

УДК 641/642  
ББК 36.997  
С11

Дизайн серийного оформления Ф. Маливанова

С11 **Столяр-любитель.** – Москва : Издательство «Э», 2016. – 80 с. :  
ил. – (Мужские ремесла. Секреты старых мастеров).

ISBN 978-5-699-85537-7

Всякое ремесло воспитывает терпение, неторопливость, упорство. А при овладении каким-либо ремеслом получаешь конкретные видимые результаты, которые не могут не удовлетворять человеческое желание что-то создать. Эта книга хорошим литературным и профессиональным языком описывает такое вечное ремесло, как столярничество. Вы найдете в ней описание видов деревьев, пригодных для работы, инструментов, участвующих в этой работе, рассказ об этапах обработки дерева и создания из него любого желаемого предмета быта. Словесному описанию сопутствует визуальное: 134 рисунка помогут вам лучше овладеть столярным искусством.

УДК 641/642  
ББК 36.997

ISBN 978-5-699-85537-7

© ИП Сирота, 2016  
© Оформление. ООО «Издательство «Э», 2016

# Содержание

Предисловие редактора современного издания .....	4
Предисловие .....	6
Дерево, его строение и жизнь .....	7
Столярные инструменты.....	19
Оттачивание инструментов .....	38
Общие приемы работы .....	41
Столярные соединения .....	50
Примеры столярных работ .....	57
Отделка деревянных изделий.....	71



## **Предисловие редактора современного издания**

Если мы зададим нескольким людям вопрос об их любимом хобби, наверняка многие ответят: «вышивание», «резьба по дереву», «художественная ковка» и т. п. Это неспроста. Бесценна возможность что-то сделать своими руками, создать предмет, который будет не просто украшать жизнь, но и станет полезен в быту. А сам творческий процесс в наше суматошное время многие сравнивают с медитацией! И все чаще вызывают интерес традиционные ремесла, зарождавшиеся еще в первобытном мире, — гончарное, кожевенное, столярное, кузнечное...

Так давайте попробуем на некоторое время забыть о том, что в магазинах мы сейчас можем приобрести все, что только угодно, и обратимся к опыту предков. Нас ждет интересное открытие: несмотря на то что уже давно существуют сложные программируемые станки и тонкие приборы, основы многих ремесел остались теми же, что и в далеком прошлом. Металл, дерево, камень — и сами эти материалы, и способы их обработки по сути своей неизменны.

Обратимся к книгам, по которым мастера обучались основам ремесла еще в начале XX века. Их авторы не просто рассказывали о том, что представляет собой труд кузнеца, резчика, гончара, плотника, столяра — они ставили перед собой задачу научить читателя самостоятельно изготавливать

предметы — пусть на первых порах несложные, но ведь развивать свои умения потом каждый может самостоятельно!

Книга, которая сейчас в ваших руках, посвящается столярному ремеслу. В ней в простой и доступной форме изложена необходимая для начинающего мастера информация по материалам, инструментам и технике работы. Вы познакомитесь с особенностями различных сортов древесины, столярными инструментами, важнейшими приемами обработки дерева и изготовления вещей из него — ящиков, полок, шкатулок и т. д. Освоить основы ремесла помогут подробные иллюстрации. Для удобства читателя старинные единицы мер переведены в привычные единицы метрической системы.

Желаем вам увлекательного путешествия в прошлое и творческих успехов — в настоящем!





## Предисловие

Обработка дерева и приготовление из него вещей, необходимых для дома и хозяйства, всегда находит немало любителей, желающих заняться этим мастерством. Такие работы особенно полезно производить летом, когда можно достать без затруднения хорошо просушенный материал и когда найдется более свободного времени от других занятий.

Изучать это мастерство надо последовательно, постепенно ознакомляясь с употреблением инструментов и пригодностью их для известной работы. Надо также, чтобы инструменты были всегда исправны и остры, но самое главное, — это надо иметь терпение и без достаточного навыка не торопить работу, чаще проверять ее измерительными или проверочными инструментами. «Терпение и труд все перетрут», — говорит русская поговорка, и она как нельзя лучше относится к ремесленной работе — кропотливой и довольно тяжелой.





## Дерево, его строение и жизнь

Все растущие на земле древесные породы можно разделить на два больших отдела: хвойные и лиственные; по месту же произрастания этих пород — на деревья, растущие в умеренном климате, и на тропический лес. Где бы, однако, ни росло дерево, оно всегда состоит из двух главных частей: подземной — корня, которым дерево удерживается в земле, и надземной — ствола с сучьями, покрытыми листьями или иглами. Для плотничных и белодеревных работ ствол считается наиболее ценным материалом, а корни и сучья утилизируются только в немногих случаях.

Часть ствола, ближайшая к корню, называется *комлем*, а противоположная, верхняя, — *вершиною*. Весь же ствол дерева составляет *лесину* и идет в разрезку на бревна, а последние — на брусья и доски, поступающие в продажу как строительный и поделочный материал.

Нормальная форма ствола дерева — цилиндр, слегка суживающийся в вершине, но растущие деревья часто отступают от этой формы вследствие влияния внешних и внутренних причин на произрастание дерева. Прямоизна, однако, не обуславливает исключительную пригодность дерева для различных поделок. Не менее важны хорошие качества древесины и отсутствие болезней, делающих древесину непригодной для практических целей.

Если сделать поперечный разрез ствола дерева, то плоскость разреза, представляющаяся нашему глазу, бу-

дет состоять из concentрических слоев — тонких и сравнительно мягких, так называемой *весенней древесины*. Эти двойственные слои древесины требуют для своего полного образования год времени, почему и называются *годовыми слоями*, по числу таких слоев можно определить возраст дерева.

Рассматривая далее сечение ствола, мы заметим в нем расположенные по радиусу круга тонкие полоски — *сердцевинные лучи*. Они образуются из ряда древесных клеточек, расположенных прерывающимся продольными слоями, которые, перепутываясь и пересекаясь с годовыми слоями, обуславливают то или иное сложение дерева или внешний вид его поверхности, служа характерным отличием одной породы дерева от другой. Ширина сердцевинных лучей и толщина годовых слоев бывают различны не только в разных породах дерева, но даже в разных деревьях одной и той же породы и зависят от климатических и почвенных условий. Плоскость, образованная сердцевинными лучами, отличается значительную твердостью, но доски, выпиленные по этому направлению дерева, часто растрескиваются и потому на изделия больших размеров не годятся. Древесина снаружи окружена корой; внутри которой находятся пробка, луб и камбий; из последнего нарастают древесные клеточки.

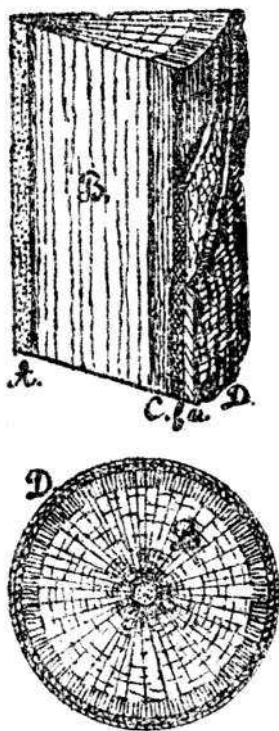



Рис. 1, 2


Слои древесины С, расположенные непосредственно за корой, называются *заболонью* или *оболонью*, а слои D, окружающие центральную часть дерева, — *матерою древесины*; самая же центральная часть древесного ствола А, называется *сердцевиню* (рис. 1 и 2).

Последняя у большей части наших отечественных пород отличается мягкостью и рыхлостью, отчего и доски, выпиленные из этой центральной части дерева, бывают менее прочны, чем другие доски. При просушке таких сердцевинных досок, если они тонки, сердцевина иногда совершенно выпадает.

Древесина бывает различных цветов и оттенков. Деревья, растущие в Европе, большей частью бывают белого, светло-коричневого или красноватого цвета. Особенною красотою и яркостью отличается древесина деревьев, растущих в жарком климате.



*Самая твердая древесина встречается у пород жаркого пояса. Светлая древесина, например тополь, ива, липа и другие, редко имеет значительную твердость; темный же цвет, напротив, является вместе с большею твердостью.*



Мягкие сорта дерева можно резать ножом; твердые же сорта, которые по твердости можно поставить наряду с такими металлами, как латунь, могут обрабатываться только при помощи резцов из крепко закаленной стали.