

УДК 748
ББК 85.125
Л84

Лукьянова, Виктория Александровна.

Л84 Роспись по стеклу: пошаговые мастер-классы / Виктория Лукьянова. — Москва : Эксмо, 2015. — 64 с. : ил. — (Азбука рукоделия).

Купив эту книгу, вы можете сразу приступить к экспериментам с любым стеклянным изделием: вазой, тарелкой, бокалом, подсвечником и даже елочными игрушками. Под взмахами вашей кисти привычный предмет преобразится в настоящее украшение дома. Подробные объяснения, множество пошаговых иллюстраций и толковых советов помогут вам в самое короткое время стать настоящим мастером росписи по стеклу. Приятного творческого досуга!

УДК 748
ББК 85.125

Издание для досуга
АЗБУКА РУКОДЕЛИЯ

Виктория Александровна Лукьянова

**РОСПИСЬ ПО СТЕКЛУ
ПОШАГОВЫЕ МАСТЕР-КЛАССЫ**

Директор редакции *Е. Капёв*
Ответственный редактор *Н. Гребенюк*
Художественный редактор *Е. Гузнякова*
Фото *Е. Баринава*
Компьютерная верстка *С. Салеева*
Корректор *Г. Волкова*

ООО «Издательство «Эксмо»
123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел. 8 (495) 411-68-86, 8 (495) 956-39-21.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Өндіруші: «ЭКСМО» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Ресей, Зорге көшесі, 1 үй.
Тел. 8 (495) 411-68-86, 8 (495) 956-39-21
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru.

Тауар белгісі: «Эксмо»
Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша
арыз-талаптарды қабылдаушының
өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3-а», литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 2 51 59 89,90,91,92, факс: 8 (727) 251 58 12 вн. 107; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.ru
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.
Сертификация туралы ақпарат сайты: www.eksmo.ru/certification

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству
РФ о техническом регулировании можно получить по адресу: <http://eksmo.ru/certification/>

Өндірген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

Подписано в печать 22.05.2015.
Формат 70x100^{1/16}. Печать офсетная. Усл. печ. л. 5,19.
Тираж экз. Заказ



ISBN 978-5-699-66836-6



ISBN 978-5-699-66836-6

В электронном виде книги издательства Эксмо вы можете
купить на www.litres.ru

ЛитРес:
одни книги для всех



© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2015

ВВЕДЕНИЕ

Роспись по стеклу — один из общедоступных видов искусства, заняться которым может любой желающий. Даже человек, не умеющий рисовать, способен расписать стеклянную вазу, блюдо или стакан, перенеся на изделие готовый эскиз.

Роспись по стеклу была известна человечеству с древнейших времен. Еще в античной Александрии стеклянные изделия расписывали масляными красками, а египтяне научились применять для этого эмалевые красители.

В наши дни художники, используя удивительные свойства стекла, создают замечательные произведения искусства. Ими можно украсить любой интерьер и совершенно по-новому взглянуть на этот знакомый материал. Расписанные стеклянные изделия поражают своим разнообразием. Фантазия мастеров совершенно безгранична в использовании материалов: одни применяют для росписи прозрачные краски, создавая имитацию витража, а другие, наоборот, покрывают стекло плотной фоновой акриловой росписью.

Изучив приемы и техники, описанные в этой книге, вы сможете не только создавать оригинальные картины и рамки в витражном стиле, но и дать новую жизнь старой стеклянной посуде, которая найдется в каждом доме. Результатом вашей работы станут эффектные вещицы, которые украсят дом и будут оригинальными подарками для дорогих вам людей.

Росписью по стеклу можно заниматься всей семьей, приучая к этому занятию и подростков. Это прекрасный повод для них провести увлекательный вечер в кругу семьи, а не за компьютером или на улице. Конечно, поначалу ребенку потребуется помощь взрослых, но со временем он сам научится аккуратно выполнять все этапы работы и сможет делать сюрпризы маме или бабушке, а может быть и папе.



МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

Для создания витражной росписи подойдет разнообразная стеклянная посуда — стаканы, бокалы, вазы, бутылки, а также прочие предметы интерьера — светильники, подсвечники и т. д. Для работы вам потребуются краски, кисти с тонким или широким ворсом, обезжириватель, контуры, закрепитель, разбавитель для краски, маркер, ватные диски, ватные палочки и пр.

Материалы

Витражные краски по стеклу очень жидкие и прозрачные. Они прекрасно подходят для заполнения ровных горизонтальных поверхностей — зеркал, картин, прямоугольных ваз и светильников. Чтобы краска не растекалась, на изделие предварительно наносят контур.

Витражные краски бывают двух видов: на водной основе и на спиртовой.



Краски на водной основе более яркие, быстрее сохнут и не имеют специфического запаха. Кроме того, такие краски легко стираются растворителем.

Краски на спиртовой основе очень прозрачные. Чтобы получить более насыщенный цвет, необходимо нанести их в несколько слоев. Такие краски долго сохнут и быстро растекаются, поэтому при работе с ними требуется аккуратность. В краски на спиртовой основе можно добавлять только специальный разбавитель, который делает их более текучими. Краски на спиртовой основе не рекомендуется использовать для росписи предметов, контактирующих с пищевыми продуктами, — тарелок, бокалов и т. п.



СОВЕТ

При работе с краской на спиртовой основе рекомендуется использовать синтетические кисти, так как натуральные под их воздействием быстрее начнут осыпаться и оставлять на краске волоски.

Витражные краски также разделяют на запекаемые и незапекаемые. Незапекаемые краски применяют чаще, они сохнут

в течение суток и образуют достаточно устойчивое покрытие. Запекаемые краски выбирают обычно в том случае, если необходимо быстро получить готовое изделие. Обжигают изделия в духовке, температуру следует выбрать ту, которая указана в инструкции к краскам. Кроме того, предварительно следует удостовериться, что посуда, которую вы выбираете для росписи, выдержит обжиг.

Акриловые краски по стеклу.

Покрывные, или непрозрачные акриловые краски напоминают гуашь, их можно использовать без контура. Они легко смешиваются, дают чистые и яркие цвета. Изделия, расписанные акриловыми красками, после высыхания покрывают акриловым лаком. Так покрытие становится более прочным и устойчивым.



Контур по стеклу (витражные контуры) используют в росписи в качестве разделителя красок. Они, так же, как и краски, бывают различных цветов. Чаще всего используют белый, черный, золотой и серебряный. Контур также отличается друг от друга толщиной линии: тюбики имеют узкий

длинный или широкий носик. Для работы лучше выбирать контуры не слишком жидкой консистенции, в таком случае изделие будет смотреться более аккуратным. Время высыхания контура — 2 ч.

Если для росписи использованы обжигаемые краски, то контур тоже нужно подобрать обжигаемый.



СОВЕТ

В процессе работы с контуром следите, чтобы нарисованные линии были замкнутыми, это позволит избежать растекания краски в дальнейшем.

Обезжириватель. Обезжириватель используют для того, чтобы краска ложилась ровно и не растекалась по поверхности. Для этого подойдет любая спиртосодержащая жидкость, достаточно часто применяют ацетон. После обезжиривания изделия

старайтесь не касаться руками поверхности, на которой будет размещен рисунок.



Загуститель. С помощью загустителей для красок вы можете изменить их консистенцию до необходимой в конкретной работе. Очень важно приобретать загуститель именно для того вида краски, которой вы собираетесь расписывать изделие, иначе он может не подойти, и краска свернется.



Водостойкий маркер с тонкой линией. Маркер используют при нанесении эскиза на стеклянное изделие. Лучше брать маркер с тонкой линией, так как толстая будет видна из-под контура. Водостойкость маркера позволяет свободно водить рукой по проведенной линии, не стирая ее. Это очень удобно при дальнейшем обведении рисунка контуром.



Инструменты

Кисточки. Для росписи подойдут любые кисточки с тонким кончиком, но лучше всего приобрести кисточки из натуральных материалов или из хороших синтетических. Это нужно для того, чтобы во время работы кисточка не рассыпалась и ее ворсинки не попадали в краску.

Для росписи подойдут также плоские кисти с широким ворсом. С ними связана особая техника изображения: на кончик кисти с одной стороны набирают нужную краску, а с другой — краску контрастного цвета. Далее необходимо сделать несколько пробных мазков, чтобы цвета слегка смешались в середине и переход стал более плавным. Затем ребром кисти выкручивают полукруглые изображения, как правило, лепестки цветов. При этом

серединку делают темнее, а края — более светлыми.

Во время росписи кисть должна быть полна краской, чтобы не оставлять сухих мазков. Кроме того, кисточки необходимо тщательно промывать, это позволит избежать склеивания ворса.



Ватные диски необходимы для обезжиривания изделия. Также их используют, чтобы убирать излишки краски, вытирать кисточку и руки. Кроме того, ватные диски подойдут для корректировки крупных элементов изделия: если вы заполнили цветом деталь рисунка, а он вас



не устроил или образовалось множество пузырьков, такой недостаток можно исправить смоченным в растворителе ватным диском. Краску нужно удалять очень аккуратно, стараясь не задеть контур, так как при сильном нажиме он легко может стереться.



СОВЕТ

При обезжиривании изделия можно использовать не только ватные диски, но и любую сухую ткань, не оставляющую ворсинок.

Ватными палочками легко исправить линии еще не высохшего контура, устранить виднеющиеся линии маркера и убрать лишние капли краски.

