

Тысяча баек

Диляры
Тасбулатовой

**Читайте
в серии:**



**Мама, Колян,
или слово на букву «б»**



**Кот, консьержка
и другие уважаемые люди**

ДЛЯ
ТАСБУЛАТОВА

**КОТ,
консьержка
и другие уважаемые
люди**



Москва
2015

УДК 821.161.1-32
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
Т23

Оформление серии — *Петр Петров*

Иллюстрации в блоке текста — *Gde Adelina*

Фото автора на переплете — *Елена Мартин*

Тасбулатова, Диляра.

Т23 Кот, консьержка и другие уважаемые люди / Диляра Тасбулатова. — Москва : Издательство «Э», 2015. — 304 с. — (Тысяча баек Диляры Тасбулатовой).

ISBN 978-5-699-84205-6

Читая маленькие рассказы Диляры Тасбулатовой, вы будете не просто смеяться, а плакать от хохота. Почему — не знаю. Кстати, я не знаю также, почему люди смеются, когда читают Довлатова. Или Зощенко. Или Тэффи. Я говорю сейчас не о сходстве Диляры с кем-то из этих авторов, а о живой и узнаваемой традиции смеха в русской литературе, которая продолжается ее рассказами. Мы делаемся лучше, когда читаем ее бесшабашные истории. Может быть, потому что смеемся от всей души и вспоминаем таким образом, что она у нас есть?

Анна Берсенева, писатель

УДК 821.161.1-32
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

© Тасбулатова Д., текст, 2015
© Gde Adelina, иллюстрации, 2015
© Оформление. ООО «Издательство «Э», 2015

ISBN 978-5-699-84205-6

Предисловие

Те, кто уже знаком с моим творчеством по первой книжке и держит в руках вот эту, вторую, сообщаю, что здесь — тоже байки, скетчи, рассказы.

И тоже — главки, под каждой из которых собраны скетчи по темам: как я хожу на телевидение, как я беру интервью у знаменитостей, как я езжу в метро и маршрутках, как я беседую с мамой и какие номера откалывает мой кот Марсик.

Есть здесь и тематически не объединенные одной рубрикой рассказы: о том о сем. (Во времена оны была такая рубрика: «Разное».)

Герои этих рассказов, как писали в советские времена, «простые люди»: сан-

техники, консьержки, случайные попутчики, алкоголики и непьющие, пьющие умеренно и непьющие совсем; соседи, продавщицы и проч.

Изредка – интеллигенция (ибо интеллигенция все же не так метко выражается, как так называемый простой человек).

Те, кто первой книжки не видел – я, во-первых, отсылаю к ней (она еще продается), а во-вторых, сообщаю, что я, Диляра Тасбулатова, – некогда кинокритик, а отныне известный блогер и автор смешных скетчей. Или – миниатюр, как вам будет угодно.

Иные знаменитости (например, известный писатель Денис Драгунский – тот самый Дениска, на рассказах отца которого все мы выросли) вообще говорят, что, мол, я пишу новую «Энциклопедию русской жизни».

На что моя ироничная мама, тоже героиня моих баек, усмехается: ведь, как

известно, такого сравнения удостоился роман самого Пушкина «Евгений Онегин».

«Энциклопедии тоже бывают разные», — прибавляет моя мама, переживая, что я все время описываю жизнь простую, «низовую», почти маргинальную, где нет места возвышенным чувствам и тонким переживаниям.

Не смея даже на йоту приблизиться к такому величайшему гению, как Зощенко, я тем не менее всегда ссылаюсь на него: мол, он тоже никогда не писал о «возвышенном».

Впрочем, умный читатель всегда найдет «возвышенное» между строк: ибо, как бы я ни смеялась над своими персонажами, я их и жалею, и по-своему люблю.

Диляфа Тасбулатова



Культпоход

Прошлым летом позвонили с канала «Культура» (как говорит мама — не надо мне тут заливать).

Все уехали в Канны, вот и я понадобилась (а, ну тогда ладно, — говорит мама).

Так и сказали (проговорились) — никого нет, и вы, мол, согдитесь — ну не так прямо, но я все поняла.

Ну, я человек простой, согласилась.

Но не сразу.

Говорю:

— А я тут весу поднабрала.

Редакторша говорит (решительно и быстро):

— Сколько?

— Ну, примерно 70 кг.

Редакторша замолчала. Чувствовалось, что она делает в уме несложные математические вычисления: если, скажем, к 50 кг, весу изящной дамы, прибавить 70, то...

— Черное что-нибудь есть? (спросила она в отчаянии). Программа-то утверждена (прибавила она с мольбой).

— Нету (сказала я). Есть белое большое платье на манер свадебного. Купила в «Пышке» по случаю. Для очень толстых невест — бывают и такие. А че, толстым замуж не выходить теперь? (сказала я с вызовом).

Редакторша опять замолчала.

Тут я ее все же пожалела:

— 70 кило я набрала за последние сорок лет.

Она вздохнула с облегчением.

Но тут же опять испугалась (им ни старухи, ни огромные в эфире не нужны, чтоб зрители не разбежались).



И деликатно спросила:

— То есть в тридцать вы весили
40 кило?

— Нет, в семь (сказала я).

Она замолчала опять. Ей опять явно
поплохело.

— Ну, не 40 кг, а 20 — весила я в семь лет (пояснила я таки, пожалев ее).

— Уф! (сказала редакторша). Итого, сколько мы имеем в итоге? Примерно 90?

— А вы хорошо считаете! (сказала я). Даже чуть меньше — 85.

— Уф! (опять сказала редакторша, успокоившись).

Но — я поняла — опять ей стало страшно: вдруг я буду и в эфире такую чушь молоть?

Она опять — деликатно, как въедливый дознаватель, которому во что бы то ни стало нужно получить информацию, не мытьем, так катаньем, — сказала мне:

— Я слышала, вы такая интеллектуальная...

— Кто, я?! (спросила я с диким изумлением). Вас обманули!

— Но мы же не будем про вес говорить в эфире? (спросила она).

– Эт как пойдет (сказала я). А про что надо? Я думала, про диету.

– Про Каннский фестиваль.

– А! Ну поглядим. Хотя где я, а где Каннский фестиваль.

– Все будет хорошо (затараторила она). Собеседник – Игорь Волгин.

– Жаль, не Колян (сказала я).

– Кто? (спросила она).

– Один интеллеktуал (сказала я). Но он сейчас тоже в Канны уехал...

P.S. Колян – мой персонаж и приятель, алкаш из нашего двора.

Телезвезда

Я вообще люблю «троллить» телевизионщиков: и особенно на тему своего веса. Как-то раз меня вновь пригласили в какую-то программу (ну, почти кабель) в компании с какой-то девушкой, которая