



Марго Ленская и дьякон Андрей Берсенов.

Преступления из прошлого:

Портрет-призрак

Дневник тайных пророчеств

Фреска судьбы

Чёрный король

Белое станет черным

Под завесой мистических тайн:

Под завесой мистических тайн:

Перстень чернокнижника

Особняк у реки забвения

Клиника в роще

Отель на краю ночи

Замок на Воробьевых горах

Приют вечного сна

Маша Любимова и Глеб Корсак.

Следствие ведут профессионалы:

Последняя загадка парфюмера

Иероглиф смерти

Никто не придет

Место, где все заканчивается

Не смотри ей в глаза

Покидая царство мертвых

Демоны райского сада

Конец пути

Ведьма придет за тобой

Сон с четверга на пятницу

Евгения и Антон
ГРАНОВСКИЕ

ЛИЦО В ТЕМНОЙ ВОДЕ



ЭКСМО
Москва
2014

УДК 82-3
ББК 84(2Рос-Рус)6-4
Г 75

Оформление серии *С. Груздева*

Грановская, Евгения.

Г 75 Лицо в темной воде : роман / Евгения и Антон Грановские. — Москва : Эксмо, 2014. — 352 с. — (Детектив-лабиринт Е. и А. Грановских).

ISBN 978-5-699-72861-9

Продюсер Руслан Шуравин был в ярости: как она посмела? Жена Дина, которую он сделал звездой, бросила его и заявила об этом на всю страну в интервью! Неужели последует развод и неизбежный раздел имущества? Но с какой стати он должен отдавать свои кровно заработанные деньги? К счастью, его личная помощница Инга предложила отличный выход...

Дина очнулась и не поняла, где она. Как она попала в маленькую избушку, затерянную в сибирской тайге? Правда оказалась ужасной: по дороге с гастролей на нее напали, но Дине чудом удалось выжить благодаря таежному охотнику — он принес ее к своей прабабке-шаманке, и та буквально вернула певичу с того света. По словам старой шаманки, теперь Дина тоже может видеть призраков и общаться с миром духов... Возможно, именно новые способности помогут ей вернуться и отомстить!

**УДК 82-3
ББК 84(2Рос-Рус)6-4**

© Грановская Е., Грановский А., 2014
© Оформление. ООО «Издательство
«Эксмо», 2014

ISBN 978-5-699-72861-9

На полянке возле елки
Ходят, бродят злые волки.
Морды задирают,
Страшно завывают...

(Из детской песенки)

ПРОЛОГ



«...20 октября 1939 года.

Дров мало, от холода и волнений силы у всех на исходе. Деревья вокруг какие-то хилые и сырые. Костер разводили на гнилых бревнах, неохота рыть яму. Ужинаем в палатке. Холодно. Вместе с дождем начал падать снег.

Не хочется об этом писать, но — все плохо. Все очень плохо. Митя сказал, что мы уже не выйдем из тайги живыми. Сказал это очень грустно, и никто не стал ему возражать. В группе наблюдается полный упадок сил — и физических, и моральных.

Никак не можем уйти от болота. Словно прав был тот страшный старик в Холодзье, и какая-то ведьма нас тут кружит, заставляет все время выходить к болотам. Все сильно подавлены. Женя Кочев, видимо, чем-то отравился. (Лесные ягоды?) У него что-то вроде галлюцинаций, он думает, что кого-то видит, и очень этого пугается, хотя вокруг нас только деревья. Его тревога передается и нам. Полчаса назад Женя стал кричать, что видит чудовище, и попытался сжечь палатку, чтобы огнем отпугнуть это чудовище. Игорь связал ему руки ремнем.

Мы пытались шутить, но шутить больше не получается.

Из семерых человек остались только мы четверо. Смерть товарищей очень сильно нас угнетает. Но больше всего угнетает неизвестность. Мне все время кажется, что нас и правда кто-то преследует, идет за нами по пятам, что смерти были не случайными и они продолжатся. Но кому надо нас убивать?

Около двух часов, во время перехода, набрали на заброшенную стоянку лесных жителей — то ли хантов, то ли манси. Здесь повсюду на деревьях их значки и засечки. Вероятно, они так общаются между собой. Или предупреждают о чем-то.

Если бы я верил в Бога, я бы помолился. Очень не хочется умирать (*ЗАЧЕРКНУТО*). Очень хочется жить.

Допишу потом, кто-то кричит в лесу, Митя тоже кричит, мы...»

(На этом записи в дневнике экспедиции А.Н. Пичугина обрываются.)

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ



1

Москва, наши дни

Дама, одетая в длинную ночную рубаху, — просто-волосая, растрепанная, с безумно горящими глазами на бледном лице, вышла на сцену. В руке она сжимала зажженную свечу. Мужчина и женщина, стоящие в полумраке на другом краю сцены, при появлении дамы прервали разговор и настороженно притихли.

— Доктор, это она, — тихо проговорила женщина, глядя на даму со свечой. — Теперь это ее обычный вид. Клянусь вам, она сейчас крепко спит. Понаблюдайте за ней. Можете подойти поближе — она вас не заметит.

Доктор осторожно приблизился на несколько шагов. Дама, одетая в ночную рубаху, посветила горячей свечой из стороны в сторону. На секунду язычок пламени озарил бородатое лицо доктора, и он испуганно отшатнулся, но странная дама его даже не заметила.

7

— Видите? — тихо сказала врачу его спутница. — Она крепко спит.

— Где она взяла свечу? — так же тихо спросил врач.

— Свеча стояла около ее постели, — ответила женщина. — Спальня теперь всегда освещена. Это ее приказ.

— Тише. Кажется, она смотрит на нас.

Дама со свечой и впрямь напряженно вглядывалась в полумрак, словно пыталась различить там два силуэта.

— Не бойтесь, доктор, — сказала женщина. — Говорю вам, она ничего не видит.

Между тем дама поставила свечу на край обшарпанного стола и внимательно посмотрела на свои руки, а затем принялась с остервенением тереть их.

— Что это она делает? — удивленно спросил доктор.

— Это стало у нее привычкой, — со вздохом ответила женщина. — Ей кажется, будто она их моет. Иногда это продолжается минут пятнадцать-двадцать подряд.

И тут дама, одетая в ночную рубаху, заговорила.

— Еще одно пятно крови! — с горечью произнесла она, глядя на свои руки. — Проклятое пятно! Ну когда же ты сойдешь? — Она глубоко вздохнула. — Ну кто бы мог подумать, что в старике окажется столько крови!

Врач склонился к уху своей спутницы и тихо спросил:

— Вы слышали? Ей кажется, что она смывает с рук чью-то кровь.

Услышать ответ доктор не успел, поскольку дама,

ЛИЦО В ТЕМНОЙ ВОДЕ

одетая в ночную рубашку, горестно и тоскливо воскликнула:

— Да что же это, а? Неужели больше никогда я не отмою этих рук дочиста? — Губы ее задрожали, на глазах заблестели слезы, и она проговорила смягчившимся жалобным голосом: — Ну хватит, хватит, милый мой! Не выдавай нас своей дрожью. Все будет хорошо. Никто не узнает о том, что мы с тобой сделали.

— Ей что, кажется, что она кого-то убила? — поинтересовался врач.

Его собеседница вздохнула:

— Не знаю. Одному Богу известно, какие у нее тайны.

Дама в ночной рубашке поднесла одну руку к лицу, понюхала ладонь и скривилась.

— Все еще пахнет кровью, — сказала она с отвращением. — Никакие ароматы Аравии не отобьют этого запаха у этой маленькой ручки. Боже мой! Боже мой!

— Господи, как она страдает, — произнесла женщина с жалостью в голосе. — Интересно, какой груз отяготил ее сердце?

— Да уж, — мрачно проговорил врач. — Не знаю, что это за груз, но я бы не хотел носить такое в своем сердце.

— Вы поможете ей, доктор?

Он покачал головой:

— Нет. Боюсь, что ее болезнь не по моей части.

Женщина, одетая в ночную рубашку, вдруг улыбнулась и сказала кому-то:

— Вымой руки. Надень ночное платье. Мой ми-

лый, почему ты такой бледный? Повторяю тебе, твоего врага мы похоронили. Он не сможет выйти из могилы.

Дама в ночной рубашке к чему-то прислушалась, а затем беспокойно воскликнула:

— Слышишь, стучат в ворота! Милый мой, дай скорее руку! И не кори себя. Сделанного не воротить. Идем скорей в постель! Ну же — идем!

Дама в ночной рубашке взяла невидимого спутника за руку, подняла свечу со стола и двинулась прочь со сцены. Но вдруг остановилась и опустила взгляд на свою руку, держащую свечу. На этот раз на лице ее отобразилось недоумение. И вдруг она вскрикнула и отшвырнула от себя свечу — так, как отбрасывают насекомое или змею. А потом задрала полу ночной рубашки и попыталась оттереть что-то с ладоней.

— Черт, да что же это! — тихо воскликнула она. — Что они сделали?

Она вновь попыталась стереть что-то со своей ладони краем ночной рубашки. Врач и его спутница удивленно переглянулись, но ничего не сказали.

— Это кровь! — крикнула вдруг дама в ночной рубашке со страхом в голосе. — Твою мать, это настоящая кровь!

Она повернула голову и взглянула на зрительный зал.

— Нужно ее увести, — тихо сказал врач своей спутнице.

Он быстро подошел к даме, обнял ее за плечи и произнес:

— Леди Макбет, все хорошо. Вам нужно в пос-

ЛИЦО В ТЕМНОЙ ВОДЕ

тель. — А затем приник к ее уху и зашептал: — Дина Борисовна, что с вами? Вы отошли от текста.

Дама в ночной рубашке повернула голову и посмотрела на него недоуменным взглядом.

— В постель! — снова повторил врач. — Немедленно в постель!

И он повлек растерянную даму за кулисы.

2

— Дина, что с тобой? Зачем ты отошла от текста?

— Жора, ты не поверишь. Мне показалось, что у меня на руках кровь.

— И что с того? Ты леди Макбет, у тебя должна быть на руках кровь!

— Да нет, Жора. Я по-настоящему видела кровь.

— Черт знает что такое, — проворчал «врач». — Ладно, мне пора бежать на сцену — спасти ситуацию.

Он повернулся и быстро пошел на сцену. Дина Васильева перевела дух. Рядом появился паренек из помощников.

— Дина Борисовна, вы были великолепны! — шепотом воскликнул паренек.

Дина скользнула по его веснушчатому лицу равнодушным взглядом, пожала плечами и зашагала в свою грим-уборную. Роль ее закончилась, и по пути к гримерке она приняла решение, что выходить на поклон сегодня не будет. Страх от неожиданного видения еще не прошел. Там, на сцене, Дине привиделось, будто свеча, которую она несла, вдруг стала красной, и с нее за-

капала настоящая кровь, прямо Дине на руку. Вероятно, виной всему было тусклое и неверное освещение.

— Как глупо, — проговорила Дина, чувствуя стыд. И повторила с еще большей досадой: — Как глупо.

Дина Васильева не любила театр. Она играла роль леди Макбет три месяца, и ее уже мутило и от спектакля, и от режиссера, и от публики, и от слов, которые она вынуждена была произносить в двадцать пятый раз.

Для другой актрисы эта роль была бы настоящим подарком судьбы, но не для Дины. Она считала себя актрисой кино и телесериалов, и в эту авантюру с театром ввязалась лишь по настоянию мужа-продюсера, который с детства обожал театр. Со своей стороны, Дина считала это жертвой. Но при этом отдавала себе полный отчет в том, что ее муж Руслан заслужил эту жертву. В конце концов, своей славой она была обязана только ему.

Пять лет назад Дина Васильева была скромной исполнительницей народных песен в ансамбле «Русская березка». Руслан нашел ее, привел в кино, сделал звездой, дал денег на сольный проект и оплатил запись двух музыкальных альбомов. И никому прежде не известная Дина Васильева стала знаменитой кинозвездой и исполнительницей русских романсов.

...Стерев грим и переодевшись, Дина позвонила мужу. Тот был вне зоны доступа, и она надиктовала ему сообщение:

— Руслан, перезвони мне. Я освободилась раньше и сейчас поеду к тебе.

Затем Дина набрала номер своего водителя, кото-

ЛИЦО В ТЕМНОЙ ВОДЕ

рый одновременно выполнял функции ее личного телохранителя.

— Да, Дина Борисовна, — немедленно отозвался тот.

— Володя, я готова. Встречай меня у черного входа.

— Хорошо, Дина Борисовна.

Она бросила мобильник в раскрытую сумочку, накинула свой любимый белый плащ от «Барберри», забросила сумочку на плечо, надела темные очки, сняла с крючка белое кепи и вышла из гримерки.

В коридоре было пусто, но издалека, со стороны сцены, до нее донеслись аплодисменты публики — словно шум прибоя невидимого моря. На секунду Дине стало жалко, что она не стоит сейчас на сцене в свете софитов, прижимая к груди огромный букет цветов.

Дина усмехнулась собственному тщеславию, закрыла дверь гримерки и быстро пошла по коридору, надевая по пути белое кепи с длинным козырьком, расшитое стразами (подарок самого Юдашкина).

По пути к служебному входу она наткнулась на незнакомую женщину. Женщина была полная, краснолицая и вульгарно одетая.

Дина надвинула кепи на глаза и быстро прошла мимо. Но остаться незамеченной не удалось.

— Дина, можно ваш автограф? — понеслось ей вслед.

А вслед за тем рядом зацокали каблуки незнакомки.

— Вы меня с кем-то спутали, — не оборачиваясь, обронила Дина.

— Вы же Дина Васильева!

— Вы ошиблись.

Дина ускорила шаг. Женщина остановилась и вдруг громко произнесла ей вслед:

— Стерва!

Дина резко встала — словно на стену наткнулась. Повернула голову, взглянула удивленно на женщину и проговорила:

— Что вы сказали?

— Я сказала — стерва. — Лицо женщины стало совсем пунцовым, а на губах появилась ухмылка. — Думаешь, ты лучше других из-за того, что артистка? Да таких, как ты, — пруд пруди. Думаешь, я не знаю, как вы становитесь знаменитыми? По многим постелям успела попрыгать?

— Милая, вам надо лечиться, — сухо сказала Дина. Повернулась и продолжила путь.

— Дина, простите меня! — закричала ей вслед женщина. — Дина, я дура!

Дина свернула за угол, дошла до черного хода, открыла дверь и вышла на свежий воздух.

Шофер Володя уже караулил у двери. Это был высокий широкоплечий парень в строгом сером костюме, бывший десантник, мастер спорта по каким-то там единоборствам, но самое главное — отличный водитель, знавший Москву как свои пять пальцев.

— Все нормально, Дина Борисовна? — привычно осведомился он.

— Да, — ответила она. — Идем к машине.

Они неторопливо зашагали к белому «Лексусу», который Шуравин подарил Дине на годовщину свадьбы.

И тут ее окликнул незнакомый мужской голос:

ЛИЦО В ТЕМНОЙ ВОДЕ

— Дина Борисовна!

Она обернулась и увидела молодого парня, почти юношу, стоящего возле ярко освещенной афиши театра. Он был строен, высок, темноволос и черноглаз, одет в замшевую куртку, джинсы с подворотами и тяжеленные коричневые ботинки.

— Простите, что подошел к вам так, на улице, — снова заговорил парень. — Но у меня очень важное дело.

Он сделал шаг по направлению к Дине, и телохранитель Володя быстро встал между ней и парнем. Парень удивленно остановился.

— Это ваш друг? — иронично уточнил он.

— Это мой телохранитель, — ответила Дина. — Так что вы хотели?

— Я музыкант, — ответил парень. — Пишу и пою песни.

— Поздравляю!

— Спасибо. Но у меня нет продюсера, который мог бы заняться моей раскруткой.

— А вот это уже плохо. Без продюсера в нашем деле никак нельзя. Удачных поисков!

Дина сделала знак Володе и двинулась к машине.

— Подождите! — окликнул парень. — У вас есть связи! Вы могли бы мне помочь! Честное слово, я вас не разочарую!

Дина обернулась. Ее позабавила юношеская самоуверенность паренька.

— Звучит заманчиво, — с улыбкой сказала она, — но нет.

Молодой человек тоже широко улыбнулся, и оказа-