



Андрей НЕЧАЕВ

ALTERGAME

Книга 1. ПЕРВЫЙ ИГРОК



**МОСКВА
2017**

УДК 821.161.1-312.9
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
Н59

Составитель серии
Алексей Бобл

Разработка серийного оформления
Владиславы Матвеевой

В оформлении переплета
использована работа художника
Владимира Манюхина

Нечаев, Андрей Юрьевич.

Н59 AlterGame Книга 1. Первый игрок / Андрей
Нечаев. — Москва : Издательство «Э», 2017. —
384 с. — (LitRPG).

ISBN 978-5-699-99067-2

В опасных Пустошах бродяга Джек находит брошенный грузовик, где спрятана древняя игровая консоль. С этого момента и начинается путь Джека к затерянному континенту, скрытому в виртуальных глубинах великой Альтеры. Он еще не знает, какие враги встанут на этом пути. Ему противостоит не только клан Могильщиков и зловещий некромант из Найтмара, но и сами тайные хозяева игрового мира. Открытие древних квестовых цепочек, давно похороненных под новыми версиями игры, дает Джеку доступ к Темному Служению. Это особая ветка развития персонажа, которая недоступна больше никому в современном варианте игры. Теперь Джек — посланник великой Богини, он владеет Оружием Ночи, его почитает целая раса NPCсисей...

Вот только как завершится этот путь? Да и есть ли у него финал...

УДК 821.161.1-312.9
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-699-99067-2

© Нечаев А. Ю., 2017
© Оформление. ООО «Издательство «Э», 2017



КНИГА 1

ПЕРВЫЙ ИГРОК

ГЛАВА 1

БЕТА-ВЕРСИЯ

Даже в разрушенном изувеченном мире, где рухнули все устои, кое-какие вещи остаются незабываемыми. Существуют все же вечные ценности. Например, виски.

Блеск бутылочного стекла в кузове Джек заметил еще в прошлую ходку и решил, что обязательно заглянет сюда, если понадобятся деньги. Для того и существуют вечные ценности, чтобы выручали в трудное время.

Сейчас не осталось автомобилей на жидком топливе, и мало кто знает, что такие грузовички назывались пикапами. Джек знал. Он вообще о многом знал из прошлой жизни, потому что промышлял Ходком, то есть шастал по Пустошам в поисках вечных ценностей. Но если уж совсем начистоту, ему просто нравилось путешествовать. Всегда мечтал забраться в такую даль, где не бывал никто. По крайней мере, никто из обитателей Кластеров, влачащих скучную убогую житуху у Барьера Нью-Атриума. Беда только в том, что чем дальше, тем опаснее становятся Отравленные Пустоши. Не очень-то далеко зайдешь...

Грузовой пикап провалился задними колесами в глубокую яму да так и застрял с кабиной, вознесенной к небесам, а в кузове под слоем грязи и гнили



блестело бутылочное стекло. Джек огляделся, не обнаружил ничего нового в серой равнине под серым небом... скинул рюкзак, натянул толстые брезентовые рукавицы и занялся раскопками.

Он долго разгребал осколки и выдергивал из слежавшегося мусора отбитые бутылочные горлышки, чтобы расшевелить закаменевшую за долгие годы грязь. Под рукавицами рассыпались в труху обломки ящиков, над головой жужжали неутомонные мухи. Когда прошел половину пути до кабины, попала первая целая бутылка. Джек уважительно вытер ее рукавом, поболтал, слушая, как плещется внутри вечная ценность, посмотрел на свет... и стал копать дальше.

Полдня работы — и добыча составила девять бутылок. Джек сложил их в рюкзак, заботливо обмотав тряпками. Ночью в Пустошах не путешествуют, и ночевать предстояло здесь. Дверь кабины, конечно, была заперта, пришлось сломать. Это было нетрудно, все здесь давно сгнило и проржавело. Странно, что стекла остались целыми. И водитель тоже был на месте. Между желтыми зубами черепа даже сохранилась недокуренная сигара. В правой руке скелета был револьвер, в левой — смятый почерневший комок. Джека заинтересовало, что взял в руку мертвец, отправляясь в последний путь. Оказалось — обугленная банкнота с едва различимой цифрой «100». Водитель грузовичка перед смертью основательно заправился виски из кузова — пустая бутылка стояла на приборной доске перед ним. Потом — последняя сигара, прикуренная от сотенной купюры. Потом — бах.

Джек осторожно, чтобы не потревожить водителя, сел рядом на пассажирское место.

— Ты не бывал в Альтере? — спросил он человека, умершего невесть как давно. — Ручаюсь, тебе



бы там понравилось. Судя по тому, какой конец себе устроил, парень ты был правильный, понимал толк в играх. Это стильно: самому решить, когда и как закончить.

Перед водителем и Джеком по другую сторону покрытого толстым налетом грязи лобового стекла повисло огромное красное солнце, клонящееся к ровной линии горизонта. Пикап провалился, двигаясь на запад. Возможно, тогда тоже был вечер, и солнце точно так же светило в лицо водителю, прикуривающему от сотки свою последнюю сигару...

— Самому решить, когда и как закончить, — повторил Джек, вскрывая бутылку. — В этом есть особый класс.

Большую часть виски он собирался сдать торговцу, это очень неплохие деньги, но одну бутылку открыл. Сделал глоток. Ощутил, как волна приятного жара скатывается по горлу... и потянулся к бардачку.

— Э, брат, я вижу, что не ошибся в тебе! — заявил Джек, вытягивая небольшую приставку, опутанную тонкими кабелями. Пришлось отставить бутылку, чтобы аккуратно достать тянущиеся за проводами сенсорные перчатки и угловатые окуляры, которые были снабжены пластиковым кольцом, обхватывающим голову. — Ты стоял у истоков! Бета-версия Альтеры! Я слышал, что она появилась еще до катастрофы, мы получили ее в наследство от вас, наших предков.

Джек почти с благоговением примерил древние вирт-очки, покрутил сенсорные перчатки, бережно свернул гроздь датчиков на длинных кабелях. Громоздкая система, теперь приставка для входа в виртуал выглядит намного компактнее. Аккумуляторы, естественно, разрядились, и он решил зарядить прибор и попробовать войти в Альтеру с аккаунта водителя пикапа.



— Если ты оставил незавершенные дела, дружище, я постараюсь их закончить, — довольно пообещал он мертвецу. — Ведь не может такого быть, чтобы судьба свела нас случайно. Нет. Это квестовая цепочка, которую придумал кто-то там, наверху.

Джек сделал еще один глоток, сощурился под красными закатными лучами солнца и подумал: этот парень взял с собой в пикап самое главное, виски и Альтеру. Отличный выбор! Единственно верный выбор. Воистину вечные ценности.

* * *

Весь следующий день, шагая по серой равнине, Джек размышлял, что же мог оставить в Альтере покойный водитель пикапа. Когда началась Гендемия, обрушилось всё — быт, уклад, законы... и Альтера. Цивилизация сохранилась на немногочисленных безопасных островках. Таких, как Нью-Атриум. Видимо, в один из таких осколков безопасного мира и пытался сбежать водитель. Он прихватил с собой то, что было важнее всего... однако так и не добрался к цели.

Постепенно жизнь уцелевших наладилась, в числе прочего альфа-граждане Нью-Атриума восстановили и Альтеру. И даже позволили омегам, жителям гетто, входить в этот волшебный мир. Но и в обновленной Альтере, точно так же как и в реале, альфы имели куда больше возможностей. А водитель видел ту Альтеру, где у всех были равные права, где все радости виртуального мира были одинаково доступны каждому.

Отравленные Пустоши остались позади, потянулись Кластеры гетто. Шагая через трущобы, Джек с трудом сдерживался, чтобы не перейти на бег, до того хотелось скорее оставить эту грязь и попро-



бовать окунуться в Альтеру не через свой аватар, а посредством другого, древнего персонажа, этакого патриарха вирт-мира... И при этом приходилось беспрерывно вертеть головой, потому что места были аховые.

Впрочем, к Джеку, как правило, не цеплялись даже самые безбашенные отморозки, достаточно было одного вида бывалого бродяги, чтобы отпугнуть шпану. Джек нарочно заботился о том, чтобы выглядеть угрожающе. Здоровенный, сутулый, с кошной выгоревших добела волос, торчащих из-под широкополой шляпы, вся морда в шрамах... ну и, конечно, широкий бесформенный брезентовый плащ с обтрепанными замызганными полами. Под таким плащом можно спрятать что угодно.

Вот и сегодня — только один-единственный раз Джек заметил группу юнцов, которые остановились при его приближении и стали шептаться. Опасные ребятки — слишком хилые, чтобы драться. Такие могут использовать любую пакость, чтобы завалить тебя быстро, с первого раза. Но достаточно было сдержать шаг и сунуть руку под плащ, чтобы молокососов как ветром сдуло. Джеку нравился этот плащ, он всегда действовал безотказно.

Трейлеры, сколоченные из хлама развалюхи, ржавые контейнеры, заросли колючего кустарника, над всем этим — замысловато переплетенная паутина проводов... а вдалеке сияющие башни Нью-Атриума, отгородившиеся от бедняцких Кластеров неприступной стеной Барьера. Крепость альф, хозяев Альтеры.

У самой Джековой хибары снова вышла заминка — при его появлении из трейлеров высыпали соседки и наперебой стали жаловаться, что Фил каждую ночь, накурившись своей дури, орет и пугает детей. Джек мысленно взвыл — сколько преград на



пути к важному делу! Но с этими тетками он подерживал добрые отношения, они присматривали за его хозяйством во время отлучек, то есть отпугивали от трейлера подозрительных бродяг. Лучше всякой сторожевой своры. Пришлось разбираться с Филом. Тот, конечно, принялся верещать, что он поет совсем тихо и что не может себя контролировать, когда выступает. В Альтере он знаменитый бард, когда он поет перед толпами ценителей, всем нравится, а эти старые кошелки ничего не понимают в искусстве...

Джек не стал ничего говорить, просто нагнулся и многозначительно поднял из пыли ржавый арматурный прут. Этого хватило. Фил тут же сменил тон и начал канючить, что будет сдерживаться и петь потише.

Наконец удалось отделаться от всех и забраться в свой трейлер. Надо было поесть, привести в порядок снаряжение, почистить найденный в пикапе револьвер... но Джек не мог больше ждать. Он подключил старинный прибор и уставился на мигающий свет диода, свидетельствующего о зарядке аккумулятора.

Водитель был простецким малым — код доступа в Альтеру он написал маркером на пластиковом корпусе своей консоли, а идентификации по сетчатке глаза в его время еще не существовало. Камера, вмонтированная в древние вирт-окуляры, не имела такой опции. Не то что сейчас...

Пока консоль с легким гудением оживала после нескольких десятилетий сна, Джек распутывал провода с датчиками. Другой бы не разобрался в этой устаревшей рухляди, но Джек был Ходоком, он посмотрелся на всякие старинные штучки и умел представить себе ход мыслей людей, живших до Гендемии.



С сенсорными перчатками все было ясно, вдобавок к ним древняя консоль снабжалась еще несколькими датчиками, те, что на самых длинных проводах крепились на лодыжки, еще несколько — на ремне, обхватывающем грудь. Облегченное подобие вирт-костюма, реагирующее на едва намеченные в реале движения игрока и передающие их в полноценном виде виртуальному персонажу.

Распределив датчики, Джек надел вирт-очки. Консоль уже была готова к работе. Возникло предложение ввести личный код, Джек набрал вереницу букв и цифр, которые заметил на корпусе, и наконец перед глазами возникло приглашение, адресованное Эндрю Виго — таково было игровое имя прежнего владельца консоли.

— Рад знакомству, Эндрю, — пробормотал Джек. — Давай посмотрим, где ты остался.

* * *

Эндрю Виго остался в подземелье разрушенного храма. А может, дворца. Во всяком случае, разработчики имели в виду нечто такое, громоздкое и помпезное. Просторное сводчатое помещение с колоннами и контрфорсами, сложенное из черного камня, совсем пустое. Ни мебели, ни каких-либо примет, которые указывали, для чего подвал использовали до того, как разрушилось здание над ним. А оно точно было разрушено — солнечный свет проникал сквозь огромный пролом в своде.

Джек любил новые места. Любил простор, далекий горизонт — но и подземелья всякие экзотические тоже любил. Будь его воля, он бы путешествовал по всей Альтере. На данный момент омега-игрокам был известен единственный континент, Стоглав. Правда, огромный, даже на нем Джек побывал далеко не вез-



де. Его мечтой было открыть другой материк, ведь где-то они должны быть. Снарядить корабль, оснастить его по полной, набрать команду и отправиться в неизведанные виртуальные просторы... пожалуй, больше ничего для счастья и не нужно.

Интересно, сколько времени это место никто не посещал? Если оно просуществовало еще с тех, самых древних версий игры... может, это какая-то отрезанная локация и теперь сюда вообще ни войти, ни выйти? А может, наоборот, это подземелье находится прямо под носом у всех. Но оно такое заброшенное, что никому и не нужно. Альтера, в конце концов, огромна, тут множество закоулков и всяких забытых локаций.

Груды камня, фрагменты колонн и элементы резьбы, насыпавшиеся внутрь, свидетельствовали, что стену рушили снаружи, то есть сверху. Что-то огромное и мощное вломилось в подземелье, проделав громадную дыру. Тот пикап, в котором нашел последнее пристанище человек, управлявший Виго, легко мог бы въехать сквозь пролом.

Внимание!

Ваша версия игры устарела, идет загрузка обновлений!

Идет загрузка обновлений!

Идет загрузка обновлений!

Персонаж замер, картину подвала заслонила сетка помех. Пришлось ждать. Чтобы не терять время, Джек проверил слоты оружия и снаряжения. Эндрю достиг 24-го уровня и, похоже, делал карьеру воина и авантюриста.

— Двадцать четыре — не слишком много по современным меркам, — пробормотал Джек. Сам-то он достиг уже 33-го уровня и собирался продолжать. — Хотя кто теперь разберет, какие возможности были



в твоё время? Возможно, по тогдашним стандартам ты и был крут.

Легкий шлем и кольчуга с небольшим бонусом защиты, ничего особенного. Полуторный меч-бастард в слоте оружия... и ещё кинжал. Вот кинжал был интереснее всего. В вирте он выглядел совершенно черным, и рукоять, и клинок. Когда Джек извлек его из ножен, вокруг лезвия потекло сумеречное марево, как будто оружие испускало струйку темного тумана. Похоже на свечение наоборот. Кинжал распространял вокруг себя темноту точно так же, как горящая свеча испускает свет. Если смотреть на него долго, возникает инфо-окошко:

Кинжал Убийца Тени.

Уровень: легендарный

И больше ничего, ни бонусов, ни способа применения. Предки были немногословны, а вот современный дизайн Альтеры предусматривает гораздо более информативные пояснения.

Наконец обновления были загружены, и изображение успокоилось. Джек сделал несколько шагов в глубину подвала — туда, куда когда-то направлялся Эндрю Виго. Ведь зачем-то этот парень сюда приотпал и что-то он здесь хотел. Может, в этом месте вообще ничего ценного, а может, кое-что и найдется. Джек обошел несколько черных, покрытых резьбой, обломков. Впереди что-то блеснуло среди камней. Джек собрался подойти поближе, но картинка перед ним задрожала, перед глазами поплыли админские сообщения:

Внимание!

Пользователь «Эндрю Виго», вы отсутствовали в Альтере 2.#?? /не определено/ лет.



Для подтверждения своей личности введите шестизначный код, который выслан на ваш персональный коммуникатор. У вас есть 30 минут для идентификации. Если в течение этого срока вы не введете код, ваш персонаж будет заблокирован.

Ах ты ж, черт!

Хотя ничего удивительного. Если нет идентификации по сетчатке глаза, приходится идти на всякие штучки вроде этой. Однако что за персональный коммуникатор? Джек проверил переписку Эндрю, ничего похожего на шестизначный код там не было. Вообще ничего нового, кроме нескольких админских сообщений многолетней давности и одного-единственного письма. Эндрю был не слишком общительным малым.

Из любопытства Джек заглянул в письмо, благо оно было коротким. Некто с ником Доблин-До сообщал Эндрю:

То самое место в легенде, о котором ты спрашивал, звучит так:

«Когда Бог-Дракон поверг Короля Демонов Азарота, тот, умирая, поглядел на свою Тень и сказал:

— О, как прекрасна моя Тень!

От восхищения Король Демонов уронил слезу, одну-единственную слезу за всю свою жизнь, ибо Демоны не плачут, и Короли тоже. В этой слезе заключено все, жизнь и смерть, красота и уродство, жестокость и жалость. Слезка упала на Тень Короля Демонов и пронзила ее, как шип пронзает шелк».



Больше ничего там не было. Не понимаю, на кой тебе сдалась эта высокопарная чушь, которую любят городить сценаристы.

Дочитав, Джек вдруг сообразил: он не сделал то, что следовало сделать в первый же момент! Объяснить это можно было только тем, что находился он в теле чужого персонажа, которого до сих пор не воспринимал как своего. Теперь, спохватившись, Джек вызвал карту Альтеры. Оглядел ее — ого, да он сейчас далеко на севере! У края Фаширских болот. Персонаж Джека никогда так далеко на север не забирался, для него эта область оставалась равномерно серого цвета. На карте в том варианте, как она открылась перед Эндрю, от Светлограда, столицы Гавиана, сюда вела причудливо изломанная линия. Такое впечатление, что этот самый Эндрю целенаправленно шел именно сюда. Пробивался, обходил препятствия... Оставалось меньше получаса на то, чтобы узнать, к чему он так стремился.

Нахмурившись, Джек пригляделся к области на карте неподалеку от места, где крошечный треугольник отмечал его персонажа. Руины... и телепорт. Знакомый серебристый кружочек стандартного телепорта, вот только на него наложен золотистый замок. Замкнутый подвесной замочек. Что это значит?

Он покачал головой, сообразив — на телепорт наложено запирающее заклинание. Такое иногда бывает, клан или высокоуровневый игрок, открывший новую локацию — или, скорее, попавший в место, где больше никого нет, — может провести ритуал и запечатать местный портал, затрудняя другим доступ. Чтобы все подряд не стали перекрывать общественные порталы, подобный ритуал