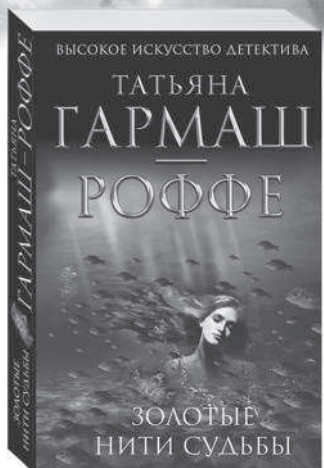
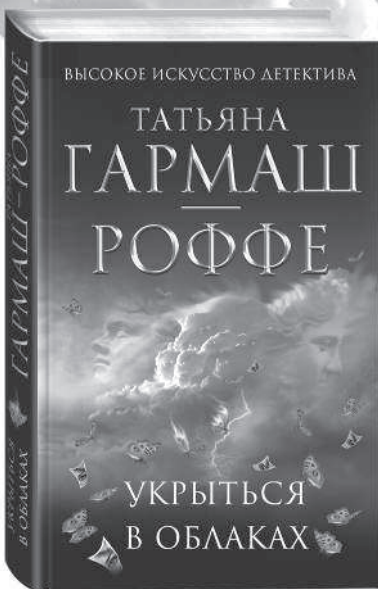


# ВЫСОКОЕ ИСКУССТВО ДЕТЕКТИВА



ТАТЬЯНА ГАРМАШ-РОФФЕ отлично знает, каким должен быть настоящий детектив, и следует в своих романах законам жанра. Театральный критик, она умеет выстраивать диалоги и драматургию чувств. Неординарная личность, она дарит часть своей харизмы персонажам. Непредсказуемость сюжетных поворотов, точность в логике и деталях, психологическая достоверность в описании чувств, — таково **ВЫСОКОЕ ИСКУССТВО ДЕТЕКТИВА** Татьяны Гармаш-Роффе.

*Вы можете обсудить роман и пообщаться с автором на его сайте.*

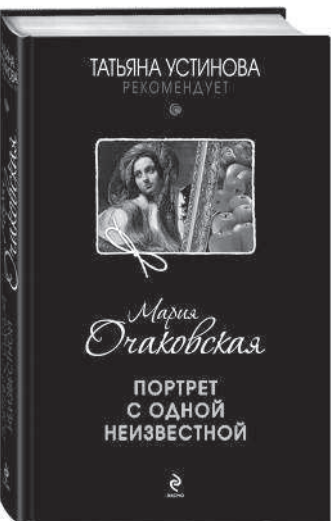
*Адрес сайта: [www.garmash-roffe.ru](http://www.garmash-roffe.ru)*

[www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru)

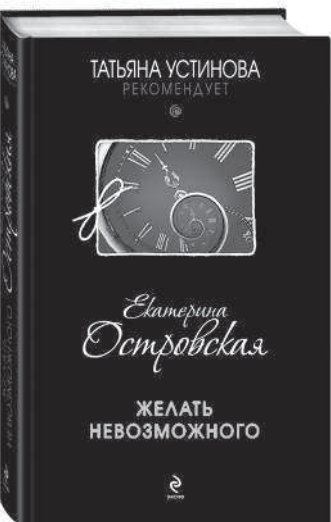
# ТАТЬЯНА УСТИНОВА



РЕКОМЕНДУЕТ



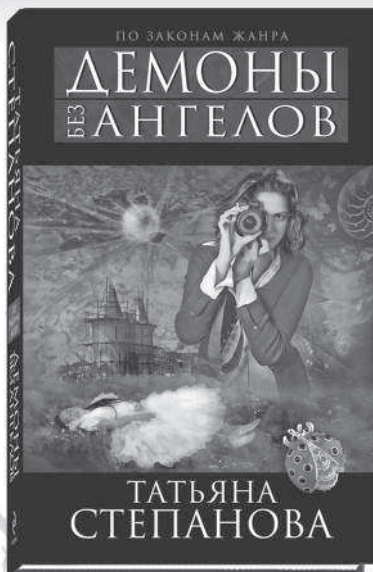
Татьяна УСТИНОВА знает, что привлечет читателей в детективах Екатерины ОСТРОВСКОЙ и Марии ОЧАКОВСКОЙ! «Ангураж и атмосферность» придуманного мира, а также драйв, без которого не обходится ни одна хорошая книга. Интригующие истории любви и захватывающие детективные сюжеты – вот что нужно, чтобы провести головокружительный вечер за увлекательным чтением!



# ТАТЬЯНА СТЕПАНОВА

Достоверность, психологизм и напряжение – три главных принципа, на которых строит свои детективы капитан милиции **ТАТЬЯНА СТЕПАНОВА**.

Преступник хитер и неуловим, одна версия сменяет другую, эмоции – на пределе. А разгадка всегда неожиданна...



Авторская серия  
подполковника полиции  
Татьяны Степановой  
«ПО ЗАКОНАМ ЖАНРА»

Загадки  
громких  
преступлений

**ДЕТЕКТИВ  
С ТАИНСТВЕННОЙ  
ИСТОРИЕЙ**



Читайте романы Анны Князевой в серии «Детектив с таинственной историей»:

**ВЕНЕЦИАНСКОЕ ЗАВЕЩАНИЕ**  
**СЕЙФ ЗА КАРТИНОЙ КОРОВИНА**  
**ХРАНИТЕЛЬНИЦА ЦАРСКИХ ТАИН**  
**КЛЮЧ ОТ ПРОКЛЯТОЙ КОМНАТЫ**  
**КОПЬЕ ЧУЖОЙ СУДЬБЫ**  
**РОМАН БЕЗ ПОСЛЕДНЕЙ СТРАНИЦЫ**  
**ПОДВЕСКА КОНЧИТЫ**  
**КОЛЬЦО С ТРЕМЯ АМУРАМИ**  
**ПЕРСТЕНЬ АЛЕКСАНДРА ПУШКИНА**  
**РОКОВОЕ ЗОЛОТО КОЛЧАКА**

# АННА КНЯЗЕВА

---

РОКОВОЕ  
ЗОЛОТО КОЛЧАКА



Москва  
2015

УДК 821.161.1-312.4  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44  
К54

Разработка серии *А. Саукова, Ф. Барбышева*

Иллюстрация на обложке *Ф. Барбышева*

**Князева, Анна.**

К54      Роковое золото Колчака : [роман] / Анна Князева. — Москва : Эксмо, 2015. — 320 с. — (Детектив с таинственной историей).

ISBN 978-5-699-81791-7

Полина Свирская как чувствовала: им не дадут спокойно отдохнуть! Они с мужем, следователем Сергеем Дуло, забрались почти на край земли — берег Байкала, но и там его настигла работа! Сергея попросили помочь местным сыщикам в расследовании дерзкого преступления: бандиты напали на машину, перевозившую золото с прииска, убили охранников, тяжело ранили водителя и похитили ценный груз. Сергей с головой погрузился в привычную работу, но и Полина не теряла времени даром. Познакомившись с колоритным старичком, местным краеведом, она не на шутку увлеклась поисками легендарного золота Колчака — по легенде, во время Гражданской войны несколько вагонов со слитками упали на дно Байкала и до сих пор не найдены...

УДК 821.161.1-312.4  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-699-81791-7

© Князева А., 2015  
© Оформление. ООО «Издательство  
«Эксмо», 2015

## ПРОЛОГ

*Июль 1963 года*

— Станция Боярский! — Пройдясь по вагону, проводница взяла цветные флажки и направилась в тамбур.

Там уже стояли двое ребят. Одному лет четырнадцать, другому не больше двенадцати. У обоих за плечами — потемневшие фанерные короба.

Она взялась за дверную ручку и в ожидании остановки спросила:

— За ягодой?

— Черника поспела, — ответил тот, что постарше.

— В середине июля?

— У нас в Забайкалье всегда так.

— А это зачем? — Проводница кивнула на завернутое в брезент ружье.

— В тайгу без ружья не ходят.

— Как же вас родители отпускают?

— У нас в Забайкалье всегда так.

— Ружье отцовское?

— Мое.

— Сам купил? — Она недоверчиво улыбнулась. — Когда успел заработать?

— Успел... Шкурки сусликов сам лично сдавал. Одна шкурка — одна копейка.

— Сколько же ты сусликов перебил?

— Ружье в сельпо стоило семнадцать рублей. Вот и считайте... — Помолчав, пацан похвалился: — Двадцать четвертый калибр. У обычного ружья





ствол вот какой... — Он показал пальцем. — А у этого на сорок два сантиметра длиньше.

— Длиннее, — поправила проводница.

— То есть я гуся как бью? Гусь же умная птица, начнут его стрелять дальнобойщики, он поднимется в высоту, где их ружья не берут. А я лягу на спину да как дам! Гусь упал. Перезаряжу... Бдых! Второй гусь упал. Мужики подходят: как ты, малец, гуся сбиваешь? А я им: у меня ружье — другое.

— Разве ты имеешь право охотиться без отца?

— Да кто проверяет...

— А зачем поездом едете? Возле деревни тайги нет?

— У нас только Селенга<sup>1</sup> и болота. До коренной тайги, до Хамар-Дабана<sup>2</sup>, сначала на автобусе до станции Тимлюй нужно ехать, потом два часа поездом и еще пешком километров тридцать протопать.

Дождавшись остановки, проводница открыла дверь, вытерла тряпкой поручень, подняла и закрепила откидную площадку. Дождалась, пока оба мальчика спрыгнут на землю.

— Ну, счастливо дотопать! — крикнула им и выставила наружу свернутый желтый флажок.

Мальчишки пошли по насыпи, вдоль путей, но не к вокзалу, а в противоположную сторону, куда вместе с ними двинулись другие сошедшие с поезда пассажиры.

В вагонах заклацали двери, раздался свисток паровоза. Поезд тронулся. Когда промелькнул последний вагон, все стали переходить на другую сторону железнодорожных путей. Взрослые переговаривались, мужчины курили.

---

<sup>1</sup> Река в Бурятии, впадает в Байкал.

<sup>2</sup> Горный массив к югу от Байкала.



— Лень, глянь... — Тот, что младше, остановился. — Байкал!

Ленька оглянулся.

— Моря не видел?

— Видел.

— Ну так что?

— Когда это было...

— В июне.

— Мы тогда с Ягудой ходили. Разве с ним наглядись! Он все: поспешай да поспешай...

— Как наш батя. Даром, его друг...Ты, Митяй, давай поспешай.

Митяй шмыгнул носом, поглядел на темную воду Байкала, развернулся и зашагал вслед за братом.

Сначала они шли по узкой тропинке, затем по грунтовой дороге. Когда пересекли федеральную трассу, огибающую Байкал с запада и идущую на Улан-Удэ, вступили в кустарник, который очень скоро сменил высокий, густой ивняк.

Тропа, петляющая вокруг моховых бугорков, сделалась мягкой, а потом и вовсе исчезла. Дальше пошла дурнина<sup>1</sup> со множеством ключей, ручейков и болотец. Там, где лежали жерди, мальчишки перебирались по ним. Болотистые гати обходили по колёно в ржавой гнилой жиже, неширокие ручейки брали «с подпрыгу».

Дурнина была уродливой: кривые полумертвые деревца, тальник, черемуха и редкий кустарник. Изредка попадались корявые лиственницы, не выше человеческого роста.

Станция Боярский располагалась на «полке»<sup>2</sup> у озера Байкал, которое местные называли не иначе

<sup>1</sup> Болотистая местность.

<sup>2</sup> Ровный горизонтальный участок суши, примыкающий к воде.



как морем. Чуть дальше от берега километров на двенадцать-пятнадцать простерлась низменность, большую часть которой занимала дурнина. За ней начиналась коренная тайга, по которой нужно идти полдня, чтобы добраться до гор Хамар-Дабана. Там заканчивался кедрач, сосновый лес, появлялись гольцы<sup>1</sup>, и рос кедровый сланник. Обычный кедр вырастает огромным, а сланник — невысокий, метра полтора-два, и ветки у него как у стелющейся яблони. В этих местах росла черника.

К гольцам Леньку и Митьку впервые привел друг отца, дядя Вася Ягудин, но уже второй год они ходили туда одни. Построили шалаш, который примыкал к небольшой скальной пещерке и был ее продолжением. К скале приставили жерди, обложили их лапником, повесили на кожаных петлях дверцу — обычную рамку из веток и лапника. Получилось отличное укрытие, в котором они всегда табарились<sup>2</sup>.

И жерди, и лапник пришлось натаскать, потому что деревьев здесь почти не было, один только мох и вековые сухостоины, вымоченные дождем, оббитые ветром, иссушенные солнцем, блестящие, как кость, и желтые, как янтарь. Таковую в костер положишь — горит жарким пламенем, и нет ни дымка.

В тайгу Ленька начал ходить с отцом лет с семи. Через два года стали брать с собой Митьку. Ружья для них отец купил в сельпо так же просто, как сепаратор или как мясорубку. Ни у отца, ни у матери охотничье рвение сыновей тревоги не вызывало, в деревне ружья были у всех. По местным понятиям, если у пацана есть ружье, значит, растет добытчик.

Отпуская сыновей на охоту или за ягодой, отец инструктировал их на все случаи жизни, или, как он

<sup>1</sup> Скалы, поросшие мохом.

<sup>2</sup> Располагаться на привал.



говорил, «на все сто процентов». Первым правилом было то, что в тайге больше всего нужно бояться людей. От зверя можно уйти или спрятаться, в конце концов — застрелить. А у человека есть карабин. На восемьсот метров уйдешь — все равно он тебя достанет.

Тайга в этих местах звалась Золотой. Не потому, что красивая, а потому, что в земле было золото, и его добывали. На приисках, где есть добыча, есть воровство. Ну а где его крали, там промышляли насуны, или «насуны», как называли их местные жители. Насуны выносили через тайгу краденое золото на себе. На них охотились, их выслеживали, но если насуну удавалось добраться до места встречи с заказчиком, он мог не работать долгие годы или просадить все за один курортный сезон в городе Сочи.

Местные жители знали, при встрече насун любого убьет. Иначе убьют его. Выследят и точно убьют.

Отец, Семен Федулович, поучал своих сыновей:

— Если в тайге чужой, кедровка звучок подаст, но самое главное — ворон. — Он поднял палец и помахал им, будто грозя. — Не ворона, а ворон. Ворон больше вороны в три раза, величиной с большую черную курицу. И если ворон сказал «ка-а-а-р»...

— Бежать надо? — спросил Митька.

— Скрадывайся. Сиди не дыши. И чтоб не бзднул, ни сучок не сломал. Нужно — день просиди. Когда уйдет подальше, тогда аккуратненько выйдешь.

Отцовская наука пошла впрок, мальчишки намертво усвоили законы тайги.

Дурнина закончилась, и началась коренная тайга, а вместе с ней чуть заметная тропка, которая петляла среди деревьев — замшелых лиственниц, кедрача и вековых сосен. Здесь, как на дурнине, зверствовал гнус. Комары тоненько и зло ныли, впиваясь в уши, лицо и шею.



Часа через полтора им встретился первый дубас, трехсотлетний кедр, волшебное дерево с гигантской зеленой кроной. К такому подойдешь, закинешь голову — и залюбуешься, какая в нем сила.

Так они прошли еще два часа, если не больше. Идут-идут, а все смотрят, чтобы нигде никакой подвижки, ветка не шелохнулась, птичка не крикнула.

Тайга стала редеть, над деревьями уже вздымался горный хребет. Гольцы, а значит, шалаш был совсем рядом.

— Ка-а-а-а-р-р!

Ленька быстро присел и дернул за рукав Митьку. Тот тоже опустил на корточки. Ворон прокричал еще раз:

— Ка-а-а-а-р-р!

В кронах деревьев громко застрекотала кедровка.

— Здесь недалеко насунья тропа, варнаки золото носят, — прошептал Митька. — Батя так говорил...

Ленька зыркнул на него и сделал знак спрятаться в ельнике. Сам короткими перебежками удалился метров на сорок, так, чтобы не выпускать брата из виду. Дальше они все сделали так, как учил отец: тихо сидели каждый в своем укрытии.

Кедровки не унимались. Теперь их было не меньше трех, значит, тот, кто шел по тайге, был где-то близко.

— Ка-а-а-а-р-р! Ка-а-а-а-р-р! — отчетливо крикнул ворон.

За стволами мелькнул человек. Сгорбившись, он стремительно шагал в их направлении. На его спине был рюкзак, на плече висел карабин. Когда мужчина приблизился метров на сто, Митька неожиданно вскрикнул, выскочил из укрытия и радостно побежал навстречу.

— Дядя Вася!



Теперь и Ленька узнал в мужчине друга отца, но с места не двинулся, наблюдая за тем, как младший брат скинул короб и бежал навстречу Ягуде. Тот вдруг остановился, сдернул с плеча карабин и наставил его на Митьку.

Несколько мгновений растянулись в целую вечность. Треснул выстрел, и с деревьев разом вспорхнули птицы. Митька споткнулся, отпрянул, и его голова разлетелась красными клочьями. Потом, безголовый, он упал на траву.

Ленька ткнулся лицом в мох и сцепил зубы. Ощув солоноватый вкус крови, даже не понял, что насквозь прокусил язык. И когда снова поднял голову, увидел, как Ягуда разглядывает мертвого Митьку.

Вдавлив тело в изложину между корнями кедра, Ленька нащупал ружье, бесшумно подтянул его и уложил дулом на корень. Ягуда поднял голову и, выставив карабин, стал бешено крутиться на месте. Чуть выждав, Ленька нажал на курок. Ягуду словно переломило. Отбросив оружие, он скорчился. А когда отнял руки от живота, взревел и стал размазывать по лицу алую кровь.

## ГЛАВА 1

### СЛЮДЯНКА

За полчаса до прибытия в Слюдянку Сергей Дуло стоял у окна и смотрел в темноту. Где-то там был Байкал. По коридору бегала сонная проводница и стучала в двери.

— Просыпаемся! Через тридцать минут Слюдянка!

Из купе выглядывали заспанные пассажиры, после чего началась возня и беготня в туалет.

Полина Свирская уже приготовила чемоданы и, устроившись за столиком, помешивала сахар в стакане, который сидел в настоящем железнодорожном подстаканнике.

Сергей опустил окно, в лицо пахнуло морской свежестью. В темноте замелькали редкие огоньки, которые, извиваясь, отражались в черной воде. Издалека долетел протяжный свисток тепловоза.

— Белье сдали? — Возле него остановилась девушка-проводница.

— Полина, мы сдали белье? — спросил Сергей у жены.

— Я сама унесла его десять минут назад, — сказала Полина.

Ничего не ответив, девушка заглянула к соседям.

— Здесь белье сдали?..

Полина придвинула второй стакан и похлопала по дивану рядом с собой.

— Иди сюда.