


The title is surrounded by several small, dark grey heart icons scattered across the page.

# **МИСС ПОПУЛЯРНОСТЬ**

**БОЛЬШАЯ КНИГА  
РОМАНОВ О ЛЮБВИ  
ДЛЯ ДЕВОЧЕК**



*Дорога к мечте  
Поцелуй звезды  
На зависть королеве*



Ирина Щедлова  
Вера Иванова  
Елена Нестерина

**МИСС  
ПОПУЛЯРНОСТЬ**  
БОЛЬШАЯ КНИГА  
РОМАНОВ О ЛЮБВИ  
ДЛЯ ДЕВОЧЕК

МОСКВА



2014

ЭКСМО



УДК 82-93  
ББК 84(2Рос-Рус)6-4  
Н 56

Оформление серии *Светланы Прохоровой*

**Нестерина Е. В.**

Н 56 Мисс популярность. Большая книга романов о любви для девочек : повести / Елена Нестерина, Вера Иванова, Ирина Щеглова. — М.: Эксмо, 2014. — 384 с. — (Большая книга романов о любви для девочек).

ISBN 978-5-699-68153-2

*«ДОРОГА К МЕЧТЕ»*

Раньше Грания никогда не обманывала маму. Она вообще делала все, что та просила: участвовала в опросах, заполняла анкеты, которые мама клала ей на стол, читала книги, которые та приносила и настоятельно рекомендовала прочитать и оценить. Грание даже льстило то, что мама – известный критик детской литературы – прислушивается к ее мнению. Но все когда-то случается в первый раз. И вот девушка вынуждена тайком отправиться на кастинг певцов в новый мюзикл. А как иначе, если мама всегда терпеть не могла всю эту попсу?

*«ПОЦЕЛУЙ ЗВЕЗДЫ»*

Вика Бушуева никогда не интересовалась футболом, она вообще была безумно далека от спорта. Но ровно до тех пор, пока не влюбилась в самого красивого парня класса и по совместительству капитана школьной футбольной команды Ростислава Ромахина. А, как известно, чего только не сделаешь ради любви. Вика сама не заметила, как стала спортивным директором команды. Вот только на пути к сердцу парня ее мечты стоит не только футбол, но еще и восхитительная фотомоделль Нелли Шишкина, за один поцелуй которой Ростик готов отдать все на свете.

*«НА ЗАВИСТЬ КОРОЛЕВЕ»*

Сколько надежд возлагала Диана на новогоднюю вечеринку – ведь там обязательно будет Тима! Как благодарила Марину за приглашение! Это она устроила так, чтобы ребята позвали их в свою компанию... И вот теперь Диана бежала прочь с праздника, где каждый смотрел на нее сочувственно или насмешливо. Откуда только все узнали, что она влюблена в Тимофея? Разболтать о ее чувствах могла только Маринка. Но зачем она так поступила с лучшей подружкой?!

УДК 82-93  
ББК 84(2Рос-Рус)6-4

© Нестерина Е., 2014  
© Иванова В., 2014  
© Щеглова И., 2014  
© Оформление. ООО «Издательство  
«Эксмо», 2014

ISBN 978-5-699-68153-2

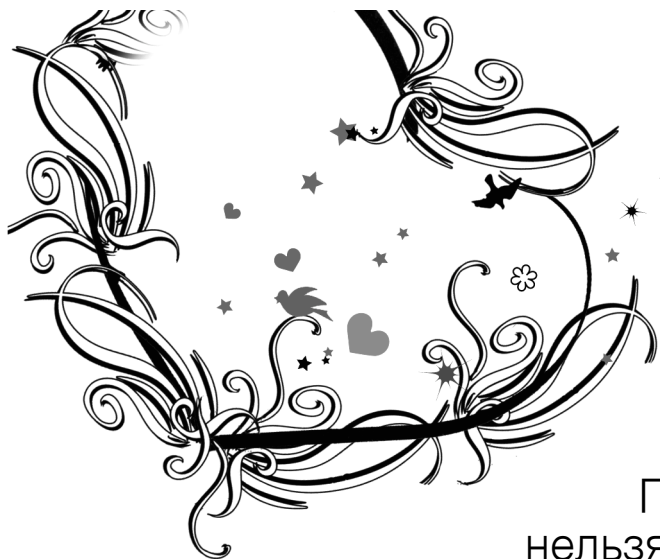


*Елена Нестерина*

# ДОРОГА К МЕЧТЕ







Глава ♥ 1

## Грушенька– нельзяскушенька

Вечер. Вся семья в сборе: вот папа — пусть виртуально, на экране планшетника, но все-таки присутствует в доме. Сейчас он беззвучно шевелит губами (потому что в девайс воткнуты наушники) — папусик снова участвует в телепередаче. Вот мама (ее не видно, из глубин квартиры слышится ее звонкий голос) — у нее сегодня домашняя тусовка ее друзей — литературных критиков и любимых писателей.

А вот их общая дочка.

Да-да, вот она: Агриппина Градова (фамилия папина). Сидит в своей комнате. Перед ней на столе планшетник с папой и ноутбук с открытой интернет-страничкой самого дотошного поисковика. Агриппина довольна: наконец-то она нашла нужную информацию. Наконец-то! Нет, информацию не по папе — с ним-то девочке как раз все ясно. Лично для себя.

Чик-чик — информация отправлена на печать, Агриппина хлопает крышкой ноутбука — надо теперь быстренько собраться, и вперед! Но тут в комнату девочки входит мама. В руках у нее тоже какая-то распечатка.

— Грания, а можешь быстренько заполнить вот этот опросничек? — Мама выкладывает перед Агриппиной,



которая даже не успела подняться со стула, лист бумаги с какой-то таблицей. — Давай, тут совсем мало. Постарайся для мамочки. Пять минут — и готово, хорошо? Я как раз через пять минуточек вернусь.

Если бы это было в первый раз, Агриппина, конечно же, или удивилась бы, или заинтересовалась, или от неожиданности загнула бы: «Не буду!» Но какой же тут «в первый раз» — ведь, едва научившись читать, эта девочка участвовала в литературных викторинах, опросах и тестированиях, у нее брали интервью, приглашали в детское жюри конкурсов, которые проводились среди всевозможных произведений детской литературы. То она из множества стихов выбирала самые поэтичные, то выискивала лучшую сказку, то романы и сборники рассказов оценивала. А все почему — потому что мама ее была критиком детской и подростковой литературы. Зачем привлекать к независимой экспертизе каких-то чужих незнакомых детей, если под боком есть свой ребенок — весьма смысленный и бойкий?

Папа, кстати, тоже был критиком. Но он критиковал литературу «взрослую». В смысле серьезную, так называемую нетленку, открывал миру будущие шедевры и приклеивал к фамилиям писателей почетное звание «гений».

Вот и сейчас он на самом культурном канале в самой культурной передаче этого канала рассказывал о книжных новинках и своем к ним отношении. Глядя вслед удаляющейся маме, Агриппина, успевшая перевернуть папу экраном к стене и лишит таким образом маму возможности увидеть его и лишний раз расстроиться, с тяжким вздохом свезла листок со стола.

Да, папа у этой девочки был медийной личностью. А мама нет — хоть свою работу на ниве критического





анализа современной литературы они начали одновременно. Поначалу им казалось, что папа прогадал — потому что просто литературу критиковали все кому не лень, тогда как мама выбрала правильную нишу, сконцентрировав удар на одной стратегической цели — книжках для детей. Никто в них особенно разбираться не стремился, так что мама старалась изо всех сил: печатала статью за статьей в разных изданиях, громила новоиспеченных, но сразу понятно — стопроцентно бездарных отечественных писак, которые огромными тиражами шлепали в коммерческих издательствах свои жалкие книжки, не имеющие отношения к высокому званию художественных произведений, хвалила безвестных, но очень талантливых авторов из глубинки, размышляла о проблемах современной русской детской литературы... Таким образом она не только создавала определенные мнения, формировала общественное сознание, нацеливая его на правильный путь осмысления того, что издают у нас в стране для детей, но и нарабатывала связи, создавала себе имя.

Папа делал примерно то же самое, но чаще все-таки весело тусовался с писателями, редакторами издательств, газет и журналов, с такими же, как и он сам, а также очень известными критиками — и как-то так обаял всех, очаровал — и своими точными оценками книжек и рукописей, и собственной харизмой... И в конечном итоге занял подходящее ему место: стал одним из непоколебимых столпов в этой области.

Мама не смогла дотянуться до папиных высот. Нет, она по-прежнему не сдавалась, ее значимость в данном сегменте росла и росла. Но жить вместе родители Агриппины довольно быстро перестали, звездный папа, получив развод и оставив маме ее девичью фамилию (которая и так всегда была при ней — мама не меняла



ее, подписывая статьи именно так, как делала это еще незамужней студенткой при публикации своих самых первых творений), съехал из квартиры. Дочь Агриппина трех с половиной лет от роду осталась при маме. И, если хотела общаться со своим отцом, доставлялась к нему на новую жилплощадь. Дом, в котором погибло счастье и разрушилась семья, был для него теперь закрыт. Агриппина папашеньку любила — он был неунывающий, милый, веселый, всегда на все согласный, что бы доченька ни попросила. Просто плюшевый мишка, а не папа.

И маму любила. Из-за того, что мама до сих пор личность не медийная, старалась не переживать — потому что верила: в любой момент все может измениться, мама еще такая молодая. Любила-то маму, конечно, любила...

Но вот сейчас... Агриппина просто с ненавистью смотрела маме в спину. Только сейчас девочка осознала страшную правду: а ведь мама ее далеко не красавица. В смысле фигуры. И факт, подтверждающий это, вот он, пожалуйста: удаляющаяся к двери мама, вид сзади. Узенькие плечики, тонкие ручки, талия — шире, чем плечики, стекающая в обширную попу, обтянутую вязаным сарафаном. И пусть сарафан был такого роскошного терракотового цвета, пусть купили его в магазинчике авторской одежды, пусть сшит он наверняка в единственном экземпляре, было совершенно очевидно одно: маме он не шел. Цинично выставлял напоказ все несовершенства фигуры. А что могло украсить мамину фигуру типа «груша», Агриппина даже представить себе не могла.

Но это мама — и это ее, лично ее фигура! Фигура взрослой женщины. Чего, казалось бы, переживать ей-то, Агриппине, девушке четырнадцати лет? Как —



чего? Если Агриппина — дочка мамы, то значит... Значит, со временем она станет точно такой же!

Груша от груши недалеко падает...

В этом у девочки не было сомнений. Выскочив из-за стола, она подбежала к зеркальной дверце шкафа-купе и критически осмотрела себя. И вроде бы она видела свое отражение далеко не первый раз, но... Она ведь уже такая же груша, как мама! Уже даже выше ростом, а в остальном такая же, такая, такая! Без талии, с тяжелой поступью и широкой пятой точкой, не жирная, конечно, но одна из самых крупных девушек в классе. И неизвестно, сколько мяса нарастет на ней к окончанию школы — а уж дальше... Лучше даже не представлять. Потому что генетика, как поняла Агриппина, у нее еще та! Если посмотреть внимательно на пышного папашеньку, который уже еле в экран влезает... Пухлый, круглый. Так что если у маменьки тип фигуры «груша», то у папеньки, сто процентов, — «яблоко». И ведь наверняка это тоже еще не предел, со временем его еще больше разнесет, поесть и выпить Агриппинин папенька весьма большой охотник. Но для папы красота не принципиальна — папа не звезда футбола, и даже не артист. А интеллект, его главное преимущество, живет в той части человеческого организма, которая не толстеет. В че-ре-пе...

Сочетались браком груша и яблоко, точнее, груша и пышный помидорчик — и вот вам результат. Родилась у них девочка-груша.

Груша Помидоровна.

Произнеся это вслух, Агриппина сделала заключение: шансов на стройность у нее нет.

Ах ты, груша, нельзя скушать... И как это Агриппина раньше этого не замечала? Почему ее все устраивало-то? Откуда такой позитив и спокойствие?



Да потому, что раньше Агриппине не было дела до собственной внешности. Нет, неправда, было, конечно, — она, например, покупала одежду только давно зарекомендовавших себя, исключительно бронебойно-качественных брендов upper-middle класса. И пусть угнаться за девочками, родители у которых были очень богатые (дочь медийного лица училась в элитной школе — правда, попала она туда потому, что эта школа по счастливой случайности оказалась рядом с Агриппининым домом), она не могла — девочке этого было и не надо. У нее были свои критерии отбора — и она ими дорожила.

Но сейчас...

В принтере торчал листок с адресом, телефоном и схемой — как удобнее от станции метро пройти к некому ДК, в котором... В котором шел кастинг в мюзикл! Настоящий профессиональный мюзикл, не какое-нибудь самодеятельное шоу.

Книжки книжками и конкурсы конкурсами, а Агриппина Градова, дочь одного из главных ценителей литературы земли русской, любила петь. И мечтала о сцене. Чтобы стоять в свете софитов, петь — и чтобы это у нее получалось великолепно! Агриппина пела дома, пела в школе и в музыкальной школе, которую в прошлом году уже окончила, тоже пела — пока там были занятия по хору и вокалу. Агриппине нравилось, как она поет, подругам нравилось, учителям. Папа расплывался в улыбке, когда его девочка исполняла что-нибудь, — и только мама не придавала значения дочкиному увлечению. Она считала, что уметь играть на фортепиано и гитаре культурному человеку нужно, конечно, обязательно: чтобы подобрать аккомпанемент, гостей увлечь и развлечь, спеть с ними что-нибудь вроде «Качнется купол неба...». Но и достаточно. Певичка — это не профессия. Только интеллектуальная деятельность, только



работа мозга смогут сделать человека человеком. Так что читай, Грания, книжки, анализируй, запоминай, ориентируйся на получение серьезного гуманитарного образования — и становись личностью!

Поэтому Грания не расстраивала маму. И папу — который в этом вопросе маму полностью поддерживал. С удовольствием читала классику и все книжные новинки, которыми снабжали ее родители, на уровне со взрослыми могла поддержать серьезную беседу, в литературном диспуте участвовать — одним словом, очень образованная была девочка. Отличница. Интеллектуалка. Не пустышка и не ханжа.

И, как стало теперь понятно, не красавица.

Да не возьмут ее ни в какой мюзикл! Это ведь не хор имени Вережки, где тела исполнительниц спрятаны под необъятными сарафанами и где надо просто стоять единым поющим организмом. В мюзикле-то еще и танцуют...

Танцевала Агриппиночка с удовольствием и драйвом, но вот как это будет выглядеть со сцены — никогда раньше не задумывалась...

И пусть кастинг, на который собиралась Агриппина, был не на главные роли, а всего лишь представлял собой добор в вокальную группу первого сопрано, девочка заволновалась и забегала. Надо переодеться! Надо измениться! Надо продемонстрировать себя в лучшем виде — себя, а не только свое прекрасное первое сопрано! По интерфейсу, как говорится, встречают...

Агриппина принялась возить туда-сюда вешалки в шкафу. Дорогие, но блеклые хипстерские рубашки, свитерки и джинсики, однотипные платья в стиле «сафари», карлсоновые комбинезоны и похожие друг на друга пиджачки — все, оказывается, такое заурядное, уныло-казуальное, а то, что парадное, — как на подбор,



в бешеных рюшках или как будто из гардероба учительницы-ромашки.

Дя-я-я... День, когда ты вдруг видишь себя со стороны, — это день глобального стресса. День, когда жизнь меняется. Когда ты уже больше не можешь быть тем, кем был раньше. Но... Продолжаешь им быть — к своему безграничному ужасу.

Кастинг начнется уже через сорок минут. Какая там очередь? Какие перспективы? Есть шанс успеть? Да и стоит ли вообще туда идти?

Агриппина Градова не привыкла сдаваться. Позитивное сознание и спокойная уверенность в себе — счастливые качества, которые смогли сформировать в ее характере родители, — не позволяли впасть в депрессию.

Ну и какой от них тогда толк?

А такой, что они заставили девочку действовать!

Конечно!

Агриппина вылетела из своей комнаты, вихрем пронеслась по коридору, задев бедром и чуть не сбив с ног ледащего дяденьку, который, накутившись, двигался из кухни в гостиную, ворвалась в мамину комнату и прыгнула на весы. Мама-груша контролировала свой вес, фиксируя показатели в висящем на стене малюпсеньком блокнотике. Агриппина быстро пролистала его, отыскивала последнюю запись.

Та-ак, с мамой все ясно. И сейчас на экранчике весов высветится и ее, Агриппинин, результат.

Сейчас-сейчас...

Дочь-грушка тоже должна узнать о себе правду.

Последний раз Агриппина взвешивалась полгода назад, в этой же комнате на этом же аппарате — просто ради интереса. С трудом вспомнив предыдущий результат и сравнив его с тем, который увидела сейчас, девочка слезла с весов... На три килограмма больше, чем



в прошлый раз. И... На пять восемьсот пятьдесят (мама фиксировала свои результаты с точностью до грамма) больше, чем родная матушка! Вот это Груша! Вот это точно — нельзя скушать! Вернее, наоборот — людоеду мясоеду как раз-таки найдется, чем попить.

Это было грустно.

По меньшей мере...

Именно грустно Агриппина поплелась к себе. Это понятно, что она будет худеть, ясно, что не сдастся — но хорошо выглядеть надо ПРЯМО СЕЙЧАС! Несправедливо, чтобы из-за неудачной наследственности не исполнилась мечта.

Юбка-колокольчик! Летняя, на пышном чехле! А-ля телететя Елена Малышева. Широкая, чуть ниже колена, автоматически формирующая талию. Отправлена за немодностью в расход — и, кажется, все еще ждет своей очереди на выброс в кладовке. Найти ее немедленно!

Пусть на кастинге думают, что Агриппина глупая и не соображает, что в летней юбке поздней осенью не ходят, но выглядеть со сцены она будет замечательно! Грушенька в костюме колокольчика — и поет как соловей! Вернее, грушевидность никто как раз и не заметит!

...Агриппина искала упорно, Агриппина рылась в пакетах, которые мама собирала, раскладывая по принципу: «помойка» и «отправка родственникам в Крыжополь», Агриппина верила, искала и не сдавалась. И Агриппина нашла!

Включила утюг, разложила на ковре юбку — и в это время в комнату влетела мама. Вздвигаясь, деловитая.

— Граня, ну что? — в нетерпеливом ожидании подскочила она к дочке. — Заполнила?

Эх... Конечно, про мамину просьбу в вихре стремительных событий Агриппина-то и забыла...