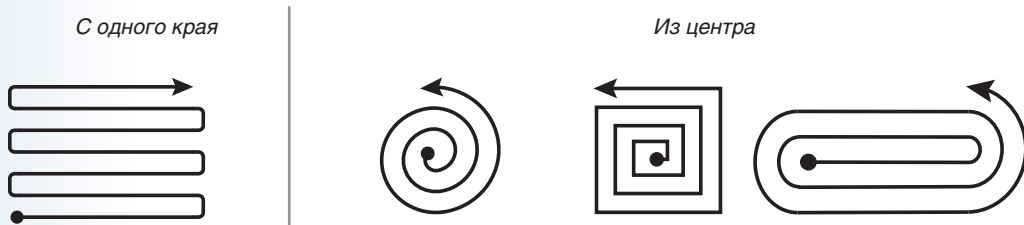
Введение	4-5
Инструменты и материалы	6-7
Элементы вязания крючком и их обозначения	8-9
Рабочая нить и рабочая петля	10
Место ввода крючка	10
Группы столбиков	11
Закрепление начала нити	11
Универсальный способ закрепления конца нити	12
Кисти	13
Мотивы разной формы	14
Что значит вязать рядами	16
Что значит вязать по спирали	17
Правила вязания мотива с одного края	18
Правила вязания мотива из центра	19
Правила вязания кругового мотива	20
Способы соединения мотивов друг с другом	22
Обвязка полотна по периметру	27
Финальное отпаривание	28
Тактильная подушка для малыша	30
Палантин «Сверкающий иней»	32
Палантин «Восточный намек»	34
Шаль «Ноктюрн»	37
Пледы и подушки с мотивом «Родной»	41
Детский плед «Полянка»	48
Палантин и шарф «Элегант»	50
Шарф и снуд «Объемные спирали»	53
Детский плед «Толстячок»	56
Подушка-игрушка «Футбольный мяч»	60
Подбор крючка под свою руку	62
Разметка для определения размера мотивов	63

ВВЕДЕНИЕ

Книга посвящена принципам вязания крючком мотивов (фрагментов, блоков) разной формы и способам соединения их в единое полотно.

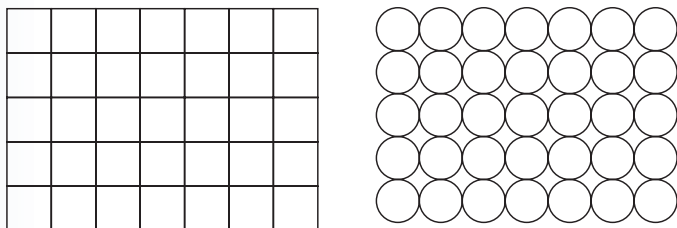
С одной стороны, такой метод вязания несколько усложняет работу, с другой — открывает новые возможности создания уникальных вещей, которые нельзя выполнить одним полотном. Вязание изделий из отдельных мотивов подразумевает выполнение каждого из них новой нитью, а это значит, что конец и начало нити каждого мотива нужно надежно закрепить и незаметно спря- тать, а сами мотивы — соединить друг с другом.

По форме мотивы могут быть разными и вязаться с одного края или из центра.



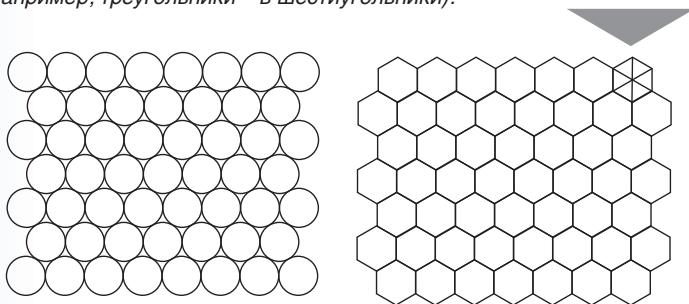
Несмотря на то что мотивы могут быть абсолютно любой формы, собирать их в единое полотно удобнее, если они имеют правильную геометрическую форму.

Мотивы можно соединять рядами линейно — строго друг под другом.

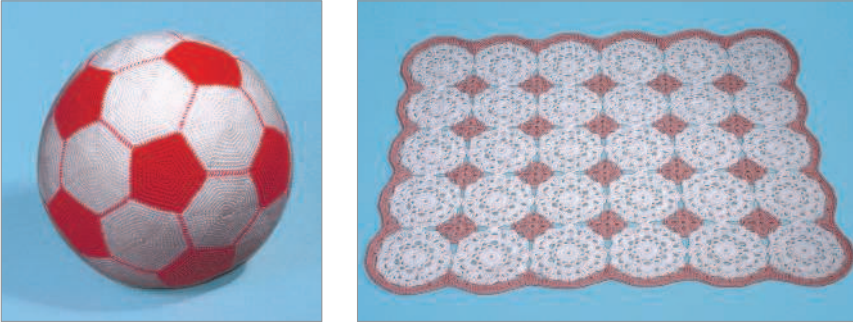


При соединении мотивов в шахматном порядке по краям образуются выемки.

Мелкие мотивы могут сначала собираться в более крупные формы правильной геометрической формы (например, треугольники — в шестиугольники).



В одном изделии могут соединяться мотивы разной формы и величины.



Первая половина книги посвящена теоретическим основам, начиная с выбора инструментов и материалов и заканчивая правилами создания мотивов различной формы. Пристальное внимание уделяется вариантам соединения мотивов друг с другом: во время вязания самих мотивов или после того, как они все уже связаны. Также сделан акцент на способах отделки готовых изделий (обвязка по периметру, кисти и бахрома) и финальном отпаривании, которое качественно можно выполнить только по разметке в натуральную величину.

Особый интерес могут вызывать изделия из круглых мотивов, ведь их нельзя расположить вплотную друг к другу. В книге вы найдете варианты соединения круглых мотивов соединительными мережками и с помощью ввязывания в полотно более мелких мотивов другой формы. А последняя модель в книге – футбольный мяч в натуральную величину – научит вас соединять в одном изделии мотивы разной формы вообще без пустот между ними!

Вторая часть книги посвящена описанию примеров изделий, многие из которых представлены в нескольких вариантах, чтобы можно было не просто связать конкретные модели, но и лучше понять принципы создания различных вещей из одних и тех же мотивов. Модели расположены в порядке возрастания сложности: от обычной подушки из простых квадратов, затем — изделия с более сложными квадратами, которые постепенно дополняются обвязками и кистями, потом – пледы, шарфы и палантины из шестиугольных мотивов.

ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ

Для работы можно использовать крючки из любых материалов (металл, дерево, пластик), главное, чтобы они были абсолютно гладкими, удобно лежали в вашей руке и их размеры соответствовали стандартной нумерации, поэтому их, как и все материалы для вязания, лучше покупать в специализированных магазинах рукоделия.

Для выполнения моделей из этой книги вам потребуются крючки № 2–6.

Обратите внимание, что интервал в нумерации крючков обычно составляет один номер для крючков толще пятого номера, полномера – для крючков № 2–5.

Другие инструменты для работы:

- ножницы с прямыми концами для подрезания кончиков нитей;
- английские булавки или пластиковые маркировочные кольца, чтобы пометить количество рядов;
- гобеленовые иглы № 14–16 (с большим ушком и закругленным кончиком) для заправки концов нитей;
- портновские булавки для фиксации изделия перед отпариванием.



Большинство предложенных в книге вещей связано из акрила с мохером, микрофибры и полушерсти. Вы можете выбирать пряжу разных производителей, главное, чтобы совпадали основные критерии — состав и толщина нити, о чем есть информация на этикетке.

Толщина определяется соотношением массы мотка (в граммах) к длине нити (в метрах). Обычно пряжа продается в мотках по 100 или 50 г, при этом на каждой упаковке всегда указано, сколько метров умещается в эти граммы. Таким образом, чем больше метров в 100 граммах, тем тоньше пряжа, и наоборот. Обратите внимание, что в этой книге толщина пряжи всегда указывается на 100 г, поэтому, покупая пряжу в мотках весом более или менее 100 г, не забудьте пересчитать ее толщину для этих мотков.

Многие шали и палантины связаны из микрофибры, современной высококачественной пряжи, которая необыкновенно мягка и шелковиста на ощупь, отлично впитывает влагу и пропускает воздух, окрашивается в очень яркие насыщенные цвета.

Акрил сейчас, пожалуй, один из самых распространенных видов пряжи — он прочен, равномерно прокрашивается, почти не сваливается, удобен и неприхотлив в носке, отлично держит форму. Однако он плохо сохраняет тепло и обладает невысокой гигроскопичностью (что у микроакрила уже устранено), поэтому для взаимного улучшения качеств его часто смешивают с натуральными волокнами. Самый распространенный вариант — полушерсть. Не углубляясь в историю вопроса, полушерстью можно считать пряжу с содержанием шерсти около 50 % (или меньше).

Если на этикетке шерсти (или полушерсти) вы увидели надпись «luster» или «superwash», значит, нити прошли специальную обработку, отчего стали более мягкими, гладкими и почти совсем неколючими, более того, изделие из такой пряжи можно стирать в стиральной машине (естественно, на деликатном режиме и с обязательной сушкой в расправленном виде на горизонтальной поверхности).

Очень удачно сочетание акрила и с мохером. Для моделей из книги используется тонкая пряжа (500 м / 100 г), в которой мохер составляет около 35–40 %. Если мохера будет меньше, он будет почти незаметен, если больше — его длинные волоски сделают узор нечитаемым, а вещь — очень капризной в уходе.

Для праздничных палантинов можно использовать и полиэстер с блестками или акрил с люреksom. Детские пледы получаются необыкновенно мягкими и нежными в прикосновении из хлопка с бамбуком.

Для объемных подушек, в том числе в форме футбольного мяча со с. 60, потребуется наполнитель для мягких игрушек (холлофайбер, синтепух), его можно купить в магазинах товаров для творчества и рукоделия или вынуть из любых современных подушек или одеял.

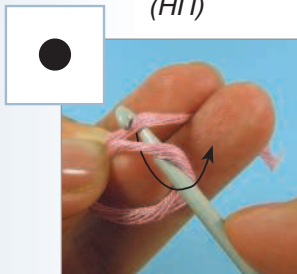
ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ



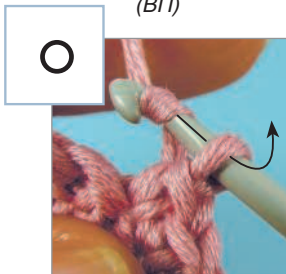
Для достижения нужной плотности и желаемого размера изделия важно правильно подобрать соотношение толщины пряжи и номера крючка с учетом вашей индивидуальной особенности вязания (подбор крючка под свою руку — см. с. 62).

ЭЛЕМЕНТЫ ВЯЗАНИЯ КРЮЧКОМ и их обозначения

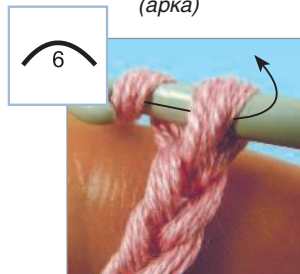
Начальная петля
(НП)



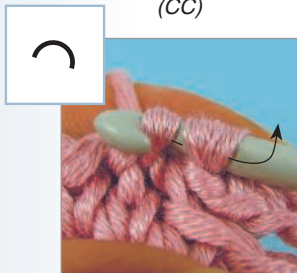
Воздушная петля
(ВП)



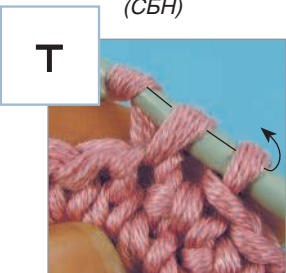
Воздушная цепочка
(арка)



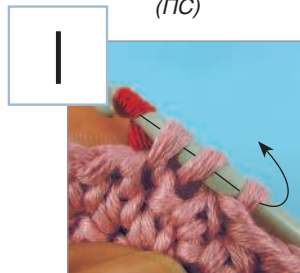
Соединительный столбик
(СС)



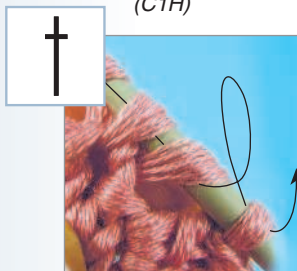
Столбик без накида
(СБН)



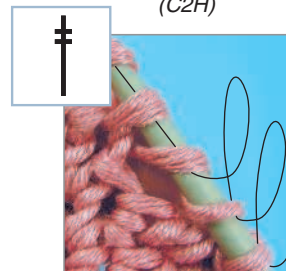
Полустолбик
(ПС)



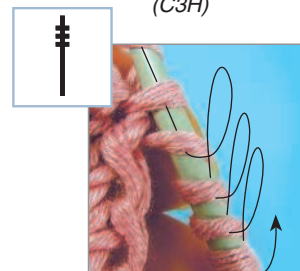
Столбик с одним накидом
(С1Н)



Столбик с двумя накидами
(С2Н)



Столбик с тремя накидами
(С3Н)



У столбика может быть и больше накидов (каждый надо провязать), их количество равно количеству горизонтальных черточек в обозначениях.

* Более подробно о выполнении всех элементов и принципах вязания крючком читайте в другой книге автора «Вязание крючком: самый полный и понятный самоучитель».