

УДК 373.167.1:821.161.1
ББК 83.3(2Рос-Рус)я721
К 57

Коган И. И.

К 57 Сочинения по русской литературе : все темы 2014 г. /
И. И. Коган, Н. В. Козловская. — М. : Эксмо, 2014. — 448 с. —
(5 баллов: лучшие сочинения для школьников).

ISBN 978-5-699-69499-0

В сборник вошли образцовые сочинения по литературе по основным темам, рекомендованным программой для общеобразовательных учебных заведений. Сочинения предлагаются учащимся не для списывания готового текста, а для анализа, творческой работы, критики, формирования собственного мнения, а также как лучшие авторские образцы. Кроме того, в пособии приводятся советы и рекомендации по написанию сочинений, типология тем.

Издание будет полезно учащимся 9–11-х классов как при написании сочинений в школе, так и при подготовке к экзаменам.

УДК 373.167.1:821.161.1
ББК 83.3(2Рос-Рус)я721

ISBN 978-5-699-69499-0

© Коган И.И., Козловская Н.В., 2012
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2014

Содержание

Предисловие	4
Древнерусская литература и литература XVIII века	18
Русская литература 1-й половины XIX века	25
Русская литература 2-й половины XIX века	142
Русская литература XX века	262
Современная литература	344
Сквозные темы	399

Предисловие

Общие требования

Сочинение – один из самых трудных жанров для школьников, поскольку требует предельной сосредоточенности, умения грамотно излагать и аргументировать свои мысли. Для того чтобы хорошо написать сочинение, необходимо не только помнить содержание книги, но и глубоко понимать художественное произведение, анализировать его, делать выводы и обобщения из отобранных и осмысленных исторических и литературных фактов.

В сочинении проявляются интеллект человека, своеобразный нравственный «багаж», уровень развития личности в целом. Кроме того, умение писать сочинение – залог успешной сдачи единого государственного экзамена по литературе.

При написании сочинения необходимо обращать внимание на следующие требования:

- 1) соответствие содержания работы предложенной теме, полнота ее раскрытия;
- 2) глубина и разносторонность анализа текста произведения, подтверждение мыслей автора примерами и цитатами из текста;
- 3) композиция сочинения (присутствуют ли в работе все композиционные части, правильно ли они оформлены);
- 4) самостоятельность и оригинальность суждений учащегося;
- 5) последовательность изложения мыслей (логика рассуждений и доказательств, уместность отступлений, оправданность ассоциаций);
- 6) речевое оформление сочинения (наличие речевых, грамматических, стилистических ошибок).

Большое значение имеют также богатство или бедность словаря пишущего, степень владения литературной нормой, точность и яркость словоупотребления. Значительно снижают качество сочинения обилие фактических ошибок, пере-

сказ, намеренное упрощение синтаксиса. Существенным недочетом являются недостаточная опора на текст, отсутствие цитат (если речь идет о сочинении, связанном с анализом поэтического творчества), обилие общих слов и посторонних рассуждений.

Как работать над планом сочинения

Многие считают, что нет необходимости в создании плана для написания сочинения. Действительно, сочинение – результат творческой работы мысли, а где творчество – там нет места рациональному планированию. Однако одно из обязательных условий существования полноценного текста – строгая логика его построения. Поэтому, прежде чем браться за перо с намерением раскрыть полюбившуюся или заинтересовавшую вас тему, постарайтесь сначала «увидеть» свою работу в целом, как художник видит мысленным взором задуманную картину, а режиссер в воображении проигрывает эпизод фильма или спектакля. Очевидно, что, для того чтобы перед вами развернулась панорама вашего сочинения, вы должны собрать те детали, из которых эта панорама будет состоять. Тут-то вам и поможет план. Обдумывая его, вы как раз и найдете те детали, из которых сложится нужная картинка, как прекрасная мозаика из кусочков смальты.

Перед началом работы представьте себе того потенциального читателя, для которого вы создаете свое сочинение. Вообразите, что он не имеет ни малейшего представления ни о произведении, о котором вам хочется поразмышлять, ни о проблемах, о которых пойдет речь. Вы должны так оформить свой текст, чтобы у этого непосвященного читателя не осталось никаких вопросов по существу после прочтения вашего творения. Как же добиться такого замечательного результата? Во-первых, надо отчетливо представлять себе идею сочинения, самую существенную мысль, без которой вся ваша работа потеряла бы смысл. Во-вторых, необходимо продумать аргументы, убедительно доказывающие вашу правоту. В-третьих, уделите особое внимание отбору цитат-

ного материала, с помощью которого вы сможете без труда подтвердить свои тезисы. И, наконец, расположите всю информацию таким образом, чтобы она представляла собой законченное целое, от которого нельзя ничего отнять и к которому не стоит ничего прибавлять.

Становится все более очевидным, что без грамотно составленного плана создать произведение такого нелегкого жанра, как сочинение, невозможно. Обратимся к подробному анализу компонентов плана. Прописной истиной является тот факт, что любой текст начинается со вступления. Однако не всем понятно, что **вступление** – это визитная карточка сочинения. От того, как вы начнете свою работу, зависит, заинтересует ли вы читателя своими мыслями или нет, почувствует ли он, что перед ним вдумчивый, серьезный и глубокий автор, или заскучает с первой же строчки, и тогда заставить его поверить в неординарность и концептуальную оригинальность вашего сочинения будет практически неосуществимой задачей. Кроме того, обязательное условие грамотно написанного вступления – его логическая связь с основным текстом. Вы подготавливаете своего читателя к восприятию основной идеи сочинения; работая над вступлением, вы как бы «приступаете» к самому сочинению, плавно подводите к нему.

Вступление может содержать краткие биографические сведения о писателе и историю создания произведения, о котором идет речь, но только в том случае, если события из жизни самого автора как-то повлияли на написание книги или способны помочь в понимании концепции произведения.

Другой вид вступления предполагает характеристику эпохи, времени, в которое был создан анализируемый текст, так как общеизвестно, что зачастую литература отражает и стремится осознать процессы, происходящие в обществе. Например, тема «Отцы и дети в романе И. С. Тургенева» останется нераскрытой вне контекста эпохи, поскольку Тургенев, будучи наиболее социально восприимчивым писателем, своим романом ответил на борьбу старого и нового, либералов и радикалов, на изменение роли в обществе героя-дворянина и появление героя нового типа, характерные для второй половины XIX века.

Иногда вступление содержит обоснование темы, то есть вы должны объяснить, как вы понимаете данную тему и почему вы ее выбрали. Кроме того, обоснование темы предполагает, что вы осознаете актуальность поднятых проблем и их значимость для понимания произведения.

Вступление может быть эмоционально окрашенным: вы выражаете свое отношение к автору, к его стилю, к затрагиваемым им вопросам, к прочитанному произведению, но не забываете связать вступление с выбранной темой.

Часто формулировка темы содержит какие-либо понятия, на которых должно основываться все сочинение. Тогда во вступлении вы должны «договориться с читателем о терминах», то есть объяснить, какое содержание вы вкладываете в то или иное понятие. От этого будет зависеть, в какой степени вы и ваш читатель поймете друг друга.

Приведем в качестве примера вступление к сочинению по теме «А. С. Пушкин о поэзии и смысле поэтического творчества»:

Тема поэта и поэзии является традиционной в русской литературе. Каждый автор определяет в своем творчестве, кто такой поэт и в чем смысл поэтического творчества. Эволюцию данной темы можно рассмотреть, анализируя лирику Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Пастернака, Ахматовой и других поэтов. Однако особенно примечательным в этом смысле оказывается творчество А. С. Пушкина, потому что именно там берут начало ключевые понятия данной темы: образ пророка, взаимоотношения поэта и толпы, отношение поэта к славе, осознание поэтом своей гениальности и так далее. Анализ знаменитых пушкинских стихотворений «Пророк», «Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» позволяет понять концепцию автора.

Еще одно вступление к сочинению проиллюстрирует тот случай, когда во вступлении объясняется понятие, заявленное в теме. Тема – «Смысл названия драмы А. Н. Островского “Гроза”»:

Любое художественное произведение начинается с названия, следовательно, и анализ его необходимо начинать

также с названия. Часто в названии скрывается намек на концепцию произведения, его основную идею. Продумывая, как назвать свое творение, автор высказывает свою позицию, показывая читателю, что он считает самым важным и значимым в создаваемом труде. Название «Отцы и дети» предполагает, что Тургенев считал ключевым в своем романе именно конфликт; «Капитанская дочка» – указание на то, что главным героем своей повести Пушкин полагал Машу Миронову, а не Петра Андреевича Гринева, как могло бы показаться на первый взгляд, и задача читателя – объяснить почему. Пьеса Островского «Гроза» не является исключением. Задумываясь над смыслом этого названия, читатель понимает, что предполагается не только сюжетный смысл (действие происходит во время грозы; Катерина признается во время грозы), но и концептуальный, о котором и пойдет речь в этом сочинении.

Следующая композиционная **часть** сочинения – **основная**. В ней вы должны представить все свои аргументы, раскрывающие содержание темы, доказывая их и подтверждая конкретными примерами из текста. Следует заметить, что если вы пишете сочинение на тему, посвященную поэтическому творчеству, то в нем необходимо присутствие цитат; если же анализируемый материал – проза, достаточно просто сослаться на определенные эпизоды, но не пересказывать их.

Важным моментом при написании этой самой значимой и объемной части вашего сочинения является то, что фрагменты основной части должны быть логически связаны друг с другом и расположены в определенном порядке. Таким образом, знакомясь с работой, читатель будет следить за ходом мысли автора и придет к соответствующему выводу, который будет сформулирован в **заключении** сочинения, последней композиционной части.

Заключение традиционно вызывает трудности: очень непросто сделать вывод, который более глубоко и емко выразил бы то, что уже было сказано. Заключение требует от вас нового уровня постижения проблемы, умения суммировать и подытожить изложенную информацию. Иногда уместно

завершить сочинение удачной цитатой, фрагментом из стихотворения, подходящим по смыслу высказыванием того или иного автора. Также приемлемо эмоциональное заключение, свидетельствующее о вкусах и пристрастиях автора работы.

Типология тем сочинений

Выбор темы – очень важный этап в работе над сочинением. Как правило, основой сочинения становится произведение, которое автор ясно помнит и знает, может уверенно цитировать.

Самое главное – хорошо понимать тему, идею и проблему произведения. Кроме того, пишущий должен умело использовать сведения по теории и истории литературы, иметь некоторый опыт анализа литературного произведения, по которому он собирается написать работу.

Эмоциональный интерес к избранной теме позволит пишущему сочинение сделать свое творение более ярким, интересным, проявить свой личностный потенциал.

Темы могут быть различными с точки зрения стилистического оформления:

1. Тема-понятие. Например:

Тема дороги в русской литературе.

Тема денег в русской литературе.

Женские образы в русской классической литературе.

Образ Петербурга в русской литературе.

Поиски героя в русской классической литературе.

2. Тема-суждение. Например:

«Человек есть тайна. Ее надо разгадать, и ежели будешь ее разгадывать всю жизнь, то не говори, что потерял время...». Ф. М. Достоевский.

«Настанет время, когда не будет власти ни кесарей, ни какой-либо иной власти». М. Булгаков.

«Литература провидит законы будущего». М. Е. Салтыков-Щедрин.

3. Тема-вопрос. Например:

Каким предстает Петербург в лирике Мандельштама?

Как отвечает Чернышевский на вопрос, поставленный в заглавии романа «Что делать?»?

Искренне ли покаяние Раскольникова и смирился ли он?

Что скрывается за репликой Воланда «рукописи не горят»?

В методической литературе представлено множество разновидностей типологий тем сочинений. Если учитывать содержательную сторону сочинения, темы условно можно разделить на три группы: темы **аналитического характера**, то есть требующие анализа художественного произведения; **темы, связанные с делением литературы на роды и жанры**; **темы, раскрывающие литературоведческие понятия**.

I. Темы аналитического характера

Внутри этой широкой группы уместно выделить еще ряд подгрупп. Прежде всего стоит говорить о темах-характеристиках.

Существуют сочинения-характеристики одного персонажа (например, «Трагедия Печорина» или «Сущность ее жизни – любовь». (Наташа Ростова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»), сопоставительные характеристики (например, «Чацкий и Молчалин: столкновение жизненных позиций», «Гринев и Швабрин», «Катерина и Лариса»), сочинения-характеристики группы образов (например, «Выморочные героини М. Е. Салтыкова-Щедрина», «Донское казачество в изображении М. А. Шолохова»).

1.1. Тема-характеристика

Характеристика одного литературного героя

Создавая сочинение-характеристику, автор обязан помнить о том, что характеристика должна содержать опреде-

ленную информацию о персонаже, которая позволяет оценить его поступки и объяснить его взаимоотношения с другими персонажами.

Прежде всего необходимо обратить внимание на портретную характеристику героя, тем более, что русской литературе XIX века, начиная с романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», свойствен психологический портрет, помогающий глубже постичь натуру действующего лица. Особую роль может играть описание одежды героев, деталей туалета, украшений. Важным для характеристики героя является описание обстановки, в которой он живет. Ведь очень часто и жилье, и его убранство похожи на своего хозяина, создаются сообразно с его вкусом и привычками, а следовательно, раскрывают его душу.

Следующим этапом в создании характеристики персонажа является описание его натуры. Характер героя становится ясен из оценок автора произведения, из самооценок героя, из анализа его поступков.

Характеризуя человека, мы должны установить его нравственный идеал, то есть отношение к таким категориям бытия, как любовь, природа, искусство, жизнь, смерть.

При оценке конкретного героя необходимо учитывать также описание эпохи, исторических и социальных условий формирования характера.

Сопоставительная характеристика

Сопоставительная характеристика подразумевает не просто раскрытие характера каждого персонажа, а именно сравнение героев. Для этого, прежде всего, необходимо определить критерий, который лежит в основе такого сравнения.

Кроме того, говоря о соотносимых персонажах, мы стараемся выделить в их характерах сходства и различия.

Еще один немаловажный момент в создании сопоставительной характеристики – это отношение интересующих нас героев к одним и тем же людям. (Кроме того, необходимо помнить план анализа каждого образа, изложенный в предыдущем разделе.)

Характеристика группы образов

Для написания сочинений данной группы требуется характеристика трех и более персонажей, составляющих тип. Примерами тем такого рода могут служить темы следующего плана: «Женские образы в романе И. С. Тургенева “Отцы и дети”», «Три круга общества в романе А. С. Пушкина “Евгений Онегин”», «Изображение армии в повести А. И. Куприна “Поединок”»; «Обитатели ночлежки в пьесе М. Горького “На дне”»; «Белая гвардия в творчестве М. Булгакова». Эти темы требуют от автора наибольшего обобщения, умения мыслить широко, хорошего понимания эпохи.

Прежде всего, необходимо остановиться на исторических условиях, повлиявших на формирование общих, типических черт той или иной группы персонажей.

Следующим этапом разработки темы может стать нахождение типических черт, характеризующих всю группу образов в целом.

Итогом работы над данной темой должен стать «коллективный портрет» анализируемых образов. Но, помимо анализа общих черт, сочинение должно включать и ряд индивидуальных характеристик. Возможен показ одного персонажа «крупным планом» на фоне остальных.

1.2. Тема-проблема

Следующая подгруппа тем аналитического характера – темы-проблемы, подразумевающие при написании сочинения раскрытие проблематики произведения, понимание его концепции, замысла автора. Примерами тем такого типа можно считать следующие: «Идея неотвратимости возмездия в романе Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”», «Диалектика души в романе Л. Н. Толстого “Война и мир”», «Образ дороги в поэме Н. В. Гоголя “Мертвые души”», «Что такое “обломовщина”: образ жизни или мировоззрение?», «Изображение русской природы в лирике С. А. Есенина», «Тоска по человеку в творчестве А. И. Куприна», «Человек и идея в русской литературе XX века», «Человек на войне в русской литературе XX века» и так далее.

Среди тем-проблем выделяются темы-частные проблемы и темы-общие проблемы.

Тема-частная проблема

Темы этой разновидности предполагают анализ художественного произведения с точки зрения какой-либо проблемы. Подобные сочинения обычно не выводят автора работы на осмысление концепции произведения.

При раскрытии темы-частной проблемы необходимо, прежде всего, показать свое понимание содержания проблемы. Разрабатывая тему-проблему, автор сочинения выдвигает ряд аргументов, доказывающих его позицию, и обосновывает их, опираясь на примеры из текста. В конце работы автор должен объяснить, какую роль играет частная проблема в общем контексте произведения.

Тема-общая проблема

Сочинения, в основе которых лежит анализ общей проблемы, предполагают глубокий анализ произведения, широкий охват материала, понимание не только замысла писателя, его концептуальной идеи, но и места данного произведения в общей системе творчества. Кроме того, необходимо осмысление эпохи, исторических и социальных условий, в которых возникла ситуация, описанная автором.

В сочинении должно быть показано хорошее понимание проблемы и доказано, что именно она является центральной в раскрытии позиции автора.

Тема-понятие

Среди тем-проблем особое место занимают темы-понятия, например, «Свет и покой в романе М. А. Булгакова “Мастер и Маргарита”», «Жизнь и смерть в рассказах И. А. Бунина», «Война и мир в романе Л. Н. Толстого» и так далее. Темы такого плана раскрываются так же, как и темы-общие проблемы. Понятие может быть сформулировано описательно, в виде цитаты (например: «Дубовый листок оторвался от ветки родимой...» (Тема одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова); «Мы живем, под собою не чуя страны...» О. Э. Мандельштам. (Трагедия человека в тоталитарном обществе)

литарном государстве). Принцип раскрытия темы-понятия – тот же, что и при раскрытии темы-проблемы.

1.3. Сквозная тема

При написании сочинения на «сквозную» тему необходимо отобрать материал, который отражал бы эту тему наиболее ярко (проанализировать все, что связано с темой, чаще всего невозможно), и в то же время не пропустить важного смыслового звена. Следует отразить значимость данной темы для литературы вообще и для каждого рассматриваемого автора, приемы и средства раскрытия этой темы авторами, возможное влияние авторов друг на друга. Однако нельзя забывать, что все анализируемые писатели должны быть рассмотрены с единой точки зрения.

II. Темы, связанные с делением литературы на роды и жанры

2.1. Анализ лирического произведения

Темы этого вида обычно формулируются однотипно, например: «Тема родины в лирике М. Ю. Лермонтова»; «Это поистине новое чудо...» (Изображение природы в лирике Б. Пастернака); «Революция в творчестве А. А. Блока». Для раскрытия этой темы автор сочинения должен знать наизусть или близко к тексту несколько стихотворений, объединенных общей темой. Объем анализируемых в сочинении произведений не должен быть чрезмерно велик, некоторые стихотворения можно просто упомянуть, чтобы показать важность данной темы для писателя. В качестве основного объекта анализа лучше взять 3–4 стихотворения.

Во вступлении необходимо обосновать важность заявленной темы для творчества того или иного автора. Это проявляется не только в большом количестве стихотворений на эту тему, но и в их разноаспектности, в представлении проблемы с разных сторон.

Необходимо выделить основные пункты плана сочинения (в зависимости от аспектов воплощения темы). Это и бу-

дет составлять основу работы над сочинением. Кроме того, необходимо показать, какими художественными средствами пользуется автор для раскрытия той или иной темы.

Не следует увлекаться цитированием: основное содержание работы должен составлять анализ. Цитаты используются для подтверждения мыслей и выводов.

Заключение должно расширительно трактовать основной тезис, придавать ему общефилософское звучание. Можно обратиться к мнению критиков или литературоведов, возможен и другой вариант. В принципе, такой тип заключения подходит для любого автора и адекватен любой теме. Это вывод-размышление об актуальности темы не только в творчестве писателя, но и в общечеловеческом плане.

2.2. Анализ драматического произведения

Драму принято считать высшим литературным родом, объединяющим в себе эпические и лирические начала. От эпоса драма берет такое изображение действительности, которое включает в себе внешний, по отношению к автору, показ жизни, а от лирики – создание законченных характеров в непосредственном самораскрытии внутреннего мира персонажей. В драме отсутствует авторское повествование, а ее текст состоит из диалогов, монологов и реплик персонажей, иногда сопровождаемых ремарками – краткими авторскими замечаниями, которые поясняют движения и мимику героев, указывают на обстановку действия и т. п. Характеры в драматическом произведении раскрываются непосредственно в процессе действия, через речь, поступки и взаимоотношения героев.

Так как драма предназначается для сцены, объем ее в значительной степени ограничен, а действие носит особо напряженный характер. Герой, как правило, изображается в конфликтной, критической ситуации, которая требует от него высшего проявления душевных и физических сил, решительного действия, поступка, непосредственной реакции на изображаемые события, что и способствует максимальному самораскрытию характера. Герой драмы – человек, а содержание – поведение героя в необычных условиях.

В сочинении по драме необходим краткий анализ исторических и общественных условий, отраженных в произведении. Необходимо кратко охарактеризовать место действия, ту социальную среду, в которой живут герои. Как правило, среда определяет поступки главных героев и расстановку сил в пьесе.

Главное в сочинении по драме – правильно охарактеризовать суть конфликта.

Большое значение для раскрытия сути драматического произведения имеют ремарки, в которых отражается позиция автора и которые проясняют концепцию драмы.

Кроме того, поскольку в драме практически отсутствует речь автора, необходимо обратить внимание на то, как говорят персонажи пьесы. Монологи главных героев, как правило, напрямую связаны с конфликтом, с основной проблемой произведения.

Отдельная часть сочинения может быть посвящена анализу сюжетных линий, введенных в ткань произведения.

2.3. Анализ прозаического произведения

При анализе прозаического текста надо иметь в виду особенности художественного стиля речи, среди которых, в первую очередь, выделяются образность, а также использование художественных средств языка. Необходимость выбора указанных средств определяется замыслом автора, сюжетом произведения, его идеей, своеобразием показанных характеров. Анализируя прозаический текст, читатель проникает в мир автора, пытается постичь его мировоззрение, понять его позицию.

Создавая сочинение-анализ прозаического текста, автор работы, прежде всего, должен обращать внимание на сюжетное построение произведения, его композиционные особенности, систему образов, пейзажный фон, языковые средства, использованные писателем, а также идею произведения, его концепцию.

Отдельные компоненты анализа прозаического текста (в частности, роль портрета, пейзажа, описания обстановки и так далее) подробно освещались в разделе, посвященном теме-проблеме.