

УДК 635.9
ББК 42.374
В 39

Вечерина Е. Ю.

В 39 Цветы на вашем участке / Вечерина Елена Юрьевна. — М. : Эксмо, 2014. — 320 с. — (Дачный помощник).

ISBN 978-5-699-68449-6

Эта книга расскажет о тонкостях выбора сортов различных цветочных культур — весенних, летних, осенних, однолетних и многолетних, а также о правилах их посадки, особенностях ухода и размножения, эффективной защите от болезней и вредителей. Читатель познакомится с самыми популярными типами клумб и цветников, способами сочетания растений по биологическим параметрам и для создания эффекта непрерывного цветения, а также с правилами подготовки цветочных культур к зимовке.

**УДК 635.9
ББК 42.374**

ISBN 978-5-699-68449-6

© ИП Крылова О.А., текст, 2014
© Анисин В.А., художественное оформление, 2014
© ООО «Издательство «Эксмо», 2014

ВВЕДЕНИЕ

Цветы принято считать символом красоты и гармонии, благополучия и радости. Их с давних времен использовали для украшения жилищ и участков. Сначала люди собирали цветы, растущие в дикой природе, а позже научились выращивать их самостоятельно. Цветоводство моложе земледелия. Появление такого рода занятия может свидетельствовать о духовном развитии человеческого общества. Наиболее древние археологические источники говорят о том, что одними из первых цветов, которые человек использовал для украшения дома и земли, были роза и лотос. Розы культивировали в Древнем Китае, Древнем Египте, Вавилоне и других крупных цивилизациях. В Древней Индии считали, что любованные цветущими розами ис-

целяет душу, проясняет сознание и восстанавливает гармонию с миром. Другие цветы тоже получали различные смысловые трактовки, выстраивалась целая философия.

Еще в древности люди начали искусственно выводить новые формы цветов. Стала развиваться селекция декоративных растений, которая до сих пор увеличивает разнообразие видов. Цветами украшали праздничные шествия и различные торжества, использовали в косметологии и медицине, из цветов плели венки и делали амулеты.

Стремясь к прекрасному, человек и сегодня благоустраивает садовые участки, украшая их цветами. Появляются новые виды цветущих декоративных растений, оригинальные формы цветников и необычные





приемы ландшафтного дизайна с использованием цветов.

Цветоводство — декоративная отрасль растениеводства. Красивоцветущие растения выращивают для срезки букетов, составления декоративных композиций, оформления композиций в парках и скверах, создания оранжерей, украшения жилых и общественных зданий и помещений.

Поскольку в наши дни количество видов и сортов поражает своим разнообразием, начинающему садоводу непросто выбрать подходящие экземпляры для участка. Выбор определен целым рядом факторов, но в первую очередь растения должны подходить для климатических условий. Не всегда производители посадочного материала указывают на упаковке необходимые для растений условия климата. При этом теплолюбивый цветок может радовать своей красотой все лето, а в холодный

период года погибнуть в открытом грунте. Поэтому важно знать не только общие характеристики подходящего климата, но и то, как зимует растение: с укрытием или без, в открытом грунте или в выкопанном виде.

Следует тщательно относиться не только к подбору растений, но и к организации садовой композиции: некоторые цветы нужно располагать в защищенных от ветра местах, другие — на хорошо освещенных участках, третьи — рядом с водоемом и т. д.

Среди цветов наиболее популярна классификация по продолжительности их жизни, т. е. вегетации. В средней полосе России травянистые растения в открытом грунте оживают только на теплый период года — с весны до осени. В связи с этим, выращивание однолетних растений представляется более трудоемким: работы по посеву и высадке рассады в грунт





нужно проводить ежегодно. Однако многие виды летников оправдывают такие затраты труда своей красотой в период цветения. Многолетние цветы зачастую менее прихотливы. Хотя срок их жизни тоже не бесконечен,

но ежегодная посадка или пересадка не требуется. Практически все садоводы сочетают на своем участке однолетники, двулетники и многолетние цветы, создавая тем самым постоянно меняющиеся композиции цветников.



Глава 1



ЦВЕТНИКИ

Цветник — участок, засаженный цветами в определенном порядке. Цветники располагают на видных ме-

стах, вдоль садовых дорожек, в уголках отдыха. Это один из основных декоративных элементов участка.

ВИДЫ ЦВЕТНИКОВ

Альпинарий

Альпинарий, или альпийская горка, — садовая композиция в форме каменистой горки с высаженными на ней растениями, характерными для горных пейзажей (рис. 1). Его отличие от других каменистых композиций в том,

что растения должны быть подобраны именно из флоры высокогорных лугов, скал, каменистых склонов. Выращивать настоящие альпийские растения в условиях средней полосы России очень сложно, поэтому истинные альпийские горки здесь встречаются редко.





Рисунок 1. Альпинарий

Альпинарий может быть устроен в виде одной из нескольких тематических композиций: горный склон, возвышенность, ущелье, каскад водопадов (высохший или с водой). Выбор типа альпинария зависит от наличия естественных перепадов рельефа на участке и от характера этих перепадов.

Альпинарии различны по размеру: от мини-альпинария до больших по площади сооружений. «Истинным», т. е. профессиональным, альпинарием считают именно большие по размеру горки, устроенные по всем правилам и с подбором исключительно альпийских растений.

Альпийская горка олицетворяет спокойный и естественный горный пейзаж. Горные растения в большинстве своем теплолюбивы, поэтому альпинарии устраивают на солнечных местах. На затененных участках такие композиции располагают крайне редко, а если все же располагают, то стараются «отнести» альпинарий как можно дальше от листопадных деревьев, чтобы осенью не пришлось регулярно очищать горку от опавшей листвы. Целесообразно устраивать альпинарии на естественном неровном рельефе. Как правило, форма таких неровностей, имеющих на участке, сразу может подсказать наиболее уместный вид альпинария.

В конструкции альпинария необходимо предусмотреть дренаж: в основание горки укладывают слой щебня или битого кирпича (рис. 2). Если альпийскую горку возводят на естественных перепадах рельефа,





дренаж устраивают вокруг композиции, поскольку вода будет стекать к подножию «горы». Промежутки между камнями заполняют смесью плодородного грунта с гравием или щебнем мелкой фракции (размер камней не более 4 см) в отношении 3 : 1. Для этих целей нельзя применять тяжелую почву (глину или суглинок). Сверху горку посыпают смесью дерновой земли с торфом, крупным песком и небольшим количеством гальки или щебня. Слой верхней посыпки должен составлять 15 – 20 см.

Поверх земляной посыпки укладывают валуны.

На склоне камни укладывают плашмя, а не на ребро, слегка заглубляя в грунт, чтобы они не шатались (рис. 3).

Растения высаживают между камнями и в основании горки, стараясь имитировать природную композицию. Светолюбивые и засухоустойчивые растения высаживают на южном склоне альпинария, на открытых местах горки, в удалении от воды. Цветы, которые нуждаются в хорошем увлажнении, следует расположить у водоема. Тенелюбивые растения размещают в тени больших валунов, на северном и восточном склонах альпинария.

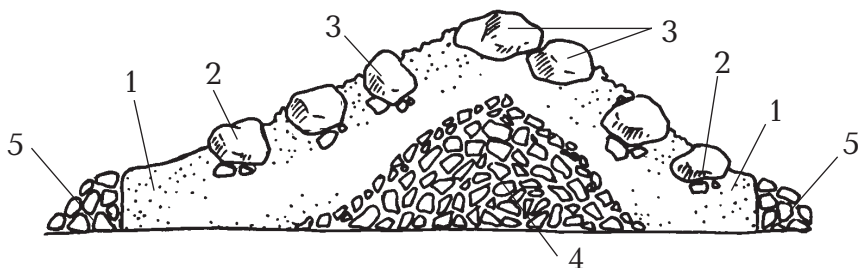


Рисунок 2. Устройство альпийской горки с дренажной засыпкой из щебня: 1 — плодородный грунт; 2 — опорные камни, поддерживающие грунт; 3 — свободно уложенные камни; 4 — щебень в основании горки; 5 — поребрики (щебеночная присыпка вокруг альпийской горки)



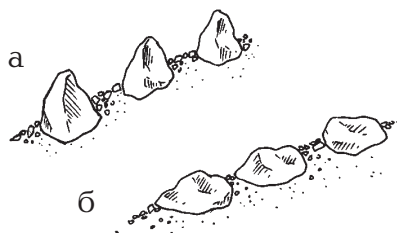


Рисунок 3. Укладка камней на склон альпийской горки: а) неправильно; б) правильно

Камни в альпинарии играют не главную роль: они являются фоном для экспонирования интересных видов и сортов альпийских растений. Поэтому не стоит сочетать в одной композиции камни с очень разной фактурой или контрастные по цвету. Гармоничный фон можно составить из гладких валунов и гравия округлой формы с нюансными отличиями в оттенках: например, светло-серый и светло-бежевый. Темные камни — хороший фон для растений со светлыми листьями и цветами, светлые камни сочетаются с темной листвой и красными соцветиями. В то же время альпинарий не стоит превращать в обыч-

ный цветник или клумбу, дополненную камнями: пышное цветение не должно затмевать красоту валунов и гравия. Главное в каменной композиции — гармоничное сочетание камня и растений, вместе образующих природную композицию.

Растения подбирают по большей части ковровые (стелющиеся), низкорастущие, при этом с красивыми соцветиями и листвой. Для настоящего альпинария используют цветы, родиной которых являются Альпийские горы или (хотя бы) другие горные районы. Можно использовать такие растения, как аистник, акантолимон, аквилегия, антеннария, арабис, армерия, астра альпийская, колокольчик карпатский, лапчатка, лютик (альпийский, алтайский), обриета, ясколка и другие.

Арабеска

Арабеска — парадный цветник с замысловатым





узором, обычно устраиваемый на фоне зеленого газона в саду регулярного стиля (рис. 4). Арабеска может быть частью клумбы или озелененного откоса. Арабески, расположенные вдоль дорог, чаще всего имеют вытянутую форму.

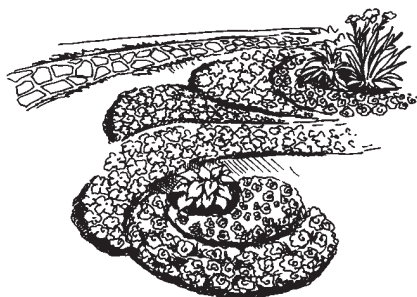


Рисунок 4. Арабеска

Контурные арабески представляют собой изогнутую, извилистую линию или необычный орнамент. Встречаются арабески с прямым контуром. Очертания этого цветника могут напоминать по форме фигуру птицы, животного, растения, какого-либо предмета. По расположению на клумбе различают угловые, окаймляющие и центральные арабески.

Арабески засаживают ковровыми растениями (почвопокровными и низкорослыми), подбирая их по цвету так, чтобы те образовывали орнамент, сочетаясь между собой. Для составления этого цветника часто используют не только цветы, но также разноцветный песок, гальку, декоративную щепу, гранитную крошку, различные материалы для декоративного мульчирования. Сложные узоры обычно представляют собой арабские мотивы: формы узоров напоминают листья, стрелы, завитки и переплетения.

Арабески требуют особого ухода. За границами элементов узора надо регулярно следить: отсаживать разросшиеся цветы, обрезать растения, поддерживающие обрезку. Между элементами рисунка желательно установить специальные гибкие бордюры, которые не будут заметны на общем фоне. Главное правило при создании ара-





бески — четкость линий узора.

Для арабесок подходят компактные, низкорослые цветы. В одном узоре следует использовать растения одной высоты. Самые популярные цветы для арабесок: алиссум, барвинок, бархатцы (низкорослые сорта), вербейник монетчатый, низкорослая гвоздика, герань, живучка ползучая, камнеломка, колокольчик (почвопокровные виды), мыльнянка, незабудка, очиток (седум), петуния, примула, резуха, фиалка, флокс шиловидный и другие.

Бордюры

Бордюры — цветники вытянутой формы (узкая линия), расположенный по краю площадки, дорожки, газона или цветника (рис. 5). Этот цветник визуально обозначает границу между отдельными элементами участка или его функциональными зонами, акцентирует их

контур, обрамляет посадки декоративных растений.

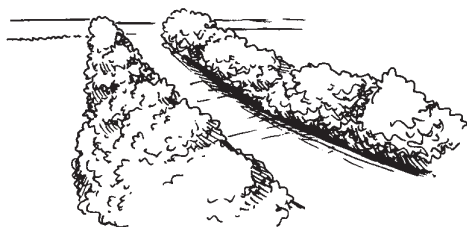


Рисунок 5. Бордюры

Бордюры состоят из одного или двух рядов растений, реже — из нескольких рядов. Ширина бордюра колеблется в среднем от 10 до 60 см, высота — от 10 до 50 см.

Обычно в бордюре высаживают растения одного цвета, реже — с несколькими оттенками (не более пяти разных цветов, три из которых — основные, два — дополнительные). В последнем случае оттенки в бордюре должны меняться с определенным интервалом и в одинаковой последовательности.

Цветник в виде бордюра должен быть плотно заса-





жен растениями. Как правило, это цветы одного вида. Если бордюр обрамляет другой цветник, то растения в бордюре должны быть подобраны с таким расчетом, чтобы они не выбивались из общей композиции, а дополняли цветы в основном цветнике. В то же время бордюр должен отличаться по цвету от тех элементов сада, которые он разделяет.

Для бордюров подбирают компактные, стелющиеся цветы с плотным габитусом. Лучше, если они цветут в течение продолжительного времени: например, весь летний сезон.

Хорошо подходят для бордюров агератум, астра альпийская, бархатцы, бегония клубневая, дороникум, камнеломка, лобелия, лютики, маргаритка, незабудка, кустановая настурция, петуния,

примулы, фиалка трехцветная (анютины глазки), чистец.

Вазон

Цветник в вазоне (или контейнере) представляет собой миниатюрную компактную клумбу для украшения какого-либо места в саду: террасы, внутреннего дворика, площадки, дорожки (рис. 6).

Вазон может быть подвесным или напольным, стационарным или мобильным (переносным). Мобильность зависит от материала и раз-

меров контейнера. Удобны переносные вазоны, которые при необходимости можно убрать в помещение. Возможна замена цветов в течение сезона, когда какие-то виды отцветают,

Главное правило при создании бордюра и других цветников регулярного стиля — четкость линий. Для соблюдения этого правила при высадке растений натягивают направляющий шнур (бечевку, леску) на вбитые в землю колышки. После высадки цветов шнур и колышки убирают.





а другие только начинают цвести. Без замены высаживают длительно цветущие растения (чаще всего однолетники).



Рисунок 6. Цветник в вазоне

Контейнеры различают по материалу: бетонные, деревянные, пластиковые, металлические.

В дне вазона должно быть проделано хотя бы одно отверстие для дренажа. Иногда цветы высаживают в контейнер без дна. Интересный вариант — перфорированный вазон или контейнер в виде плетеной корзины.

Предпочтение отдают композициям из одного вида цветов (одного или нескольких сортов). Исключение составляют контейне-

ры большого размера, в которых можно устроить даже миниатюрный рокарий.

Большинство кадочных растений светолюбивы и требуют регулярного полива. Но при этом цветы в контейнерах намного проще защитить от вредителей.

Для посадки цветов в вазоны используют специальный готовый субстрат. Можно при желании приготовить его самостоятельно из плодородного рыхлого грунта и компоста. Но самостоятельно приготовленная смесь подходит только для неприхотливых растений. При непрерывном выращивании многолетников в вазонах на зиму их заносят в помещение, весной подкармливают удобрением длительного действия, а в течение всего вегетационного периода вносят в грунт комплексные удобрения.

Регулярный полив цветов в вазонах должен исключать пересыхание и переувлажнение почвы. Если по-





лив стал слишком частым, растение следует пересадить в больший по величине контейнер.

В вазоны высаживают компактные (низкорослые или стелющиеся) красивоцветущие и декоративно-лиственные растения с высокими декоративными качествами, поскольку площадь цветника небольшая. Подойдут для таких цветников агератум, астра китайская, бархатцы, бегония, биденс, герань, дороникум, кореопсис, крокус, лобелия, мускари, настурция, петуния, сцилла, фиалки, ковровые флоксы. Оригинально смотрятся в вазонах среднерослые и высокорослые цветы с крепкими стеблями: дельфиниум, гладиолус, львиный зев, флокс метельчатый.

Группа

Цветочная группа, или группа цветов, представляет собой цветник свободных очертаний, отличающийся

от всех других цветников своей природной формой и живописностью (рис. 7).

Группа может состоять из одного или нескольких видов и сортов растений, цветущих в одно или в разное время. Различают пристенные и свободно растущие группы. Первый тип может быть расположен не только у стены какой-то постройки, но также у кустарника, шпалерной изгороди и других естественных преград на участке.



Рисунок 7. Группа

Такие цветники хорошо смотрятся в пейзажном саду, на фоне кустарников. Вокруг групповых посадок можно высадить газон или почвопокровные травы.





Как правило, на некотором удалении друг от друга располагают несколько групп. Оптимальное их количество в композиции — три, пять или семь.

В группах, расположенных далеко от места обзора, следует высаживать крупномерные растения, а в композициях у дорожек и площадок — небольшие цветы.

Для свободно растущей группы подойдут любые цветы, основу могут составить высокорослые и среднерослые солитеры или кустовые растения: аквилегия, василек, колокольчики, коровяк, лилия, львиный зев, маки, нарциссы, нивяник, подсолнечник, рудбекия, тюльпаны, хоста, черноголовка и многие другие.

Каркасный модуль

Каркасным модулем называют цветник на опоре, устроенный в форме какого-либо предмета, объемного узора, фигуры жи-

вотного или птицы, других узнаваемых объектов (рис. 8).

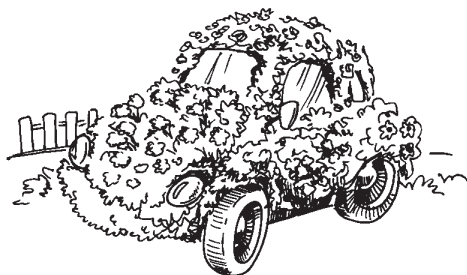


Рисунок 8. Каркасный модуль

Такие цветники различаются по сложности устройства и материалу каркаса. Сложные модули содержат множество консолей и соединений, простые представляют собой каркас без сильных выступов в виде приподнятой над грунтом фигуры. Для остова используют дерево, металл или пластик. Интересны каркасы из ивовых прутьев.

После возведения каркаса остов укрывают геотекстилем, затем насыпают подготовленный субстрат и высаживают в него цветы. Можно установить на каркас растения в гото-





вых небольших контейнерах, но все контейнеры необходимо прочно закрепить на каркасе. Сам остов крепко устанавливают в грунт, чтобы цветник не был испорчен при сильном ветре.

Для каркасного цветника подойдут низкорослые и почвопокровные растения соответствующего задуманному узору цвета. Например, для модуля в виде божьей коровки необходимо подобрать обильно цветущие растения с красными цветками и декоративно-лиственные с листьями темного, почти черного, цвета.

Клумба

Клумба — цветник четкой геометрической формы, зачастую образующий правильную фигуру (круг, квадрат, правильный многоугольник), реже — с плавными очертаниями. Клумбы устраивают в регулярных садах и парках (рис. 9).



Рисунок 9. Клумба

Клумба может быть плоской или с возвышением, в центре цветника либо с некоторым смещением от центра. Кроме того, клумбы различны по цветовому решению (одноцветные, двухцветные, многоцветные), высоте (низкие, высокие), расположению относительно других элементов участка (угловые, центральные и т. д.), площади (от одного квадратного метра до нескольких сотен). По сортовому составу клумбы бывают сложными (из нескольких разных сортов) и простыми (не более двух сортов); по видовому составу — ковровыми (только почвопокровные и низкорослые растения), цветущими (только цветы, без

