

УДК 373.167.1:82
ББК 83я7
Б12

Авторский коллектив:
*С.В. Бащенко, Т.Г. Каширина, З.С. Сидоренко,
Л.С. Сенник, И.В. Корсунова, Л.Ф. Бойко, А.И. Шпилова,
А.А. Павленко, О.А. Беленкова*

Бащенко, Светлана Викторовна.
Б12 Лучшие модели сочинений: 10—11 классы / С. В. Башенко, Т. Г. Каширина, З. С. Сидоренко и др. — Москва : Эксмо, 2018. — 400 с. — (В помощь старшекласснику. Все типы сочинений).

ISBN 978-5-699-99198-3

В сборник вошли образцовые сочинения по русскому языку и литературе для 10—11-х классов по основным темам, рекомендованным программой для общеобразовательных учебных заведений. Сочинения предлагаются учащимся не для списывания готового текста, а для анализа, творческой работы, критики, формирования собственного мнения, а также как лучшие авторские образцы.

К каждому сочинению составлен план, на основе которого можно проследить логическую последовательность изложения, написать собственное сочинение, проявить индивидуальность.

В конце сборника приведены цитаты, пословицы и крылатые выражения, которые можно использовать в качестве эпиграфа или для подтверждения своих мыслей.

Издание будет полезно учащимся 10—11-х классов как при написании сочинений в школе, так и при подготовке к экзаменам.

УДК 373.167.1:82
ББК 83я7

ISBN 978-5-699-99198-3

© Авторский коллектив, 2017
© Оформление. ООО «Издательство
«Эксмо», 2018

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	11
-----------------------	----

Сочинения на литературные темы

Философская проблематика лирики Пушкина, тема свободы в лирике Пушкина	17
Любовь в лирике Лермонтова — страсть, прино- сящая страдания.	20
Стихотворение Лермонтова «Молитва» («Я, мать Божия...»): восприятие, истолкование, оценка	22
Образ Бэлы в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	24
Почему Н. В. Гоголь заканчивает комедию «Ревизор» немой сценой?	26
Смысл названия и проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»	27
Образ Базарова в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» (первый вариант).	30
Образ Базарова в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» (второй вариант)	33
Роль портрета в раскрытии характеров героев романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»	34
Образ Анны Сергеевны Одинцовой и его роль в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»	37

Тема любви в романе «Отцы и дети» Тургенева	39
Образы купцов-самодуров в пьесе А. Н. Островского «Гроза»	41
Любовь к жизни и к людям, нравственная стойкость — вот основные мотивы повествования Лескова о русском человеке	44
Концепция космоса и хаоса в поэзии Ф. Тютчева	46
Тема любви в лирике Ф. Тютчева	49
Концепция мира и человека в лирике Ф. Тютчева	52
Романтизм в пейзажной лирике Ф. Тютчева	54
Человек и природа в лирике Тютчева	57
Тютчев — поэт-философ	60
Тема гармонии и стихии в лирике Ф. Тютчева	63
Природа и любовь в лирике А. Фета	66
Жизнеутверждающее начало природы в лирике А. Фета	68
Неизысканность и простота музыки Некрасова	70
Счастье героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»	72
Женская доля (по поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»)	75
Образ Петербурга в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	77
Евангельские мотивы в романе Ф. Достоевского «Преступление и наказание»	80
Развенчивание теории Раскольникова (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»)	83
Причины преступления Раскольникова (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	85
«Двойники» Раскольникова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	88
Образ «вечной Сонечки» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	91

Трагедия семьи Мармеладова (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание») . . .	93
Эпилог в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	96
Образ Пьера Безухова (по роману Л. Толстого «Война и мир»).	97
Образ Андрея Болконского (по роману « Война и мир»)	100
Образ полководца Кутузова глазами Л. Н. Толстого (по роману «Война и мир»)	102
Духовные искания толстовских героев (по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»)	104
Глубокий психологизм и нравственность творчества Толстого	107
Трагизм мелочей жизни в произведениях Чехова.	109
Тема обманутых надежд в рассказах А. П. Чехова	111
Образ доктора Старцева в рассказе А. П. Чехова «Ионыч».	113
Человек и среда в рассказе А. П. Чехова «Ионыч».	114
Лопахин и Варя в пьесе А. Чехова «Вишневый сад»	116
Образ «вечного студента» Трофимова в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».	118
Кто виновен в гибели вишневого сада? (по пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад»).	120
Герои-«недотепы» в драматургии А. П. Чехова	121
Тема времени в пьесе А. П. Чехова «Три сестры».	123
Тема любви в поэзии «серебряного века» (на примере творчества И. Анненского)	125
Тема природы в поэзии «серебряного века» (на примере творчества И. А. Бунина).	126
Смысл названия и проблематика одного из про- изведений И. А. Бунина	128
Тема любви в прозе Куприна	130

Герой и проблематика ранней романтической прозы М. Горького	133
В чем смысл противопоставления Данко и Ларры? (по рассказу М. Горького «Старуха Изергиль»)	136
Раздумья о человеке в пьесе М. Горького «На дне»	137
Своеобразие творчества поэтов «серебряного века» (на примере творчества одного из поэтов).	140
Поэтическая символика А. Блока	143
Интимная любовь Блока к России	145
Тема любви в поэзии Блока	147
«Лики страшного мира» в поэзии А. А. Блока	149
Смысл названия поэмы Блока «Двенадцать»	152
Образ Христа и загадка финала поэмы Блока «Двенадцать»	154
Особенности композиции поэмы Блока «Двенадцать»	156
Символика образа вьюги в поэме Блока «Двенадцать»	158
Прием контраста в поэме А. А. Блока «Двенадцать»	161
Философские мотивы в творчестве С. А. Есенина	163
Образ революционной эпохи в произведениях С. Есенина	166
Образ Родины в лирике С. Есенина	168
Тема Родины в творчестве С. Есенина	171
Лирический герой в ранней поэзии В. В. Маяковского	174
В чем смысл бунта лирического героя поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах»?	176
Тема любви в лирике В. В. Маяковского	179
Тема поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского	182
Своеобразие сатиры В. В. Маяковского	185
Темы и образы лирики М. Цветаевой	187
Образ души поэта в лирике М. Цветаевой	190
«Я научилась просто, мудро жить...» (философские мотивы лирики А. Ахматовой)	192

Отражение трагедии личности, семьи, народа в поэме А. Ахматовой «Реквием»	194
Тема материнского страдания в поэме А. Ахматовой «Реквием»	197
Тема трагедии личности и народа в поэзии О. Мандельштама	199
Актуальность повести М. Булгакова «Собачье сердце»	201
Смысл двух превращений в повести М. Булгакова «Собачье сердце»	204
Почему так притягателен дом Турбиных (по роману М. Булгакова «Белая гвардия»)	206
Судьба художника в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».	208
Образ Понтия Пилата в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».	210
Христианские мотивы в прозе М. Булгакова (по роману «Мастер и Маргарита»)	213
Почему в романе М. Булгакова «Мастер и Марга- рита» утверждается, что трусость — один из самых главных человеческих пороков?	216
Философская многозначность повести А. П. Платонова «Котлован»	219
Особенности народного характера в повести Платонова «Котлован».	221
Тема поиска жизненной правды в прозе М. А. Шолохова (по роману «Тихий Дон»).	223
Трагизм образа Григория Мелехова в романе М. Шолохова «Тихий Дон»	226
Тема Великой Отечественной войны в современ- ной отечественной прозе (по произведению одного из писателей)	229
Тема памяти в лирике А. Твардовского.	231
Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи (по повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»)	234

Тема отечества в поэзии Б. Окуджавы.	237
Тема природы в повести В. Г. Распутина «Живи и помни»	239
Поиски смысла жизни героями шукшинских рассказов	241
Тема общей судьбы человека и природы в современной прозе	244
Они сражались за Родину (по повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...»)	247
«Революция обнаруживает и высоту человеческой природы, и истребление духовных ценностей» Н. А. Бердяев (по одному или нескольким произведениям русской литературы XX века)	248
«В важные эпохи жизни иногда в самом обыкновенном человеке разгорается искра героизма» М. Ю. Лермонтов (по одному или нескольким произведениям русской литературы XX века)	253
Мой любимый литературный герой.	256

**Готовимся к выполнению заданий части 3
ЕГЭ по русскому языку и литературе**

Развернутый ответ на проблемный вопрос (ЕГЭ, литература, часть 3)	258
Сочинение-рассуждение по прочитанному тексту (ЕГЭ, русский язык, часть 3)	273

**Цитаты, афоризмы, крылатые выражения,
пословицы и поговорки**

Человек и родина	284
Высказывания и афоризмы о народе, нации и обществе	284

Высказывания и афоризмы о родине и отечестве . . .	287
Высказывания и афоризмы о войне и мире	291
Высказывания и афоризмы об истории	296
Пословицы о родной земле	297
Человек и природа	297
Высказывания и афоризмы о времени	297
Высказывания и афоризмы о здоровье и медицине	301
Высказывания и афоризмы о природе	303
Пословицы о природе	307
Человек и цивилизация	307
Высказывания и афоризмы о законе	307
Высказывания и афоризмы о знании	308
Высказывания и афоризмы о слове	313
Пословицы о слове	319
Высказывания и афоризмы о книге	320
Высказывания и афоризмы об образовании, учении и науке	326
Пословицы об образовании, учении, науке, книге	338
Человек и человек	339
Высказывания и афоризмы о лени и праздности . .	339
Высказывания и афоризмы о благородстве	341
Высказывания и афоризмы о богатстве и бедности	342
Высказывания и афоризмы о вежливости	344
Высказывания и афоризмы о верности и предательстве	344
Высказывания и афоризмы о воспитании и воспитанности	345
Высказывания и афоризмы о враге и вражде	346
Высказывания и афоризмы о высокомерии	348
Высказывания и афоризмы о деле и труде	348
Пословицы о труде	350
Высказывания и афоризмы о добре и зле	351
Высказывания и афоризмы о доброте	352
Высказывания и афоризмы о дружбе и друзьях . .	354

Пословицы о дружбе	358
Высказывания и афоризмы о доме, браке и семье.	358
Пословицы о семье	360
Высказывания и афоризмы о жадности	361
Высказывания и афоризмы о жестокости.	361
Высказывания и афоризмы о корысти и корыстолюбии	362
Высказывания и афоризмы о лицемерии и ханжестве	362
Высказывания и афоризмы о лжи.	363
Высказывания и афоризмы о мудрости	365
Человек, Бог, жизнь и смерть, любовь	366
Высказывания и афоризмы о Боге и религии . . .	366
Высказывания и афоризмы о свободе, жизни и смерти.	367
Высказывания и афоризмы о любви, мужчине и женщине	373
Пословицы о любви.	382
Искусство и творцы	382
Высказывания и афоризмы об архитектуре и скульптуре.	382
Высказывания и афоризмы о вдохновении.	383
Высказывания и афоризмы о таланте и гениальности	384
Высказывания и афоризмы об искусстве и творчестве	385
Высказывания и афоризмы о красоте и прекрасном	387
Высказывания и афоризмы о культуре	388
Высказывания и афоризмы о писателях и прозе.	389
Высказывания и афоризмы о поэте и поэзии	390
Высказывания и афоризмы о музыке	394
Пословицы и поговорки о музыке и песне	398

ПРЕДИСЛОВИЕ

Для успешной сдачи ЕГЭ по русскому языку и литературе учащимся необходима хорошая практическая подготовка к выполнению заданий творческого характера (часть 3 ЕГЭ по русскому языку и литературе представляет собой небольшую письменную работу (сочинение)). Подготовку к выполнению таких заданий нужно начинать заранее.

Сборник включает образцовые сочинения по русскому языку и литературе для 10–11-х классов. Темы сочинений выбраны в соответствии с рекомендациями программы для общеобразовательных учебных заведений. Использование образцовых сочинений не предполагает списывания готовых текстов или написания творческих работ по образцу, даже самому лучшему. Назначение сборника в том, чтобы предоставить учащимся богатый, грамотно оформленный материал для анализа, критики, формирования собственного мнения и развития творческих способностей. К каждому из предложенных сочинений составлен план (простой или сложный), что позволит учащимся проследить логическую последовательность изложения и на этой основе написать собственное сочинение.

Чтобы писать хорошие сочинения, нужны желание, терпение, тренировка и работа над собой. При этом современному старшекласснику необходимы еще и обширные знания: если раньше для написания экзаменационного сочинения по литературе достаточно было знать художественные произведения XIX–XX веков, то ЕГЭ требует тщательной проработки литературного материала с XII по XXI век.

Сочинения на литературную тему

Такое сочинение предусматривает анализ художественного произведения: раскрытие содержания, особенностей художественной формы, осмысление событий и образов, изображенных в произведении.

По форме сочинения на литературную тему делятся на несколько видов:

- сочинение-изложение;
- сочинение-характеристика (индивидуальная, групповая, сравнительная; характеристика одного из персонажей, одного из компонентов художественного произведения, литературных особенностей, мастерства автора);
- сочинение-анализ (анализ отдельных эпизодов, проблематики литературного произведения, сюжетных линий произведения);
- сочинение-эюд, сочинение-эссе, сочинение-рецензия, сочинение-письмо, сочинение-дневник, обзорное, очерк.

Сочинение-изложение — это не просто пересказ. В нем обязательны элементы творческой работы и анализа литературного произведения. Пересказать содержание нужно так, чтобы проявилось собственное отношение автора сочинения к тому, о чем он пишет, — прежде всего к персонажам и событиям, изображенным в произведении. Передавая содержание, необходимо использовать отдельные цитаты, характерные слова, обороты, поэтические средства языка, которые позволяют сохранить манеру авторского текста.

Сочинение-характеристика — это размышление о нравственных идеалах, поступках, действиях литературного героя, его взаимоотношениях с окружающими людьми, об эволюции его характера в сюжетном развитии произведения, а также характеристика личности этого героя. В этом жанре можно выделить индивидуальную, сравнительную, групповую характеристику персонажей и ха-

рактистику лирического героя (для поэтического произведения).

В сравнительной характеристике следует избегать механического изложения «по порядку» основных черт героев. Нужно показать их общие и противоположные черты, раскрыть характер каждого из них через взгляды, образ жизни, поступки.

Сочинение-анализ эпизода — это

- определение взаимоотношений персонажей до наступления этого эпизода;
- пояснение, что дает эта сцена для понимания характеров действующих лиц, их душевного состояния;
- ответ на вопрос: «с помощью каких приемов в данном эпизоде раскрываются характеры?»;
- вывод о выявленных в ходе анализа сцены чертах характера, нравственных качествах, идеалах, жизненных целях персонажей;
- раскрытие роли данного эпизода в развитии действия и конфликта произведения в целом;
- определение значения этой сцены в раскрытии идейного содержания всего произведения.

Сочинение-этиюд — это лирический монолог автора (учащегося) о том значительном, что составляет суть произведения, события или высказывания.

Сочинение-эссе — это жанр критики, публицистики. Оно должно отражать первоначальное впечатление от прочитанного и четко выражать позицию автора сочинения. Эссе не требует глубины раскрытия темы, но повествование должно быть стройным, раскрывающим основной вопрос.

Сочинение-рецензия — это разновидность критической статьи, наиболее глубокое высказывание о произведении искусства. Рецензия должна содержать обоснованные, логичные суждения с привлечением ярких эпизодов, картин, размышлений героев и приводить к выводу о художественном своеобразии данного произведения.

Вступление в рецензии можно начать ярким эпизодом из текста.

Сочинение-дневник — это литературная форма изложения мыслей, в основу которой положены личные наблюдения от увиденного, размышления от прочитанного, суждения о творчестве писателя. Повествование ведется от первого лица. В композиции дневника преобладают отрывочные записи, датированные определенным числом, месяцем, годом, вставные эпизоды, описания встреч с людьми (знакомства с героями книг), размышления о событиях, фактах.

Сочинение-письмо — это письменное обращение к одному лицу или группе лиц. Оно может включать рекомендации и советы в разрешении каких-либо проблем, выражать признательность или просьбу; может быть глубоким раздумьем о судьбе какого-либо героя. Обязательным требованием к оформлению сочинения-письма является запись адреса, обращение к адресату, подпись пишущего со словами прощания.

Сочинение на свободную тему

Это один из сложнейших видов сочинений, требующий знания не только конкретного художественного произведения, но и творчества авторов, которые раскрывают те же темы или идеи. При работе над таким сочинением важен аналитический подход к осмыслению действительности, умение самостоятельно мыслить, высказывать свое отношение, отстаивать свою позицию.

Композиция сочинения

Сочинение обычно состоит из трех частей: вступление, основная часть и заключение. Сочинения на нелитературные и свободные темы включают тезис, доказательство и вывод.

Вступление может содержать мнение автора (учащегося), факт из его биографии или характеристику исторического периода, авторское понимание литературоведческих терминов. В основной части необходимо продемонстрировать знание литературного материала, умение логично, точно, аргументированно и стилистически грамотно излагать свои мысли. Заключение — это итог, обобщение сказанного, в котором следует еще раз обратить внимание на самое главное.

Вступление занимает почти треть общего объема сочинения, основная часть — две трети, заключение — самая короткая часть работы.

Эпиграф — это желательный, но не обязательный элемент ученической письменной работы. Расположение эпиграфа общепринято: с правой стороны перед работой, в кавычки не берется, в конце ставится разделительный знак; обязательна ссылка на автора (без скобок и точки после фамилии).

Цитаты — это дословные выдержки из высказываний и сочинений кого-либо, которые приводятся для подтверждения или пояснения своих мыслей. Цитатами не следует злоупотреблять, они должны занимать незначительную часть объема сочинения (достаточно трех-четырех).

План сочинения

План к экзаменационному сочинению, как указывает Министерство образования в экзаменационных материалах (2010 г.), не является обязательным. План не обязательно записывать в чистовике. Тем не менее каждая работа пишется по определенному плану. Именно план придает произведению четкость, стройность, последовательность, полноту и совершенство. Опираясь на план, пишущий делит текст сочинения на абзацы.

План может быть простым, сложным или смешанным.

Например:

План

1. Введение.
2. Постановка проблемы.
3. Комментарий к проблеме.
4. Позиция автора.
5. Ваша позиция.
6. Литературный аргумент.
7. Любой другой аргумент.
8. Заключение.

Или

План

I. Вступление

1.
2.
3.

II. Основная часть

1.
 - а).....
 - б)
 - в)
2.
 - а).....
 - б)
 - в)

III. Заключение