

УДК 373.167.1:808.161.1
ББК 81.2Рус-922
Н62

**За создание учебно-методических пособий по развитию речи
для 5—9 классов профессору Е. И. Никитиной
присуждена Премия Правительства Российской Федерации
в области образования**

Художник *О. М. Войтенко*

Никитина, Е. И.

Н62 Русский язык. Русская речь. 5 кл. : учебник / Е. И. Никитина. — 7-е изд., стереотип. — М. : Дрофа, 2019. — 191, [1] с. : ил., 8 л. цв. вкл. — (Российский учебник).

ISBN 978-5-358-22053-9

Книга по развитию речи является неотъемлемой частью учебного комплекса по русскому языку для 5—9 классов, хорошо зарекомендовавшего себя в школе и известного учителям и учащимся. Учебник «Русский язык. Русская речь» выполняет особую роль в составе комплекса. Его задача — помочь ученику в овладении устной и письменной речью. Он учит вести беседу; составлять планы к творческим работам; писать изложения и сочинения на свободную тему, по картине, отзывы и рецензии; уметь видеть образные средства языка и использовать их в своей речи. Книга содержит разнообразный и интересный дидактический материал.

Учебник рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации и включён в Федеральный перечень. Особенно подходит для работы в гимназиях и классах с углублённым изучением гуманитарных предметов.

**УДК 373.167.1:808.161.1
ББК 81.2Рус-922**

ISBN 978-5-358-22053-9

© ООО «ДРОФА», 2012



Дорогие пятиклассники!


Перед вами учебник по развитию речи.


А что значит развивать речь, владеть речью?

Владеть речью — значит уметь хорошо **говорить, слушать, писать** (создавать текст в письменном виде), **читать и понимать** прочитанное. Всеми этому надо постоянно, настойчиво и терпеливо учиться. В этом вам поможет учебник «Русский язык. Русская речь».

Крупным жирным шрифтом набраны названия основных разделов, общих для 5, 6 и 7 классов: **речь, текст, стили речи, типы речи**. Более мелким шрифтом даны темы и подтемы. В каждом классе они разные и разделены на параграфы.


Прочитав название параграфа, остановитесь: подумайте, о чём в нём пойдёт речь; вспомните, что вы по этой теме уже знаете. Потом не забудьте проверить, правильны ли были ваши предположения.


Почти в каждом параграфе вы встретите вот такой рисунок: . Им отмечены **теоретические сведения**. Их не надо


заучивать, как правила в учебнике русского языка. Способ работы здесь другой: не спеша, вдумчиво читайте текст, обращая особое внимание на наиболее важные слова, — они выделены другим шрифтом. Кроме того, есть и сведения, которые дополняют, расширяют знания о каком-либо лингвистическом понятии. Они обозначены вот таким значком: .


Если при чтении вам встретилось что-то непонятное, остановитесь, повторите ранее изученное. Найти любой материал в этой книге вам поможет **оглавление**.


Кроме теоретических сведений, учебник содержит пронумерованные задания и упражнения. Выполняя их, вы научитесь видеть основные особенности текста, пересказывать его (устно и письменно) подробно, сжато и выборочно; писать сочинения; готовиться к устным высказываниям. Справиться с наиболее сложными упражнениями вам помогут **памятки** (см. с. 181—183).

Некоторые задания сопровождаются рисунком . Это значит — к ним даны ответы. Но возьмите себе за правило: **пока не сделаю всего, что требуется в задании, ответа не читаю**.

В учебнике есть упражнения, рядом с номером которых стоит вот такой рисунок-буква: . Это надо понимать так: из нескольких подряд идущих упражнений достаточно выполнить одно, любое на выбор.

Во многих упражнениях есть и **дополнительные задания**, отмеченные значком-снежинкой: .

Хорошая речь не только правильная, но и образная. Работать над **образными средствами** языка надо непрерывно. Поэтому сведения о них и упражнения не собраны в каком-либо одном параграфе, а «рассыпаны» по всей книге и обозначены специальным рисунком: .

В учебнике есть упражнения, которые называются «Полминутки — на шутки». Задания в этих упражнениях интересные и весёлые, и вам легко их будет выполнять. Рядом с ними стоит вот такой значок-рисунок: .

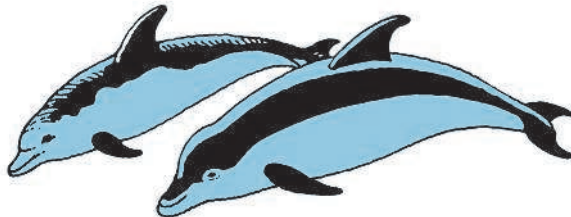
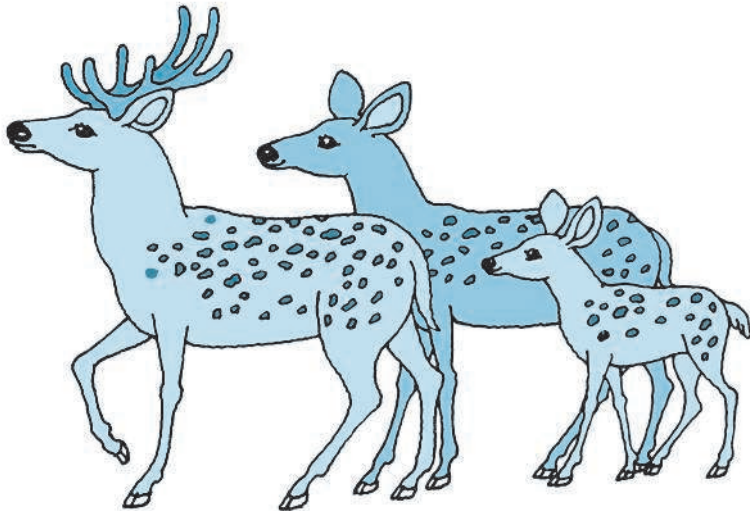
В занятиях по развитию речи большую помощь вам окажут словари. Обращаться к ним должно стать вашей привычкой.

Учиться говорить и писать, по словам академика Д. С. Лихачёва, нужно всегда.

В добрый путь, дорогие друзья! Интересной, творческой работы вам! Ученья с увлеченьем!

Птицы, рыбы и звери
в души людям смотрят.
Вы их жалейте, люди.
Не убивайте зря!
Ведь небо без птиц —
не небо!
А море без рыб —
не море!
И земля без зверей —
не земля!

Р. Рождественский



2. Рассмотрите рисунок. Как вы думаете, о чём рассказывает мальчик своим друзьям? Не было ли подобных происшествий с вами? Как бы вы о них рассказали товарищам? Напишите или составьте устно свой рассказ.



3. 1. Прочитайте рассказы ваших сверстников о летних происшествиях.

ПУСТЬ ЖИВЁТ!

Это случилось в санатории «Сосны», где я отдыхал вместе с моим другом Ваней.

Около санатория есть озеро, а из него вытекает ручей, который можно перейти двумя широкими шагами. На дне ручья лежала серая шина.

Однажды мы с Ваней решили эту шину достать. Вытащили её на берег, перевернули. И вдруг оттуда выпал... сом! За-



бился на траве, затрепыхался. Жалко нам стало бедного сома, и мы отпустили его в ручей. Рыба махнула хвостом и уплыла. Пусть живёт!

ПРОВОЖАТЫЙ

Я шла домой, и вдруг мне на плечо сел... аист. Посидел немного, потом слетел с плеча на землю и зашагал со мною рядом. Проводил меня почти до дома.



Этот аист — необыкновенный, совсем ручной. Он часто приходит к людям. Не отказывается от кусочка мяса, сыра, даже от конфет. Но мне раньше как-то не случалось встретиться с ним близко. А вот теперь мы подружались.

Я ГУЛЯЮ ВМЕСТЕ С ЁЖИКОМ


Увидел я в лесу, как большая собака бросилась на кого-то. Подбежал, смотрю — ёжик! Я отогнал собаку, а ёжика отнёс подальше. Вижу: он поранился. Тогда взял я ёжика домой, чтобы подлечить. Подлечил и выпустил в лес.




А утром выхожу из дома, вижу: мой ёжик! Я его несколько раз относил в лес, но каждый раз он возвращался. И теперь я гуляю вместе с ёжиком.

- ✿ 2. Что вам понравилось в каждом рассказе? О чём бы вам хотелось узнать более подробно?
- 3. Какие предложения вы бы изменили и почему?

§ 2. Как различают формы речи?

 Речь существует в двух формах: **устной** (от слова *уста* — губы) и **письменной** (от слова *письмо*). Когда мы говорим и слушаем, пользуемся устной формой речи; когда пишем и читаем — письменной.

 4. Прочитайте пословицы. Подумайте, в каких из них имеется в виду письменная речь, в каких — устная, а в каких — обе формы речи. Запишите 3—4 понравившиеся вам пословицы.

- 1) Что написано пером — того не вырубишь топором.
- 2) Ласковым словом и камень растопишь.
- 3) Слово не воробей: вылетит — не поймаешь.

- 4) То же слово, да не так бы молвить.
5) Короткую речь слушать хорошо, под долгую речь думать хорошо.
6) Язык голубит, язык и губит.
7) Каков разум, таковы и речи.

5. 1. Какая речь, по вашему мнению, появилась раньше: устная или письменная? Свой ответ обоснуйте.

2. Запишите предложение, восстановив в нём пропущенные слова.

Сначала появилась ... речь, затем


6. 1. Прочитайте высказывания учёных-языковедов.

1) Всем известно, как трудно читать безграмотное письмо: на каждой ошибке спотыкаешься, а иногда и просто не сразу понимаешь написанное.

(Л. В. Щерба)

2) Можно не только неграмотно писать, но также неграмотно говорить и читать, и я думаю, что неграмотность чтения ничем не лучше безграмотности письма.

(В. И. Чернышёв)

 2. Какой вывод следует из высказываний учёных? Сформулируйте его и запишите.

7. Помните ли вы, когда и как научились писать? Первые буквы, первые слова, написанные вами? Возможно, вспомнить это помогут вам старшие в вашей семье.

Расскажите об этом (на выбор, в письменной или устной форме).



Полминутки — на шутки

8. 1. Вы любите шутки? Прочитайте одну из них.

ПРО ЛЕТАЮЩУЮ КОРОВУ

Очень многие
Считают,
Что Коровы не летают,
Так что я
Беру с вас слово:



Кто увидит,
Что Корова
Пролетает в вышине,
Тот,
Договорившись с мамой,
Пусть сейчас же телеграммой
(Лучше — срочной телеграммой!)
Сообщит об этом мне!

(Вильям Смит, перевод Б. Заходера)

❁ 2. Спишите предложение, восстановив пропущенные слова.

Для срочного сообщения в ... форме используют телефон,
в ... — телеграф.

🕒 Сравнение

9. Прочитайте стихотворение Л. Татьяничевой.

ЗЕЛЁНОЕ ЛУКОШКО
Всё на что-нибудь похоже,
На кого-то и на что-то.
На кого похож наш ёжик?
— На енота!
— На енота!

Ходит, вьётся под ногами
Кот, похожий на тигрёнка.
Как раскрытый зонтик мамин,
Шляпка тонкого опёнка.
Всё на что-нибудь похоже,
На кого-то и на что-то.
Встала радуга над рожью,
Как огромные ворота.
Мимо дома-великана
Вдаль уводит нас дорожка.
Там клубничная поляна,
Как зелёное лукошко.



1. Прочитайте строки, в которых выражена основная мысль стихотворения. Проследите, что с чем сравнивается в стихотворении «Зелёное лукошко».




2. Постарайтесь объяснить, почему такие сравнения возможны; чем, например, опёнок похож на зонтик.



Сравнение — это сопоставление двух предметов или явлений с целью пояснить один из них с помощью другого. Например: *Встала радуга над рожью, как огромные ворота.* В предложении радуга сравнивается с огромными воротами.

§ 3. Что такое диалог и монолог?

 Речь бывает диалогической (от греческого слова *диалóгос* — беседа) и монологической (от греческих слов *мóнос* — один + *лóгос* — речь).

Диалог — разговор двух или нескольких лиц. Слова каждого участника диалога называют **репликой**. Реплики могут сопровождаться словами автора.

Монолог — речь одного лица.



10. 1. Познакомьтесь с текстом. Подумайте, можно ли его прочитать в лицах. Попробуйте это сделать!

ЯМА

— Яму копал?	— Яма сыра́?
— Копал.	— Сыра.
— В яму упал?	— Как голова?
— Упал.	— Цела.
— В яме сидишь?	— Значит, живой?
— Сижу.	— Живой.
— Лестницу ждёшь?	— Ну, я пошёл домой.
— Жду.	(О. Григорьев)

2. Кто из участников диалога заслуживает осуждения? Почему?



3. Закончите предложение и запишите его.

Стихотворение «Яма» — пример ... (диалога или монолога?).



11. Восстановите порядок реплик в потешках; запишите их, потом разыграйте (прочитайте в лицах).

1) — Да он меня не пускает!	2) — А Пётр что делает?
— Не идёт!	— А что делаешь?
— Так веди сюда!	— В горнице.
— Так сам иди!	— Где ты, брат Иван?
— Я медведя поймал!	— Да на печи лежит.
	— Помогаю Петру.



Многие потешки, шутки, детские народные песенки представляют собой диалог.

12. Прочитайте текст. Укажите в нём слова автора и реплики.

Говорит Ежонку мать:
— Пора листья собирать.

А Ежонок ёжится:
— Что-то мне неможется.

(С. Маршак)

13. 1. Прочитайте предложения.

Девочку спросили, какая её мама. Девочка сказала, что её мама лучше всех.

2. На основе этих предложений составьте и запишите диалог по схеме.

Слова автора:

— Реплика?

— Реплика, — слова автора.



3. Как вы думаете, в какой ситуации мог состояться этот диалог?

14. 1. В повести А. Лиханова «Мой генерал» рассказ ведётся от лица вашего сверстника Антона. Прочитайте, что и как он говорит о своей маме.

Я люблю смотреть, как мама улыбается. Лицо у неё круглое, и ямочки на щеках, а глаза ясные, синие. Если она сидит у окна и солнечный луч сбоку светит, падает маме прямо в глаза, — хрусталики её горят, словно прозрачные камушки. Мама моя добрая, я её злой никогда не видел. Даже когда сердится, она всё равно добрая. Волосы у мамы русые, она их в косы заплетает и укладывает кольцом на голове. За это папа зовёт её солнышком. Имя у мамы, как и лицо её, — округлое, доброе: Ольга.



2. Закончите предложение и запишите его.

Рассказ Антона о маме — пример ... (монолога или диалога?).

15. Приведите примеры таких ситуаций, когда вы используете в своей речи монолог, когда — диалог. Что, по-вашему, чаще используется в устной речи, что — в письменной?

Вспомните или составьте один из диалогов и запишите его.

16. I. Прочитайте отрывок из книги. Вспомните, как она называется, кто её автор. Прочитайте реплики текста в лицах.

Однажды Незнайка пришёл к Цветику и сказал:

— Слушай, Цветик, научи меня сочинять стихи. Я тоже хочу быть поэтом.

— А у тебя способности есть? — спросил Цветик.

— Конечно, есть. Я очень способный, — ответил Незнайка.

— Это надо проверить, — сказал Цветик. — Ты знаешь, что такое рифма?

— Рифма? Нет, не знаю.

— Рифма — это когда два слова оканчиваются одинаково, — объяснил Цветик. — Например: утка — шутка, коржик — моржик. Понял?

— Понял.

— Ну, скажи рифму на слово *палка*.

— Селёдка, — ответил Незнайка.

— Какая же это рифма: палка — селёдка? Никакой рифмы нет в этих словах.

— Почему нет? Они ведь заканчиваются одинаково.

— Этого мало, — сказал Цветик. — Надо, чтобы слова были похожи, чтобы получалось складно. Вот послушай: палка — галка, печка — свечка, книжка — шишка.

— Понял, понял! — закричал Незнайка. — Палка — галка, печка — свечка, книжка — шишка. Вот здорово! Ха-ха-ха!

— Ну, придумай рифму на слово *пакля*, — сказал Цветик.

— Шмакля, — ответил Незнайка.

— Какая шмакля? — удивился Цветик. — Разве есть такое слово?

— А разве нету?


— Конечно, нет.

— Ну, тогда рвакля.

— Что это за рвакля такая? — снова удивился Цветик.

— Ну, это когда рвут что-нибудь, вот и получается рвакля, — объяснил Незнайка.

— Врёшь ты всё, — сказал Цветик, — такого слова не бывает. Надо подбирать такие слова, которые бывают, а не выдумывать.


 П. А вы умеете подбирать слова в рифму? Есть такая игра — «Подскажи словечко!». Поиграем?

- | | |
|---|---|
| 1) Я начну, а вы кончайте —
Слово в рифму | 3) Одуванчик золотой
Постарел и стал |
| 2) Тучек нет на горизонте.
Но раскрылся в небе
Через несколько минут
Опустился | 4) Кони ржали и храпели,
Очи яхонтом |



И монолог, и диалог могут быть как в устной форме, так и в письменной. Но всё-таки монолог чаще используется в письменной речи, диалог — в устной.

 17. Напишите сочинение об одном из членов вашей семьи, например о маме.

 18. Напишите сочинение о своём друге (или о своих друзьях). При подготовке подумайте над вопросами:

- 1) Кто твой самый близкий друг?
- 2) Как началась ваша дружба?
- 3) Какой он, твой друг? Что нравится в нём окружающим людям, одноклассникам, тебе?
- 4) В чём проявляется ваша дружба?

§ 4. Как вести беседу?

19. 1. Прочитайте и перескажите ответы на вопрос параграфа.

1. В разговоре старайся затронуть такую тему, которая может заинтересовать твоего собеседника.