

УДК 373:82
ББК 83.3я721
П24

Подбор и составление материала «Академцентр»

Педчак, Елена Петровна.

П24 Итоговое выпускное сочинение : 2015/16 г. / Е.П. Педчак. —
Москва : Эксмо, 2015. — 320 с. — (5 баллов: лучшие сочинения
для школьников).

ISBN 978-5-699-76837-0

Книга содержит ценные советы и рекомендации по написанию итогового сочинения в 2015/16 учебном году по пяти тематическим направлениям: «Время», «Дом», «Любовь», «Путь», «Год литературы в России».

Примеры разных видов сочинений отражают все особенности и трудности, возникающие перед учащимися при написании творческой работы. Большое внимание уделено поэтапной работе над темой и композицией сочинения. В издание включен словарь изобразительно-выразительных средств языка, а также дан список художественных произведений, сгруппированных по тематическим направлениям, и писателей-юбиляров. С помощью данного пособия учащиеся могут научиться писать сочинения на различные темы, анализировать художественное произведение, составлять планы.

Издание предназначено для учащихся старших классов, а также для тех, кто хочет научиться писать сочинение.

УДК 373:82
ББК 83.3я721

ISBN 978-5-699-76837-0

© Педчак Е.П., 2015
© Академцентр, 2015
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2015

Содержание

<i>Предисловие</i>	6
Анализ эпизода	10
«Пир на весь мир» (анализ главы из поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»)	30
Роль эпизода в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	34
Изобразительно-выразительные средства языка	38
Особенности сочинения-рассуждения	44
Композиция сочинения	49
Критерии оценки сочинения	57
Тематическое направление «Время»	59
Будущее и настоящее в поэме Н. Гоголя «Мертвые души»	66
Тематическое направление «Путь»	68
«Жизнь, пройденная без служения широким интересам и задачам общества, не имеет оправдания». (Н. Лесков)	78
«Тот, кто поймет, что смысл человеческой жизни заключается в беспокойстве и тревоге, уже перестанет быть обывателем». (А. Блок)	79
Тематическое направление «Любовь»	82
Любовь человека к природе	98
Любовь, смерть и подвиг в ранних романтических произведениях М. Горького	100
«Любовь — высокое слово, гармония создания требует ее, без нее нет жизни и быть не может». (А. Герцен)	101
Тематическое направление «Дом»	104
«Семья — это общество в миниатюре, от целостности которого зависит безопасность всего большого человеческого общества». (Ф. Адлер)	109
«Всякая благородная личность глубоко сознает свое кровное родство, свои кровные связи с отечеством». (В. Белинский)	110
Проблема поиска истины в одном из произведений русской литературы	112
Тематическое направление «Год литературы в России»	114
«Благородно лишь то, что бескорыстно». (Ж. Лабрюйер)	124
Тютчев — мой любимый поэт	125

Лирика поэтов Серебряного века	129
«Бег времени» в поэзии Ахматовой.....	131
Поэтический мир Ахматовой	136
Исповедальность лирики Ахматовой	141
Мой любимый поэт Гумилев.....	143
Мой любимый поэт Есенин	145
«Мир тебе — деревянный дом!» (по лирике С. Есенина)	148
Лирика Есенина	150
Звук есенинской строки	155
Любовь к Родине у Есенина.....	159
Мой любимый роман Булгакова «Мастер и Маргарита»	162
Мой любимый поэт Пушкин	164
Мое любимое стихотворение Фета «Шепот, робкое дыханье...»	169
Моя любимая комедия Гоголя «Ревизор».....	172
Мой любимый роман Тургенева «Отцы и дети»	177
Мой любимый роман «Преступление и наказание»	182
Мой любимый роман Достоевского	184
Мой любимый роман «Война и мир».....	188
Мой любимый герой	191
Любимый писатель Чехов.....	195
Что я люблю в литературе.....	197
За что я люблю Чехова	202
Я люблю читать Чехова	206
Моя любимая пьеса Чехова	210
Люблю пьесу Чехова за ее грусть	213
Я люблю героев пьесы «Вишневый сад»	216
Романтические рассказы Горького.....	219
Мои любимые стихи Бунина.....	224
Мой любимый Маяковский	227
Сложный ли поэт Маяковский?	229
Люблю смеяться вместе с Чеховым	232
Музыка есенинской строки.....	234
Как я понимаю роман «Мастер и Маргарита»	237
Булгаков и его роман «Мастер и Маргарита»	239
Рискованный эксперимент Булгакова	242
Баллады Жуковского.....	244
Сказочные чудеса Салтыкова-Щедрина	249
Мои любимые романтические образы Горького.....	252
Грустная любовь Лермонтова.....	256
Мой любимый лирический герой — Лермонтов	258
«Странная любовь» Михаила Лермонтова	261
Пафос Лермонтова	264
Любовь Достоевского в романе «Преступление и наказание»	268
Мое открытие Куприна.....	271
Любовь и подвиг в произведениях Горького.....	275
Современность Горького	277

Маяковский — «Человек бунтующий»	281
Любовь к природе в лирике Есенина	284
Любовь к родине в творчестве Есенина.....	288
За что я люблю Сергея Есенина.....	291
К Булгакову без приглашения	295
Мой любимый русский писатель XX века	299
Книги Шолохова — шедевры XX века.....	302
Гимн любви к жизни Шолохова	306

Список литературных произведений, входящих в программу по русской литературе	310
100 книг по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации, рекомендуемых к самостоятельному прочтению	314
Писатели-юбиляры 2015 г.	316
Литературные произведения-юбиляры 2015 г.	317
Писатели-юбиляры 2016 г.	318
Литературные произведения-юбиляры 2016 г.	319

ПРЕДИСЛОВИЕ

В соответствии с Письмом Минобрнауки № НТ-904/08 от 26 августа 2014 г. «Об итоговом сочинении (изложении)» для выпускников средней школы теперь написание декабрьского итогового сочинения является обязательным и очень важным этапом для завершения среднего образования.

Творческая работа по литературе рассматривается как допуск к государственной итоговой аттестации. Результатом итогового сочинения (или изложения для детей с ограниченными возможностями здоровья или детей-инвалидов) будет «зачет» или «незачет». К сдаче единого государственного экзамена (ЕГЭ) и государственного выпускного экзамена (ГВЭ) будут допускаться только выпускники, получившие «зачет».

Данная работа позволит объективно проверить широту кругозора учащегося, его умение мыслить и доказывать свою позицию с опорой на самостоятельно выбранные произведения отечественной и мировой литературы.

Выпускники прошлых лет также могут писать итоговое сочинение (изложение), если планируют поступать в высшее учебное заведение и им необходимо представить результаты работы в выбранный вуз.

Темы сочинений разрабатываются в закрытом режиме, но в рамках открытых тематических направлений, которые формулируются Советом по вопросам проведения итогового сочинения в выпускных классах под председательством Натальи Солженицыной, президента Русского общественного фонда Александра Солженицына.

Экзаменационный комплект для итогового сочинения в 2015–2016 учебном году состоит из пяти тем сочи-

нений закрытого перечня (одна тема для каждого общего тематического направления: «Время», «Дом», «Любовь», «Путь», «Год литературы в России»).

По одной из выбранных тем учащиеся должны будут написать самостоятельную творческую работу, в которой необходимо продемонстрировать умения грамотно, логично и связно излагать свои мысли. В работе следует также отразить знание художественных произведений, умение их анализировать, обобщать и сопоставлять их идейно-философские концепции.

Само слово «сочинение» по своей семантике определяет творческий, художественный вид работы. Несмотря на то, что словарь С. И. Ожегова приводит сему «Вид письменной школьной работы — изложение своих мыслей, знаний на заданную тему» далеко не в первом (прямом) значении, однако ассоциативно именно это значение актуализируется в данном контексте.

Так как итоговое сочинение является работой творческой, и учащийся должен написать ее сам, то и выбор жанра — это его личная прерогатива. Только от его желания зависит, будет ли он писать это сочинение в жанре очерка, или дневника, или эссе.

Тем не менее, большинство ребят предпочитают писать сочинения в жанре традиционного рассуждения. Этому жанру в книге отведен специальный раздел.

Жанры школьных сочинений:

- дневник;
- литературно-критическая статья;
- очерк;
- путешествие;
- рецензия;
- эпистолярный жанр;
- эссе;
- традиционное рассуждение.

Сочинение — это, пожалуй, один из самых сложных экзаменов и для школьников, и абитуриентов, поскольку требует сосредоточенности, умения грамотно излагать и аргументировать свои мысли. Это литературоведческий жанр. Для того чтобы хорошо написать сочинение, необходимо не только помнить содержание книги, но и глупо

боко понимать художественное произведение, анализировать его, делать выводы и обобщения из отобранных и осмысленных исторических и литературных фактов.

Школьное сочинение считается творческой работой, ибо ученик создает свой текст. Однако написать любой текст вне жанра невозможно. Традиционное сочинение представляет собой аналогию литературно-критической статьи, хотя существует мнение, что школьное сочинение — самостоятельный жанр.

При современном подходе к изучению литературы как искусства слова сочинения можно писать в различных жанрах прозы. Следует обратить внимание на то, что теоретические сведения о жанрах, как и вся теория в школьном курсе, даются в педагогически обработанном виде. Важно учитывать, что границы жанров весьма подвижны, и в ученических сочинениях соблюдаются лишь их основные признаки.

Помочь овладеть этими навыками — наша задача. Как наиболее рационально использовать книгу? Вдумчивый анализ сочинений принесет несомненную пользу. Внимательно прочитав сочинение, вникнув в логику рассуждений авторов, систему их выводов, вы можете мысленно поспорить с ними, подумать, с какими положениями и выводами вы не согласны, что бы вы изменили в тексте сочинения.

Вероятно, именно такой способ ознакомления с книгой позволит освоить содержание и жанр предложенных тем и успешно подготовиться к экзамену.

В сочинении проявляется багаж знаний школьника, его уровень развития в целом. В книге уделяется внимание логической стороне работы ученика: формулированию тезисов и подбору аргументов.

Представлены образцы сочинений разных типов, которые отражают все особенности и трудности, возникающие перед учащимися при написании творческой работы. В издании охарактеризованы изобразительно-выразительные средства языка (стилистические тропы и фигуры), дан список художественных произведений, сгруппированных по тематическим направлениям, а также перечень юбилеев писателей в 2015–2016 гг.

Книга предназначена для школьников и абитуриентов, для всех тех, кто хочет научиться писать сочинение. Она представляет несомненный интерес для учителя-словесника, задачей которого является научить старшеклассников правильно излагать свои мысли, рассуждать, пользуясь накопленными знаниями по литературе, и аргументированно отстаивать свою позицию.

Анализ эпизода

Сочинение предполагает письменный анализ литературных произведений, приведение мыслей в определенную систему и надлежащий порядок, что продиктовано выбранной темой и материалом анализа. С чего можно его начать? С обозначения темы. Подготовку к нему следует начать с анализа эпизода. Чтобы глубоко и полно раскрыть в сочинении тему, нужно уметь анализировать эпизоды или сцены произведения.

Анализ эпизода — это почти то же, что анализ художественного произведения, только в миниатюре. Таким образом, можно освоить специфику художественного текста и принципы работы с ним. На сравнительно небольшом по объему материале можно отработать навыки литературоведческого анализа. Предлагаем творческие задания, представляющие проблемный вопрос, связанный с содержанием не только одного из эпизодов литературного произведения, но и всего произведения в целом.

ЗАДАНИЕ. Перескажи текст из романа М. Лермонтова «Герой нашего времени». Дай аргументированный ответ на вопрос: «В чем же причина печоринской скуки?»

Фрагмент текста

«Послушайте, Максим Максимыч, — отвечал он, — у меня несчастный характер: воспитание ли меня сделало таким, бог ли так меня создал, не знаю; знаю только то, что если я причиною несчастья других, то и сам не менее несчастлив. Разумеется, это им плохое утешение — только дело в том, что это так. В первой моей молодости, с той минуты, когда я вышел из опеки родных, я стал наслаждаться бешено всеми удовольствиями, которые можно достать за деньги, и, разумеется, удовольствия эти мне опротивели. Потом пустился я в большой свет, и скоро общество мне также надоело; влюблялся в светских красавиц и был любим, — но их любовь только раздражала мое воображение и самолюбие, а сердце оставалось пусто...

Я стал читать, учиться — науки также надоели: я видел, что ни слава, ни счастье от них не зависят нисколько, потому что самые счастливые люди — невежды, а слава — удача, и чтоб добиться ее, надо только быть ловким. Тогда мне стало скучно... Вскоре перевели меня на Кавказ: эта самое счастливое время моей жизни. Я надеялся, что скука не живет под чеченскими пулями, — напрасно, через месяц я так привык к их жужжанию и к близости смерти, что, право, обращал больше внимания на комаров, — и мне стало скучнее прежнего, потому что я потерял почти последнюю надежду. Когда я увидел Бэлу в своем доме, когда в первый раз, держа ее на коленях, целовал ее черные локоны, я, глупец, подумал, что она ангел, посланный мне сострадательной судьбою... Я опять ошибся: любовь дикарки немногим лучше любви знатной барыни; невежество и простосердечие одной так же надоедают, как и кокетство другой. Если вы хотите, я ее еще люблю, я ей благодарен за несколько минут довольно сладких, я за нее отдам жизнь, — только мне с нею скучно. Глупец я или злодей, не знаю; но то верно, что я также очень достоин сожаления, может быть, больше, нежели она: во мне душа испорчена светом, воображение беспокойное, сердце ненасытное; мне все мало: к печали я так же легко привыкаю, как к наслаждению, и жизнь моя становится пустее день ото дня; мне осталось одно средство: путешествовать. Как только будет можно, отправлюсь — только не в Европу, избави боже! — поеду в Америку, в Аравию, в Индию, — авось где-нибудь умру на дороге! По крайней мере, я уверен, что это последнее утешение не скоро истощится, с помощью бурь и дурных дорог». Так он говорил долго, и его слова врезались у меня в памяти, потому что в первый раз я слышал такие вещи от двадцатипятилетнего человека, и, бог даст, в последний... Что за диво! «Скажите-ка, пожалуйста, — продолжал штабс-капитан, обращаясь ко мне, — вы вот, кажется, бывали в столице, и недавно: неужто тамошняя молодежь вся такова?»

Я отвечал, что много есть людей, говорящих то же самое; что есть, вероятно, и такие, которые говорят правду; что, впрочем, разочарование, как все моды, начав с высших слоев общества, спустилось к низшим, которые его донашивают, что нынче те, которые больше всех и в самом деле скучают, стараются скрыть это несчастье, как порок.

Вариант 1

«Герой нашего времени» — центральное произведение Лермонтова. Созданный в годы творческой зрелости, роман обнаружил разносторонность и мощь художественного дарования автора. По мнению Белинского, «Герой нашего времени» — «это грустная дума о нашем времени». Определение емкое и точное. Художественное своеобразие лермонтовского произведения во многом определило то, что в нем фокус изображения был перемещен с истории жизни (рассказа о деяниях его героя) на его внутренний мир, то есть на интеллектуальную жизнь героя и мир его чувств. Каков же этот герой?

Биография Печорина, как он сам ее излагает, исповедуясь перед Максимом Максимычем о своем «несчастном характере», складывается из ряда однотипных отрезков его жизни. На каждом таком отрезке герой практически познает ту или иную сферу действительности. «В первой молодости», выйдя из-под опеки родных, он стал «бешено» наслаждаться «всеми удовольствиями, которые можно достать за деньги». Потом пустился в большой свет, но скоро и общество также надоело. Влюблялся и был любим, но это лишь раздражало его самолюбие, а «сердце оставалось пусто». Чтение, науки также надоели, ибо ни слава, ни счастье от них нисколько не зависели. И каждый раз герой приходил к негативному итогу — неизменному «скучно».

Напрасно Печорин надеялся, что «скука не живет под чеченскими пулями»: через месяц он привык и к «жужжанию пуль», и к близости смерти.

Стало еще «скучнее прежнего», когда потерял последнюю надежду. Ведь была еще надежда на любовь чистой, юной Бэлы. Однако «любовь дикарки» оказалась «немногим лучше любви знатной барыни». Вновь та же скука.

Глупец он или злодей, герой и сам не знает, но сам-то он понимает, что достоин сожаления даже больше, чем Бэла.

Максим Максимыч при всем недоумении от неожиданной исповеди понимает это, сочувствуя Печорину, жизнь которого «становится пустее день ото дня» и ко-

торому «осталось лишь одно средство: путешествовать». Жизнь настолько тяготит его, что смерть покажется избавлением.

Невольная исповедь героя поразила Максима Максимыча, потому что в первый раз слышал он такие вещи от 25-летнего человека. Но он чувствует, что Печорин должен быть не один в своем разочаровании. Поэтому штабс-капитан спрашивает Максима Максимыча: вся ли столичная молодежь такова? Он с удивлением узнает, что разочарование стало модой, ему подражают. Однако те, кто и в самом деле скучает, скрывают это несчастье, как порок.

Причину этой печоринской скуки постигнуть нелегко. Масштабы личности Печорина столь разительно не совпадают с масштабами и характером его действий, гнетущая его скука приобретает столь необычные размеры, что нам просто необходимо знать: откуда это? отчего?

Причин тому много.

Печорин — герой переходного времени, основным признаком которого было отсутствие высоких общественных идеалов. Безверие, индивидуализм, сомнения стали системой его взглядов. Он гибнет от тоски, от скуки, обнаружив вокруг себя абсолютный вакуум — отсутствие сферы деятельности, где бы нашли реализацию его активность и великие возможности.

Именно невозможность примириться с действительностью и неумение подняться до правильного понимания смысла жизни — основные причины скуки и разочарования Печорина. Свободолюбивые идеи, воспринятые им в ранней юности, сделали его непримиримым по отношению к действительности. Эпоха, в которую жил герой, не только лишила его возможности действовать в духе этих идей, но и поставила под сомнение эти идеи.

Однако лермонтовского Печорина, как одного из задушевных героев поэта, томит тоска по гармонической жизни. Это то, что заложено в его натуре. Но он противоречив. Противоречиями отмечен его характер, противоречивы и его представления о самых главных ценностях человеческой жизни: о дружбе, любви, счастье. Сам Печорин признается, что в нем два человека: один живет в полном

смысле этого слова, другой мыслит и судит его. Мы можем уточнить: один из двух людей, сосуществующих в Печорине, создает в душе высокие идеалы, другой — скептик, пытается их очернить. И под влиянием этого второго Печорин пересматривает свои возвышенные представления о славе и счастье. И тогда слава ему представляется удачей, и кажется, для того чтобы достигнуть ее, нужно быть только ловким, а счастье он начинает видеть в насыщенной гордости.

Эти искаженные представления о славе и о счастье у Печорина возникают в атмосфере искусственной жизни петербургского высшего общества — «света», где, как в кривом зеркале, все истинно человеческое теряет свои естественные очертания и приобретает искаженные пропорции. Сам Печорин отдает себе отчет в том, что в нем душа испорчена «светом». Жизнь начинает томить его, вызывает скуку и разочарование.

Эта усложненность сознания Печорина обусловлена исторически, так же как исторически обусловлена и его трагическая судьба. Если нет места в определенной ему действительности, он в ней «лишний». Отсюда противоречивость между «глубокостью природы и жалкостью действий», так как изнуряющее чувство пустоты, скуки толкает его на любые столкновения с жизнью, на любую авантюру. Всякая опасность для него — приманка. Однако и это не излечивает от скуки.

Историческая реальность и типичность Печорина вне сомнений, но только ли исторической реальностью можно объяснить неизменную скуку Печорина?

Пожалуй, нет. Главный психологический «нерв» характера героя, главная внутренняя пружина его побуждений и поступков, его скуки — индивидуализм. Действительно, на всем протяжении романа Печорин обнаруживает себя перед нами человеком, привыкшим смотреть «на страдания и радости других только по отношению к себе» — и как на «пищу», поддерживающую его «душевные силы». Именно на этом пути ищет он забвения от преследующей его скуки, именно этой «пищей» пытается заполнить гнетущую пустоту своего существования. Он идет по жизни ничем, не жертвуя для других — даже для тех, кого любит. Он любит лишь «для себя», «для собствен-

ного удовольствия». Но именно индивидуализм, именно эта психологическая доминанта печоринского характера делает неизбывной его скуку. Ведь для того чтобы почувствовать себя сопричастным миру, жизни, надо обрести способность в «ином» ощущать родственную душу. Неправильное воспитание и жизнь в светском обществе не позволили герою подняться до такого восприятия жизни.

Печорин — герой первого психологического романа в прозе, в котором показана изнутри жизнь сердца и напряженная работа ума современного человека. Опыт романтиков в изображении внутреннего мира человека, достижения «поэзии мысли», опыт Пушкина — все это позволило Лермонтову выработать собственные принципы изображения современного человека в соответствии с историей и окружающей средой. Углубляясь во внутреннюю мир необыкновенной рефлексирующей личности, изнуренной чувством пустоты, скуки, Лермонтов нашел художественные средства для передачи оттенков ее душевных движений и логики (или, точнее, алогизма) мысли. Благодаря гениальному мастерству автора Печорин — «портрет, составленный из пороков всего нашего поколения», — вызывает наше горячее сочувствие и даже сострадание. Мы понимаем: его скука есть бессильное томление души от отсутствия «жизненно главного».

Вариант 2

Печорина постигнуть нелегко, очень нелегко. Масштабы личности героя столь разительно не совпадают с масштабом и характером его действий, гнетущая его скука приобретает столь необычные размеры, что нам необходимо знать: откуда это? отчего? В чем загадка героя?

Не раз предлагалось четкое, твердое истолкование изображаемого — истолкование, не оставляющее, собственно, места для загадок. Суть его такова: на мелкие, мелочножестокие затеи и вечную скуку Печорин «обречен» — временем, обстоятельствами, «косной средой». В романе четко представлена проблема обусловленности судьбы и личности человека общественными условиями.

Иногда добавляют: Печорин искал, но не нашел для себя «большой цели», «широкой деятельности», почему ситуацию «обреченности» переживает особенно остро. Социальные факторы в этих суждениях получают значение роковой силы, безусловно предопределяющей и поведение, и жизнеощущение героя, и его скуку.

Лермонтов дал своему роману обобщающее название, что, казалось бы, позволяет вывести литературный образ к наиболее общим закономерностям названной эпохи. Из этих предпосылок и возникла мысль об обусловленной безысходности, историческая содержательность которой — вне сомнений. Но обобщающее название — все-таки название романа, а не документального очерка. Оно не повод для прямых исторических аналогий, а знак истины, добытой художником. Печорин сам себя сознает фатальным орудием зла (играет «роль топора в руках судьбы»), но это, конечно же, не приходится толковать в обратном смысле, то есть выводить отсюда, будто такая роль Печорину уготована обстоятельствами. Тем более, что его поведение, поступки показаны как нечто им самим планируемое и регулируемое. Он действует «от себя», осуществляет собственные, замыслы. Он сам судит свои удачи и неудачи — по собственной мерке. Он подотчетен только суду своей совести.

Главный психологический «нерв» характера Печорина, главная внутренняя пружина его побуждений и поступков — индивидуализм. Действительно, Печорин обнаруживает себя перед нами человеком, привыкшим смотреть «на страдания и радости других только по отношению к себе» — и как на пищу, поддерживающую его душевные силы. Именно на этом пути ищет он забвения от преследующей его «скуки». Он идет по жизни, ничем не жертвуя для других — даже для тех, кого любит: он любит тоже лишь «для себя», для собственного удовольствия.

Гедонистический (наслажденческий) идеал счастья стал для Печорина господствующим, а его бездумное осуществление лишь приблизилось к «несчастному сознанию» — пределу пессимизма.

Да, трудно жить, обладая несчастным сознанием. Что же делать? Как уйти от неизбежной скуки? Давно и верно ска-