



СПЕЦНАЗ



ЧИТАЙТЕ В СЕРИИ «СПЕЦНАЗ ГРУ»:

М. НЕСТЕРОВ

«ПРИКАЗ ОБСУЖДЕНИЮ НЕ ПОДЛЕЖИТ»
«ЕСЛИ ВРАГ НЕ СДАЕТСЯ»
«СПЕЦНАЗ НЕ СДАЕТСЯ»
«СПЕЦКОМАНДА №97»
«ОДИН В ПОЛЕ ВОИН»
«ОПЕРАТИВНОЕ ВТОРЖЕНИЕ»
«МУЖСКАЯ РАБОТА»
«УБИТЬ ГЕНЕРАЛА»
«ПОСЛЕДНИЙ КОНТРАКТ»
«ПОЗЫВНОЙ «ПАНТЕРА»»
«ИНСТИНКТ БОЙЦА»
«ЧЕРНЫЙ БЕРКУТ»
«КЛЮЧЕВАЯ ФИГУРА»
«ГРУППА ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ»
«ФОРМУЛА БОЯ»
«ЛЕГИОНЕРЫ»
«ПРОФИ КРУПНОГО КАЛИБРА»
«ТАЙНАЯ ТЮРЬМА»
«НАПРАВЛЕНИЕ ГЛАВНОГО УДАРА»
«ДЕМОНСТРАЦИЯ СИЛЫ»
«ИГРА ПО СВОИМ ПРАВИЛАМ»
«ТАЙМЕР ДЛЯ ОБРЕЧЕННЫХ»
«ОСОБО ОХРАНЯЕМЫЙ ОБЪЕКТ»
«МОРСКИЕ ТЕРРОРИСТЫ»
«ВОЙНА НЕРВОВ»
«ИМЯ ТВОЕ – НОМЕР»
«В БОЮ АНТРАКТА НЕ БЫВАЕТ»
«ДИВЕРСАНТЫ ИЗ ИНКУБАТОРА»
«СКАЛОЛАЗ»
«ОРУЖИЕ УРАВНЯЕТ ВСЕХ»
«ВЫСТРЕЛ ИЗ ПРОШЛОГО»
«ГРУППА ОСОБОГО РЕЗЕРВА»
«ТЕНЬ ЛЕТУЧЕЙ МЫШИ»
«ОРУЖИЕ БЕЗ ПРЕДОХРАНИТЕЛЯ»
«ВОЛЬНЫЕ СТРЕЛКИ»
«НА ОДИН ВЫСТРЕЛ БОЛЬШЕ»
«АГЕНТ СИЛОВОЙ РАЗВЕДКИ»
«АГЕНТ ЛИВИЙСКОГО ПОЛКОВНИКА»
«БЕШЕНАЯ СТЯ»
«ВОЗМЕЗДИЕ:
НИКОГДА НЕ ПОЗДНО»
«УМНЫЙ ВЫСТРЕЛ»
«ОФИЦЕРСКИЙ КРЕМАТОРИЙ»

С. МОСКВИН

«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ»
«СВЕРХСЕКРЕТНЫЙ ОБЪЕКТ»
«СКРЫТАЯ УГРОЗА»
«ДВА ШАГА ДО КАТАСТРОФЫ»

А. БАЙКАЛОВ

«УНИЧТОЖИТЬ ВЗРЫВОМ»
«ЭЛИТНЫЙ СПЕЦНАЗ»
«ОЧЕНЬ СЛОЖНАЯ ЗАДАЧА»
«ШАХИДКИ ПО ВЫЗОВУ»
«ПРЕВЕНТИВНЫЙ УДАР»
«ИНОГО РЕШЕНИЯ НЕТ»
«ИСПОЛНИТЕЛЬ ПРИГОВОРА»

С. САМАРОВ

«ОПЕРАЦИЯ «АНТИТЕРРОР»»
«БРАТСТВО СПЕЦНАЗА»
«НА ВОЙНЕ КАК НА ВОЙНЕ»
«ЗАКОН ОТВЕТНОГО УДАРА»
«ОПЕРАЦИЯ «ЗОМБИ»»
«ПРАВИЛА АБОРДАЖА»
«ТРОЙНАЯ ЗАЧИСТКА»

«СТРЕЛЬБА В НЕВИДИМКУ»
«ДИВЕРСАНТ №1»
«СПЕЦИАЛЬНЫЙ РЕЙД»
«РИСК – ЭТО НАША РАБОТА»
«ПРИРОЖДЕННЫЙ ВОИН»
«ПАРНИ В БРОНЕЖИЛЕТАХ»
«ЗА НЕЙТРАЛЬНОЙ ПОЛОСОЙ»
«ОСОБО СЕКРЕТНОЕ ОРУЖИЕ»
«МОЛЧАНИЕ СОЛДАТ»
«ЭЛИТНЫЕ СПЕЦЫ»
«ПРОСЧИТАТЬ НЕВОЗМОЖНО»
«ДАО ВОИНА»
«ЧЕЛОВЕК БЕЗ ЛИЦА»
«КРОМЕ НАС – НИКТО»
«ИМЯ ПРИКАЗАНО ЗАБЫТЬ»
«ОДИН ШАНС ЕСТЬ»
«ПЕРЕХВАТ ИНИЦИАТИВЫ»
«СУПЕРБОМБА»
«КОДЕКС РАЗВЕДЧИКА»
«ПЕРВЫЙ К БОЮ ГОТОВ!»
«ОПАСНОСТЬ ПРЕДЕЛЬНОГО УРОВНЯ»
«НЕ ДАТЬ СМЕРТИ УЙТИ»
«ДЕМАТЕЛЬ ЖРЕБИЙ НЕ БРОСАЕТ»
«ОПАСНАЯ КОМАНДИРОВКА»
«УБОЙНАЯ ПОЗИЦИЯ»
«ПРОВЕРЕНО: МИН НЕТ!»
«ВРАГ МОЙ – ДРУГ МОЙ»
«РУССКИЙ АДАТ»
«ЖЕСТОКИЙ РИКОШЕТ»
«НЕВОЛЬНИК СИЛЫ»
«ОГНЕННЫЙ ПЕРЕВАЛ»
«УМРИ В ОДИНОЧКУ»
«СТРЕЛЯЮЩИЕ РУИНЫ»
«ПРИБУЖДЕНИЕ СИЛЫ»
«ЗАКАЗ – НЕВЫПОЛНИМ»
«ДОВЕРЬСЯ ВРАГУ»
«В ГОРАХ ПОШАДЫ НЕТ»
«ПУЛЯ – ЛУЧШИЙ АНТИДОТ»
«АВТОНОМКА»
«ЦИФРОВОЙ ШКВАЛ»
«ЧЕСТНЫЙ ВРАГ –
НАПОЛОВИНУ ДРУГ»
«ИДЕАЛЬНЫЙ КАЛИБР»
«ОКОНЧАТЕЛЬНЫЙ ПРИГОВОР»
«ОСТРОВ ВАЛЬГАЛЛА»
«АНОМАЛИЯ»
«ДЕПАРТАМЕНТ X,
ПРОЩАЛЬНАЯ МОЛИТВА»
«ДЕПАРТАМЕНТ X, КИБЕР-ТЕРРОР»
«ДЕПАРТАМЕНТ «X», НАНО-УБИЙЦЫ»
«ДЕПАРТАМЕНТ «X», ПРИЦЕЛ БОГА»
«КАПИТАН ВАЛАР, ПРИЗОВАЯ ОХОТА»
«КАПИТАН ВАЛАР, СМЕРТНИК
НОМЕР ОДИН»
«ЯДОВИТЫЙ ПОЛИГОН»
«ТРИДЦАТЬ ПЕРВЫЙ ВЫСТРЕЛ»
«ГОРНЫЙ СТРЕЛОК»
«ИДЕАЛЬНЫЙ СИЛОВИК»
«АНТИШУЛЕР»
«БОЕВАЯ СТЯ»
«УРАГАН ПО ИМЕНИ «ЧИНГИСХАН»»
«СТОН ЗЕМЛИ»
«ОПЛАВЛЕННЫЙ ОРДЕН»
«ПОБЕДИТЬ ИЛИ УМЕРЕТЬ»
«СИНТЕТИЧЕСКИЙ СОЛДАТ»
«УКРОЩЕНИЕ ДЕМОНОВ»
«ПУЛЯ ДЛЯ ЛИКВИДАТОРА»
«ПАРАД СКЕЛЕТОВ»
«СВИНЦОВЫЙ ВЗВОД»
«КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК ХХІ ВЕКА»
«СХРОН ПОД ЛАВИНОЙ»
«ПУЛЯ ИЗ БУДУЩЕГО»
«СТРЕЛА ЧИНГИЗХАНА»
«СВЯТЫЕ ОКОПЫ»
«КРАПОВЫЕ РАБЫ»



ОФИЦЕРСКИЙ КРЕМАТОРИЙ



МОСКВА
«ЭКСМО»
2014

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
Н 56

Разработка серийного оформления
М. Левыкина

Нестеров, Михаил Петрович.

Н 56 Офицерский крематорий / Михаил Нестеров. —
Москва : Эксмо, 2014. — 352 с. — (Спецназ ГРУ).

ISBN 978-5-699-75512-7

Бывший спецназовец ГРУ, а ныне частный детектив Павел Баженов узнает из новостей о трагедии в Новгороде: там сгорело здание ГУВД, погибло более шестидесяти полицейских. Профессиональное чутье и жажда опасных приключений вынуждают Баженова немедленно отправиться в Новгород. Там он селится в одной из центральных гостиниц и в первый же вечер знакомится с девушкой невероятной красоты — Маргаритой. Знакомство молодых людей продолжается в номере отеля. Утром Баженов просыпается с жуткой головной болью. В номере — разгром, на стенах — следы крови, а рядом в постели — мертвая девушка...

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

© Нестеров М., 2014
© Оформление. ООО «Издательство
«Эксмо», 2014

ISBN 978-5-699-75512-7

Все персонажи этой книги — плод авторского воображения. Всякое их сходство с действительными лицами чисто случайное. Имена, события и диалоги не могут быть истолкованы как реальные, они — результат писательского творчества. Взгляды и мнения, выраженные в книге, не следует рассматривать как враждебное или иное отношение автора к странам, национальностям, личностям и к любым организациям, включая частные, государственные, общественные и другие.

От автора

Двух вещей хочет настоящий мужчина:
опасности и игры.
И потому он ищет женщину,
как самую опасную игрушку.

Фридрих Ницше



Глава 1

ТЕОРИЯ ЗАГОВОРА

Худошавой женщине, за которой я установил слежку, подошло бы кредо «Клянусь честью!»...

Две недели промчались как один день, не балующий себя разнообразием: утро, день, вечер, ночь. По объекту можно было сверять часы, и это избитое сравнение возникло не просто так.

Восемь часов пятнадцать минут, открывается дверь парадного, женщина включает секундомер, застегнутый поверх рукава утепленной куртки, поднимает капюшон и делает первые шаги своей получасовой пробежки.

Днем она выходит за покупками и уже не выглядит марафонкой. Теперь на ней стильная дубленка, модный треух на меху, замшевые сапожки на сплошной подошве.

Вечер. Кажется, его она собирается посвящать своей подруге. Они встречаются во дворе, где детскую площадку оккупировали легковушки и даже микроавтобусы, идут под руку к последнему подъезду, возвращаются к первому, при этом оживленно беседуют, и мне представляется, этому не видно конца.

Но вот во двор въезжает эксклюзивная, можно сказать, «Хонда Риджлайн», предназначенная исключительно для рынка США. Одна из четырех дверей этого серебристого пикапа открывается и выпускает водителя. Он благосклонно принимает приветствие и нехотя (я с ходу замечаю такие вещи) отвечает на поцелуй жены. Надо ли говорить, что этот мужчина — мой клиент?..

В субботу он возвращается с работы на пару часов пораньше. И это время можно назвать его личным. Он ставит «Хонду» так, чтобы ему удобно было загружать вещи в пикап. Наконец загоняет в него по сходням роскошный байк — той же японской марки, что и его машина, с инжекторным двигателем, с изящной передней вилкой, пятилучевыми колесными дисками с шипованной резиной. У меня «Судзуки Эндуро», и я знаю толк в мотоциклах.

Эти две субботы я завидовал своему клиенту. На своем «японо-американском» пикапе, фаршированном всем, кроме навигации, он вывозил на природу своего любимца и там давал ему шпоры! Я представлял лагерь на окраине какой-нибудь деревушки, где нет дорог, а есть только направления. Первый выезд — ночью. Глаза у «Хонды» горят, она ввинчивается в ночь, выбрасывая снежную кашу из-под колес, и рычит, как дикая кошка, вновь обретшая свободу... Второй выезд — утром, он не такой бесшабашный и красивый, как ночной, и все же.

Активный отдых этого человека заканчивается возле гаража. Пикап освобождается от мотоцикла, место которому — в дальнем углу, и сам едва умещается в нем: длина «Риджлайна» — больше пяти метров, ширина — почти два. Супертачка!.. Его встречает жена. Она исполнена ожидания, но ничего поделать не может: на такие мероприятия жен не берут.

Дальше. Два-три раза в неделю она пополняет счет в терминале — обычно два номера. Все номера я зафиксировал, стоя позади объекта слежки и успешно исполняя роль нетерпеливого очередника. Первый номер принадлежал лично ей, второй — ее матери. Она по-

полняет счет по сто рублей, и это значит, что по телефону разговаривает немного.

В предварительных отчетах я отметил передвижения и встречи жены моего клиента, а также записи телефонных разговоров. Ничего. Она была чиста, как говорят сыщики. Клиент же уверен, что жена ему изменяет. Что ж, это его право так думать. Я дал себе еще один день. Но уже сегодня был готов встретить недоверие с стороны клиента и ответить по всем пунктам.

Суббота. Вечер. Что-то пошло не так. Клиент погрузил вещи в машину, закатил в пикап «Хонду» и закрепил ее ремнями, оглянулся, как бы в растерянности. Сегодня жена не вышла проводить его. Приболела? Обиделась? Приревновала наконец-то мужа к его увлечению в целом и к байку конкретно? Один шанс из тысячи, что они пришли к соглашению и договорились встретиться на полпути к лагерю. Если так, то соответствующая отметка в протоколе (передвижения, встречи объекта) станет небольшой прибавкой к оплате.

Я тронул свою «Ауди»-«сотку» с места и пристроился в хвост «Хонде». Мы не проехали и пары кварталов, а пикап уже замигал правым поворотом. Припарковаться ему было негде:

машины и так стояли в два ряда. Но он остановился на секунду, чтобы подобрать женщину, ожидающую его, и она даже отдаленно не походила на его жену — это была подруга жены, с которой та прогуливалась, поджидая Ведерникова с работы. Они обменялись поцелуями еще до того, как он отпустил педаль тормоза.

Досье на клиента — одна из важнейших задач сыщика. Я собрал достаточно материала, чтобы еще неделю назад подвести итог: Ведерников — уверенный, состоявшийся человек, преподаватель МГУ, с вытекающими отсюда финансовыми потоками. Теперь его дело было готово пополниться еще одним, на сей раз — компрометирующим его материалом.

Я неплохой стрелок. Время между выхватом пистолета и прицельным выстрелом у меня равняется «стандартным» полутора секундам. Затвор фотокамеры я спускаю еще быстрее. Так что, как сказал бы уличный поэт, не успели их уста разъединиться, а я уже запечатлел это самое распространенное выражение любви на камеру.

Как откровение, в моей голове пронеслось: «Сегодня он на природу не поедет». Но я ошибся. «Риджлайн» выехал за город по Дмитровскому шоссе и от Кольцевой отмотал еще

сорок километров, потом повернул в Деденево, проехал еще километров пять.

Я слышал об этой базе в Парамонове. Четыре склона — крутые и пологие плюс трамплин для сноуборда. Но где остановится на ночлег эта пара? Может, на базе отдыха «Сказка»?..

Они выбрали сельский дом, расположенный между Домом культуры и магазином, и, судя по тому, как по-хозяйски припарковал Ведерников машину во дворе, мне стало ясно: он заранее договорился с хозяевами.

Я проехал до конезавода и там остановился. Ничего интересного в ближайшие час-полтора в арендованном доме не увижу. Этой парочке требовался разогрев, и я дал им час с четвертью. Меня же грела печка в машине, работающей на холостом ходу, и я подумывал занести в список расходов еще полтора литра бензина...

Розоватая лампа в спальне равномерно освещала все помещение. Большую ее часть занимала ретро-кровать: металлический каркас с ажурным изголовьем. И хотя кровать была двуспальная, на ней эта пара расположилась, как Чук и Гек. Неплотно запахнутая штора позволила мне сделать снимок эротического содержания: она — сверху, он — снизу. Я не

видел ее лица, но видел лицо преподавателя. Мне повезло: я не пропустил кульминацию. Вот он, этот момент наивысшего напряжения, как и положено, предшествующий развязке. Я сделал еще несколько снимков, посчитав последний наиболее удачным. Женщина, откинув голову назад и в сторону, смотрела прямо в объектив, как будто была заодно со мной, мужчина тянулся к ее шее губами, чтобы запечатлеть на ее нежной коже дрожащий поцелуй благодарности.

Этот день принес мне немало неожиданного. Преисполненный святости, университетский преподаватель сегодня натурально обнажился передо мной, и я увидел то, что увидел: в физиологическом плане — ничего примечательного.

В понедельник мы встретились с ним в моей конторе. Он пожертвовал началом рабочего дня и был этим недоволен. Мы обменялись приветствиями, правда, обошлись без рукопожатий. Предложив клиенту место напротив, я устроился за рабочим столом.

— Передвижения, встречи, телефонные разговоры вашей жены носят открытую основу. Результаты отличные.

Он перебил меня жестом руки, не желая ничего слушать. А потом согласился пролонгировать договор еще на неделю, сказав:

— Она изменяет мне. Я это чувствую. — У него даже ноздри затрепетали, а лицо перекосилось, как будто мои слова о невинности его жены задели лицевой нерв, и, если бы он не умел дышать ртом, тотчас бы испустил дух. — Ищите доказательства! Берите пример с меня: я работаю двадцать четыре часа в сутки.

Я заглянул в следующий понедельник, такой же нерезультативный (это с точки зрения Ведерникова), как этот. Он решился на крайние меры: предложил инсценировать измену, буквально подсунуть под свою жену любовника. Но этого не потребовалось...

На следующий день, пришедшийся на вторник, я впервые увидел его жену с другим мужчиной, а неподалеку разглядел еще одну женщину...

Я дал ей короткую характеристику: сводница. Через секунду усложнил ее: подруга-сводница. Говоря юридическим языком, любовница Ведерникова «содействовала внебрачным половым сношениям или удовлетворению половой страсти в иной форме».

Собственно, я мог дать название спектаклю, первый акт которого разыграла передо мной эта труппа. Я не сомневался, что между супругами был подписан брачный контракт, а инициатором его рождения выступил сам Ведерников. Чтобы не оставить жене ни одного квадратного сантиметра жилплощади и клочка одежды, ему требовались доказательства ее измены, и он был на полпути к цели. Но все это — моя работа, и мне придется проглотить скрытую причину очередного дела, иначе вообще не стоило браться за нее.

Я проследил за мужчиной и записал его адрес. Он жил на улице Менжинского, в Бабушкинском районе столицы.

... Я болтался на страховочном тросе, как циркач под куполом цирка, исполняя опасный трюк. Подо мной — двадцать семь метров пустоты, в голове заноза: убивает не падение, а приземление.

Двадцать семь метров.

Любимая высота хайдайверов.

Кто такие хайдайверы?

Лучше отвечу, что неудачный прыжок для них — это стопроцентная смерть.