



Читайте романы новой звезды
криминальной мелодрамы
Марины Крамер!



Мое жестокое счастье, или Принцессы тоже плачут

Три женских страха

Убей свою любовь

Жена самурая

Все оттенки желаний

Жить на свете стоит

Последнее японское предупреждение

Я не ангел

Не верь, не бойся, отпусти!

Сериал «Черная вдова Марина Коваль»

Черная вдова, или Ученица Аль Капоне

Нежная стерва, или Исход великой любви

Первая леди города, или Между двух берегов

Госпожа страсти, или В аду развод не принят

Карающая богиня, или Выстрел в горячее сердце

Королева мести, или Уйти навсегда

Роскошная хищница, или Сожженные мосты

Хозяйка жизни, или Вендетта по-русски

Мост в прошлое, или Паутина для Черной вдовы

Инкогнито грешницы, или Небесное правосудие

Визит с того света, или Деньги решают не все

Сериал «Танго под прицелом»

Мэри, или Танцы на лезвии

Марго, или Люблю-ненавижу

Алекс, или Девушки любят негодяев

Дар великой любви, или Я не умею прощать

Финальный танец, или Позови меня с собой

МАРИНА КРАМЕР

Визит с того света,
или Деньги решают не все



Москва
2015

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
К 77

Оформление серии *С. Груздева*

Крамер, Марина.

К 77 Визит с того света, или Деньги решают не все : роман / Марина Крамер. — Москва : Эксмо, 2015. — 352 с. — (Королева преступных страстей. Криминальная мелодрама М. Крамер).

ISBN 978-5-699-78476-9

Марина Коваль снова в родном городе, снова новый липовый паспорт в кармане, снова нужно прятаться от блестящих сотрудников полиции. Только на дворе уже не лихие и бурные девяностые, а вполне цивилизованные и дипломатичные двухтысячные — теперь законы преступного бизнеса стали мягче и терпимее. Но несколько не изменились знакомые из прошлой жизни Железной Коваль. Приревновав к Марине, любовница и фаворитка криминального авторитета Миши Ворона, Ксения, чуть было не угрозила и Марину, и ее мужа Женю Хохла, только ради того, чтобы поставить себе штамп в паспорте. А потом Ксения еще и заказала киллеру своего благоверного Ворона. Красотка решила чуток припугнуть возлюбленного, но никак не ожидала, что нарвется на Марину, которая всегда готова наказать тех, кто пытается причинить боль ее близким людям...

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-699-78476-9

© Крамер М., 2015
© Оформление. ООО «Издательство
«Эксмо», 2015

Знатен человек или низок по происхождению, но если он хотя бы раз не поставил на карту свою жизнь, у него есть повод устыдиться.

Набэсима Наосигэ, самурай

Пролог



Даже если ты с кем-то очень близок, трижды
подумай, прежде чем обратиться к нему
с просьбой.

ТАКЭДА НОБУСИГЭ, ВОИН

— **М**не нужна помощь...
Человек поправил начавшую изрядно сесть шевелюру, прошелся по кабинету, заложив руки за спину по старой привычке, приобретенной в местах, куда законопослушные граждане не попадают, и остановился прямо перед большой картиной. Изображенная на ней брюнетка с длинными волосами и зажатым в зубах за дужку старым ржавым амбарным замком чем-то неуловимо напоминала ему одну знакомую. Такой он знал ее все годы — дерзкой, непокорной, красивой. Такой — с испачканным своей или чужой кровью лицом — он неоднократно видел ее. И только эта женщина могла сейчас дать ему дельный совет и подсказать направление, в котором двигаться. Несмотря на молодой возраст, она была куда хитрее и изворотливее многих, в том числе и его самого, и Ворон — под этим именем знали этого человека в городе — не мог не признавать этого.

Разговор о помощи он вел сам с собой в полумраке огромного кабинета в ночном клубе «Матросская тишина», и даже охране не позволено было вмешиваться. Ворон по-

пал в довольно затруднительную ситуацию, выхода из которой не видел или просто пока не мог нащупать, и это страшно раздражало и выводило из себя. Необходимость же обращаться за помощью к старой знакомой просто убивала — он, взрослый, солидный, уважаемый человек, вынужден идти на поклон мало что к бабе, так еще и моложе его. Это означало признать свою несостоятельность — в который уже раз!

Но выхода не было. Если протянуть время и продолжать лелеять собственную гордость, то вполне вероятно, что окажешься, гордый, и в могиле. А там все равно — на какой бок у тебя сдвинулась воображаемая корона. Неважно это — в гробу-то.

Бристоль

Глава 1



ИСПЫТАНИЕ ЧУВСТВ



Все начинается с единицы.

ЯПОНСКАЯ ПОСЛОВИЦА

Машина «неотложки» только что отъехала от дома, и Мэриэнн наконец позволила себе расплакаться, осев по дверному косяку прямо на крыльцо. Все время, пока бригада медиков оказывала помощь мужу и грузила его на каталку, она держалась, но теперь силы оставили ее.

Утро не предвещало ничего плохого — в кои-то веки показалось бледное солнце, они с Джеком уже планировали, как заберут из школы Грега и вместе отправятся в парк прогуляться, и вдруг он, как-то странно закатив глаза, рухнул на пол, хватаясь за сердце. Она даже не сразу поняла, что произошло — муж иногда любил вот так пошутить, но сейчас с ним явно что-то произошло.

— Джек... Джек, что с тобой? — Она опустилась на колени и приложила ухо к его груди — сердце не билось.

Она метнулась к телефону, быстро набрала номер и продиктовала адрес. Вернувшись к мужу, разодрала майку на его груди и принялась за непрямой массаж и искусственное дыхание. В одиночку делать это было тяжело, но выхода не было. Через какое-то время она почувствовала, что сердце



Визит с того света, или Деньги решают не все

вновь забилось, перевела дыхание и услышала звонок внизу — это приехали медики.

— Инфаркт, — констатировал высокий худой мужчина, когда после всех мероприятий им удалось стабилизировать состояние. — Вашему мужу необходима госпитализация.

— Я понимаю. Могу я проехать с вами?

— В этом нет нужды, мэм, он в надежных руках. Но вы сможете получить более подробную информацию чуть позже, в кардиологическом центре университетской клиники.

— Спасибо...

Прорыдавшись на крыльце, она с трудом поднялась и вошла в дом. Планы рухнули, но не это самое страшное. Это уже не первый инфаркт у мужа, ситуация угрожающая. Она всерьез испугалась, что может остаться одна.

От горестных раздумий ее оторвал звонок мобильного. Едва взглянув на дисплей, Мэриэнн решила не брать трубку. Разговор с любовником сейчас вообще был не к месту. Но настырный Стивен продолжал трезвонить, и она была вынуждена ответить.

— Мэриэнн, что-то случилось? Ты не можешь разговаривать? — Голос в трубке звучал обеспокоенно, но ее это беспокойство только раздражало сейчас.

— Это не твое дело.

— Я не вовремя?

«Чтоб ты провалился, идиот! — по-русски подумала она про себя. — Какого черта ты звонишь именно теперь, когда мне вообще не до кого?»

— Стивен, я не настроена сейчас беседовать. И вечером мы не увидимся.

— Почему?



МАРИНА КРАМЕР

— Потому что мой муж в больнице с инфарктом! — рывкнула она и отключила телефон.

Эта связь перестала быть необременительной и легкой, и Мэриэнн чувствовала, что пора заканчивать. Возможно, небо послало ей сердечный приступ мужа как предлог, чтобы избавиться наконец от Стивена. Не совсем порядочно, зато не придется ничего объяснять.

Нужно было собираться и ехать в университетскую клинику, чтобы быть хотя бы неподалеку от Джека. От Женьки, от родного и любимого Хохла...

Она уже привычно выговаривала иностранное имя мужа, практически не запинаясь и не сбиваясь с интонации, и только наедине, редко, но все-таки произносила его настоящее имя. Прошлое не отпускало, но Марина — она же Мэриэнн — и не сопротивлялась, словно боясь забыть все, что было там, в той жизни, когда ее еще звали Мариной Коваль, а ее мужа — Евгением Влащенко, а большинство людей знало их исключительно по кличкам — Наковальня и Хохол. Это было так давно...

И вот уже несколько лет они ведут тихую семейную жизнь в Бристоле, занимаются ресторанным бизнесом и воспитывают сына — маленького Грегори. Ребенок первого мужа Марины не знал своего прошлого, как не знал и того, что красивая блондинка с идеальным лицом — не мать ему. Марина с трудом пережила момент, когда сын обнаружил в столе свое свидетельство о рождении, в котором четко прочитал имя родного отца, не совпадавшее с именем Хохла. Выписывая его уже после гибели первого мужа, Егора Малышева, Коваль просто не догадалась не вписывать его в свидетельство, не подумала, что это решило бы многие проблемы потом... Ей хотелось, чтобы погибший Егор Малышев



Визит с того света, или Деньги решают не все

остался с ней хотя бы вот так — в документах мальчика, которого не она ему выносила и родила. И теперь, после всего, она ужасно боялась, что Грегори узнает об этом. Она видела, как мальчик изводит Женьку придирадками, как по любому поводу старается уколоть его, несмотря на строжайший запрет матери. По-детски хитрый, Грегори делал это в те моменты, когда Марины не было рядом, а Хохол не мог противостоять ему. Мальчик всячески демонстрировал ему свое пренебрежение, разговаривал только на английском, которого Женька не понимал, и только Марина могла с этим справиться. При ней Грегори вел себя примерно, называл Женьку папой, с удовольствием проводил с ним время, играл, мыл машину. Но стоило Хохлу попробовать как-то повлиять на него, повысвить голос — и все, в Грегори просыпался настоящий бес и во всей красе демонстрировал дурной нрав. Хохол не жаловался жене, понимая, что это недостойно — не суметь справиться с десятилетним мальчишкой. За него это регулярно делали другие — однорукий охранник Гена, подруга Марины Маша, приезжавшая иногда в гости, и тогда Коваль, приперев сына к стенке фактами, вела с ним жесткие беседы, наказывала полным игнором. Грегори притихал, извинялся — но только до следующего раза.

Сегодня, после того как Женьку увезли в больницу, Марина почувствовала — начинается какой-то иной этап в жизни, нужно поменять что-то. И начать стоит с Грега.

Она решила, что не поедет в больницу одна, а заберет из школы сына и возьмет с собой. Вид больничной палаты должен повлиять на мальчика, она была уверена в этом.