



Андрей ЛАВИН

ЭПИК
ВОЙНА АССАСИНА



ЭКМО
МОСКВА
2013

УДК 82-312.9
ББК 84(2Рос-Рус)6-4
Л 13

Разработка серийного оформления
Владиславы Матвеевой

В оформлении переплета использована работа
художника *Владимира Манюхина*

Лавин А.
Л 13 Эпик. Война Ассасина : фантастический роман /
Андрей Лавин. — М. : Эксмо, 2013. — 416 с. —
(LitRPG).

ISBN 978-5-699-68160-0

Шад Ассасин, хозяин неприступного Технозамка, величайшей постройки Аномальных земель... Но так ли уж неприступен Технозамок? Чтобы оборонять его, нужно развивать шахты и карьеры, создавать свою армию: тренировать солдат, делать оружие, покупать и продавать. А ведь за Шадом охотится мафия, и это самый слабый из его врагов. Есть еще Кайзер, который не остановится ни перед чем, чтобы уничтожить Ассасина, есть странное существо по имени Анубис... Но о самом главном не догадывается пока никто: появились силы, из-за которых Игра проросла в реальность и стала смертельно опасной...

УДК 82-312.9
ББК 84(2Рос-Рус)6-4

ISBN 978-5-699-68160-0

© Лавин А., 2013
© Оформление. ООО «Издательство
«Эксмо», 2013



Я — Шаг Ассасин, хозяин неприступного Технозамка, величайшей постройке Аномальных земель. Но такой ли уж он неприступный? Чтобы оборонять его, нужно развивать шахты и карьеры, создать свою армию, тренировать солдат, делать оружие, покупать и продавать. А ведь за мной охотится мафия, и это — самый слабый из моих врагов. Есть еще Кайзер, который не остановится ни перед чем, чтобы уничтожить меня, есть странное существо по имени Анубис...

Но о самом главном не догадывается пока никто: появились силы, из-за которых Игра проросла в реальность и стала смертельно опасной. Никто не знает и того, что моя жизнь висит на волоске — когда в реальности умрет мое тело, исчезну и я. И случится это может со дня на день.

Мне нужно успеть спасти себя и остановить врагов. Время пошло.



ГЛАВА 1

Чужой в замке. Крепкие хозяйственники

*Получено новое задание.
Шторм Тысячелетия.
Вы должны спасти мир.
Класс задания: эпический.
Принять задание?
Да. Нет.*

Я застыл, оглушенный.

Слишком много всего случилось за эти минуты. Мертва Таня, хотя разум отказывается принять то, что девушка лежит бездыханная в капсуле посреди бункера «Гиаса». Она может быть в коме, и приборы поддерживают ее жизнь.

Почти мертв я сам. Неизвестно, сколько у меня времени, чтобы спастись в реальном мире.

А в виртуальном...

*Принять задание?
Да. Нет.*

Карло вернул меня в игровую действительность, хлопнув по спине:

— Ты чего залип, эпический герой?



Я посмотрел на него и мысленно нажал на кнопку «Да». Снова ударил гонг — на этот раз тише. А потом посыпались сообщения:

Поздравляем! Вы достигли нового уровня! Текущий уровень: 55

Поздравляем! Вы достигли нового уровня! Текущий уровень: 56

Поздравляем! Вы достигли нового уровня!

Поздравляем!..

Поздравляем! Вы достигли нового уровня! Текущий уровень: 65

Нераспределенные очки характеристик: 500.

Доступно к распределению: 500.

Белый свет, льющийся непонятно откуда, погас, и овальная комната погрузилась в непроглядную темноту. Выругался Карло, скрежетнул когтями по полу Гудвин. Еще в помещении находился Хранитель, вместивший сознание Милоша, одного из ученых, создавших Технозамок и Излучатель. Тот самый загадочный аппарат, что породил Шторм — глобальную энергетическую бурю, которая, по игровой легенде, и превратила нормальный мир в Аномальные земли.

Зарычал Гудвин.

Чужой! Чужой, опасный!

Что-то двигалось в темноте совсем рядом. Я растерялся. Поглощенный размышлениями о реальном мире, о судьбе своего физического тела, совсем забыл, что убить меня могут и здесь. Прихлопнут, как комара, и ничего я уже не сделаю — меня не станет. Как Тани.

Нет, она может быть в коме, а не погибла. Я не знаю точно! Чтобы узнать — надо выйти в реал.

Затрещали, разгораясь, люминесцентные лампы на потолке.

Прямо на меня неслось расплывчатое полупрозрачное пятно. Пригнулся — над головой просвистел то ли кинжал, то ли прозрачный коготь, срезал прядь волос. Откатившись в сторону, я вскочил, выхватил нож и стал на полусогнутых, одновременно активируя пластину и уходя в стелс. Гудвин с яростным лаем бросился на расплывчатый, будто состоящий из текучей воды, нечеловеческий силуэт. Крупнее меня раза в полтора, шире в плечах, вытянутый череп и массивные лапы...

А еще он двигался по вертикальной стене.

Выругавшись, Карло дал очередь по твари, но та, раскачиваясь из стороны в сторону, умудрялась уходить от пуль, то сжимаясь в комок, то вытягиваясь. Гудвин с ревом кидался на стены, но не мог ничего сделать. Я спрятал нож и тоже открыл огонь по убийце, перескочившему на потолок. Пули пробили дорожку в камне, на лицо посыпалась штукатурка и крошки гранита, а тварь ударилась о вентиляционную решетку и, пробив ее, скрылась.

— Что это было? — задыхаясь, спросил Карло. Откашлялся и повторил: — Эй, ты, консерва, кто у тебя по замку шастает?!

Хранитель смерил его холодным взглядом.

— Несанкционированное проникновение. Одновременно с Анубисом.



— А раньше нельзя было сказать?! — взвился инвалид.

Невидимость кончилась, и я жестом заставил Карло замолчать. Плохо: тварь была настолько быстрой, что не успел сфокусироваться на текущем силуэте и прочесть, что это такое.

Значит, теперь в замке скрывается враг. Непонятный подельник непонятого Анубиса.

Я еще раз оглядел кабинет, останки ученых, задержал взгляд на терминале, помигивающем зеленым диодом. По монитору побежали цифры — пошла загрузка.

Так, Технозамок. И, одновременно, реал. Решать проблемы надо в двух мирах... Дернуть Ливси, поднять все контакты, но разыскать свое и Тани, если повезет, а должно же мне когда-нибудь повезти! — тело.

— Гудвин, — позвал я, — давай-ка ты будешь держаться рядом. Нельзя мне сейчас умирать... в начале славных дел.

Р-рядом! Вр-р-р-рага рвать! Охраняю!

Карло проскрипел к столу, подвинул кресло с трупом и вперился в экран терминала, приоткрыв рот. От напряжения он еще больше сощурил раскосые монгольские глаза и принялся дергать черную козлиную бородку.

Экран мигнул, появилась картинка рабочего стола — трехмерный мирный атом, на котором изображена разомкнутая восьмерка — поверх него всплыла надпись:

Запущена расконсервация солдат базового уровня. Продолжить?

Ну да, ну да, теперь, когда я знаю, что жить осталось совсем недолго, мне больше нечем заниматься, как в солдатики играть. Надо искать выход в реал, что-то придумывать, чтобы вытащить свое тело и тела тысяч рабов из бункера, пока не грянул взрыв. Доверяю я пока только Ливси, и то не совсем. Попытаюсь с ним связаться через ментальный интерфейс?..

— Эпический герой! — позвал Карло. — Ну чего ты ждешь? Давай, расконсервируй их!

Ага — эпический. Шестьдесят пятый уровень, пятьсот «неразобранных» очков характеристики. И шестьдесят пятый-то у меня — условный, можно сказать, за особые заслуги. Умений на него не наберется. Кстати, про очки... Ладно, потом.

— Расконсервируй сам, у меня есть более важное дело.

Хранитель — рыцарь, замерший в середине комнаты, будто бесполезный муляж — шевельнулся и с легким скрежетом повернул ко мне голову в шлеме с вытянутым зарешеченным забралом.

— Хочу обратить ваше внимание на то, что в первую очередь стоит заняться Излучателем. По моему мнению, именно Излучатель, а не ваша жизнь, привлекает врагов. Возможно, они хотят повторить опыт создателей Технозамка, запустить Излучатель и новый Шторм...

— Зачем им Шторм?

— Это мне неизвестно.

— Ладно, Излучатель мы можем осмотреть?

— Сейчас к нему нет доступа, сломан подъемник. Готов сопроводить к нему.



— Позже. Дай Карло доступ ко всем интерфейсам.

Я направился к двери, ведущей, скорее всего, к лестнице, по которой можно было попасть на верхние ярусы донжона.

— Эй! — окликнул Карло. — Лады, я тут пока разбираться буду, но ты надолго не исчезай, эпический, один со всем не справлюсь. И осторожней будь, слышишь? Чужак этот невидимый стремный был конкретно!

Я провел ладонью по сенсорной панели на стене, и дверь подалась в сторону с легким шипением.

Одному опасно? Чужой. Охранять?

Да, давай со мной.

Мне жизненно необходимо было несколько минут побыть одному, привести мысли в порядок, осознать исчезновение Тани и связаться с Ливси. Но, понимая, что поблизости неведомый враг, я позвал Гудвина.

Попытался связаться с Ливси, но тот не отзывался. Одна проблема откладывается на потом. Теперь — перевести дыхание. Я погладил Гудвина по холодному гладкому лбу.

Что мы имеем?

Все Аномальные земли в курсе, что Технозамок обрел нового хозяина. Несколько дней — и ведущим кланам станет известно его местоположение. Мало того, Кайзер знает координаты и в любую минуту может напасть.

Значит, помимо спасения себя в реале, нужно начинать строить защиту замка.

Для этого мы имеем двоих дееспособных неписей — инвалида в навороченном кресле-каталке и Гудвина, механического пса с разумом сталкера. Еще есть Хранитель, он вроде мозга Технозамка. И про отряд гнильцов-удальцов забывать не следует, им тоже найдется применение. При достаточном уровне автоматизации вполне можно попытаться управиться с замковым комплексом своими силами, не привлекая союзников и оставаясь единственным полноправным владельцем.

Хорошо, если Т-замок достался мне со всеми ресурсами, готовый к использованию. Нажми кнопку — и ты Великий Владыка. Но в такую шару верилось с трудом. Скорее всего, тут множество проблем и вопросов, которые надо решать в срочном порядке.

Размышляя, я медленно поднимался по металлической винтовой лестнице, перемежающейся ступенями из черного базальта, вырубленными прямо в скале. Рядом цокал когтями по ступенькам Гудвин.

Миновав второй и третий этажи с автоматическими дверями, очутился на четвертом, последнем. Провел рукой по сенсорной панели. Створки двери разъехались, и в лицо дохнуло пылью. Стоило мне переступить порог, как вспыхнули лампы, освещающая помещение с пятью дверями. Вдоль стены выстроились запыленные домашние тапки. На стуле стоял поднос с остатками заплесневелой еды и чашкой. Через его спинку был перекинут пиджак, а за приоткрытой дверцей встроенного в стенку шкафа виднелась верхняя одежда. Ага,



здесь жили ученые, кости которых лежат внизу. Ушли в спешке и уже не вернулись.

Тишина давно покинутого помещения окружала меня. Гудвин замер в дверях и не издавал ни звука. Обследовать комнаты ныне мертвых жильцов я не стал, просто постоял несколько минут, прикрыв глаза, затем потряс головой и сбежал обратно в зал с терминалом.

Карло перебрался из инвалидной коляски в кресло одного из мертвецов и, кусая губу, щелкал по клавишам. Гудвин принялся стаскивать останки покойников с кресел и укладывать возле главного входа. Хранитель, вобравший и растворивший цифровую душу Милоша, не протестовал. Опершись о стол, он подался к монитору и наблюдал за тем, что делает Карло.

— Чтобы вывести рабочих из стазиса, — говорил он механическим, чуть хрипловатым голосом, — надо спуститься к горной реке, что в скале, и запустить ГЭС вручную. Иначе энергии не хватит. Что такое ветряки и солнечные батареи, вы сами знаете, их мощности едва хватает на освещение.

— Вот и займись этим, Вейдер, — отмахнулся Карло, не отрываясь от монитора.

Действительно, отдаленно и сам рыцарь, и его голос напоминали Дарта Вейдера.

Хранитель ответил:

— Во-первых, я не получил таких распоряжений от владельца, а во-вторых, не имею права покидать территорию Замка. Принимая во внимание сложившиеся обстоятельства, сделать это придется вам.

— Значит, подождем. Я тут хозяйство изучаю, не мельтеши.

— Ответы на все вопросы могу дать я, — проговорил Хранитель.

Правильно, Вейдер должен знать все о своей Звезде Смерти. Я скрипнул креслом, подвигая его к Карло. От неожиданности он аж подпрыгнул на месте и воскликнул:

— Эпическая сила, это ты! Слышишь, Шад, тут столько всего — эх! Мы круты! Невэпично круты! Теперь нам никто не страшен! — облизнувшись, он повернулся ко мне вместе с креслом: — Триста солдат базового уровня. Триста рабочих, техников, медиков и тэдэ. Гидроэлектростанция. Инженерная... Ты не вкуриваешь? — Карло вытаращил черные глаза. — Это не просто комната, это, блин, Инженерная с большой буквы! Там и Госпиталь, и Оружейная мастерская. И куча всякой электроники! Ну что у тебя такое кислое лицо?

Я обратился к Хранителю:

— Есть схема замка? Неплохо было бы рассмотреть его и послушать твои комментарии, а заодно понять, где может скрываться проникший сюда чужой. Кстати, как тебя называть?

— Пусть Вейдером будет, — предложил Карло.

— Ты не возражаешь, Хранитель?

Склонившись над вмонтированной в стол клавиатурой, тот ответил:

— Владелец Замка имеет право давать имена служащим и названия строениям.

Стальные пальцы пробежались по кнопкам, и на мониторе вместо ряда цифр появилось трехмерное изображение Т-замка — его похожая на