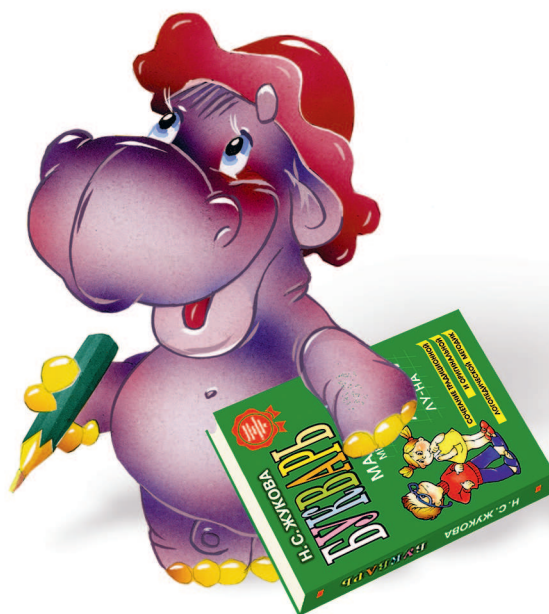


Надежда ЖУКОВА

ПЕРВАЯ
ПОСЛЕ БУКВАРЯ
КНИГА
для ЧТЕНИЯ

Авторская программа повышения качества и техники чтения



#эксмогетство

Москва
2025

УДК 373.167.1:82
ББК 84(2Рос=Рус)я71
Ж86



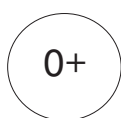
Благотворительный фонд «Социдание» учрежден 2 апреля 2001 года. Поддерживает социально незащищенные категории россиян: помогает детским домам и приютам, домам престарелых, больницам и интернатам, а также детям и взрослым, находящимся на лечении в клиниках. Фонд поддерживает сельские библиотеки и театральные кружки, помогает малообеспеченным семьям во многих регионах России.
www.bf-sozidanie.ru
<http://bf-sozidanie.livejournal.com>
<http://www.facebook.com/bfsozidanie>

Автор выражает глубокую благодарность редактору и единомышленнику Людмиле Викторовне Кондрашовой за поддержку в работе.

Жукова, Надежда Сергеевна.
Первая после Букваря книга для чтения / Надежда Жукова. — Москва : Эксмо, 2025. — 80 с. : ил.

УДК 373.167.1:82
ББК 84(2Рос=Рус)я71

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.



Издание развивающего обучения
Для занятий взрослых с детьми старшего дошкольного возраста
(текст читают взрослые)

Дамытушылық оқыту басылымы
Үлкен мектепке дейінгі жастағы балалармен ересектердің сабақ өткізуі үшін (мәтінді ересектер оқиды)

Жукова Надежда Сергеевна,
кандидат педагогических наук

ПЕРВАЯ ПОСЛЕ БУКВАРЯ КНИГА ДЛЯ ЧТЕНИЯ
(орыс тілінде)

Ответственный редактор Л. Кондрашова
Подбор иллюстраций А. Мерзликина. Дизайн переплета И. Сауков
Иллюстрация на переплете В. Трубицын. Компьютерная графика И. Лапин
Макет О. Кистерская. Корректор Е. Дмитриева

Страна происхождения: Российская Федерация
Шығарушы ел: Ресей Федерациясы

Соответствует техническому регламенту ТР ТС 007/2011
КО ТР 007/2011 техникалық регламентінің талаптарына сәйкес келеді

ООО «Издательство «Эксмо»
123308, Россия, г. Москва, ул. Зорге, д. 1, стр. 1, эт. 20, каб. 2013. Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Өндіруші: «Издательство «Эксмо» ЖШҚ
123308, Ресей, Мәскеу қаласы, Зорге көшесі, 1-үй, 1-қабат, 2013-каб.
Тел.: 8 (495) 411-68-86. Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Тәуар белгісі: «Эксмо»

Интернет-магазин: www.book24.ru

Интернет-магазин: www.book24.kz

Интернет-магазин: www.book24.kz

Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы»
Казахстан Республикасына импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.
Дистрибутор и представитель по приему претензий на продукцию
в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»

ТОО РДЦ Алматы, Алматы, ул. Домбровского, 3-а, литер Б, офис 1.
Дистрибутор және Қазақстан Республикасында өнімге шағымдар
қабылдау жөніндегі өкіл: «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92. E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ
о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»:
www.eksmo.ru/certification

Техникалық реттеу туралы РФ заңнамасына сәйкестігін растау
туралы мәліметтерді мына адрес бойынша алуға болады: <http://eksmo.ru/certification/>
Проведено в Российской Федерации
Ресей Федерациясында өндірілген
Сертификаттауға жатады

Дата изготовления / Подписано в печать 30.04.2025.
Формат 60х84/8. Печать офсетная. Бумага офсетная. Усл. печ. л. 9,33.
Доп. тираж 10 000 экз. Заказ



ТЕРИТОРИЯ
КНИЖНЫЙ МАГАЗИН
Официальная франшиза
издательства «Эксмо»



eksmo.ru
Официальный
интернет-магазин
издательства «Эксмо»



Хочешь стать
автором «Эксмо»?



ISBN 978-5-699-47524-7

© Жукова Н. С., 2017

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2025

К родителям и учителю

Известно, что современные дети не любят читать книги. Об этом пишут и много говорят в разных кругах. Однако причины такого печального явления пока никто не выявляет. По нашему мнению, одной из причин отсутствия у детей интереса к книге является то, что начинающий читать ребёнок плохо вооружён техникой прочтения текста. Что имеется в виду?

Для того чтобы бегло и осмысленно прочитать объёмный текст, состоящий из длинных предложений в восемь и более слов, имеющий причастные, деепричастные обороты и слова сложной звуко-слоговой и грамматической структуры, необходим определённый технический навык. Этот навык, за редким исключением, не складывается сразу и вдруг. Подобно тому, как маленький пианист тренирует свои руки на постоянно усложняющемся музыкальном материале, так и начинающий читать ребёнок должен иметь для чтения нарастающий по сложности и содержанию лексико-грамматический материал. Этот материал должен обеспечить ему переход от простеньких букварных текстов к детской художественной литературе и, очень желательно, к доступной познавательной книге.

Недостающее звено между Букварём и детской книгой восполнит «Первая после Букваря книга для чтения». Однако основная задача нашего пособия состоит в том, чтобы начать формировать у детей любознательность, вызвать у ребёнка стремление приобретать новые знания, развивать пытливый ум и усидчивость.

О содержании книги

«Первая после Букваря книга для чтения» содержит три типа текстов, разных по содержанию, стилю и шрифту, которые объединены общей темой: «Родная природа в баснях, рассказах, поэзии и в жизни».

I. Басни и рассказы — суть продолжение букварных текстов в несколько усложнённом варианте.

II. Тексты под рубрикой «Юному натуралисту» содержат сжатую информацию энциклопедического характера о «героях», действующих в том или ином рассказе, басне (звери, птицы, деревья и т. п.).

III. Под рубрикой «Юному лирику» даются отрывки из стихотворений замечательных русских поэтов (к сожалению, сегодня забытых), содержание которых связано ассоциативно с «героями» басен и рассказов или с условиями, в которых действовали «герои» (время года, дня, погода и т. д.).

Не забудьте объяснить ребёнку, что:

- Басня — это рассказ о том, чего никогда не было, её сюжет всегда со скрытым смыслом, часто с назидательным.
- Рассказ — повествование о каком-либо событии или событиях.
- Поэзия — изящное, красивое словесное творчество, чаще в стихотворной форме, обращённое к сердцу человека.
- Пауза — краткий перерыв в звучании, речи, в работе.
- Лирик — это поэт, писатель или просто человек с отзывчивым сердцем.
- Лира — древнегреческий музыкальный инструмент.
- Натуралист — тот, кто любит природу и её изучает, т. е. естествоиспытатель.

Как читать нашу книгу? ТОЛЬКО ВСЛУХ!

Чтение вслух вырабатывает чёткое произношение, формирует выразительное интонирование фразы и правильное речевое дыхание. В итоге значительно повышается общая культура речи и мышления, изживаются местные особенности говора.

Известно, что разные дети овладевают чтением каждый в своём темпе. Поэтому мы предлагаем несколько вариантов прочтения текстового материала в зависимости от его сложности и возможностей ребёнка.

Вариант первый. Ребёнок читает все басни и рассказы один за другим от первого до последнего, пропуская все остальные тексты (познавательные и стихотворные). По окончании прочтения басен и рассказов он возвращается к первым рассказам и, прочтя их ещё раз, дочитывает по выбору то, что пропустил.

Вариант второй. Ребёнок прочитывает басни, рассказы, а познавательный текст и стихотворения — по выбору.

Вариант третий. Книга читается вся от начала до конца без пропусков.

СОВЕТ: Не торопите детей читать всё и сразу!

Несколько слов о том, как работать над стихотворным текстом

Стихи в нашей книге не предназначены для заучивания их наизусть. Но все они должны быть прочитаны не один раз! Вначале родитель или воспитатель объясняет, что стихотворение — его содержание — это от автора. А вот паузы в стихотворении — от чтеца, от актёра, и их непременно надо соблюдать. Желательно, чтобы взрослый сначала сам прочитал стихотворение, а затем попросил ребёнка рассказать своими словами, о чём говорилось в стихе. Независимо от детского ответа предложите ребёнку, смотря в книгу, самому прочитать уже знакомый текст: прочитать как артист, красивым голосом, выразительно, делая паузы на точках и запятых.

Будем надеяться, что детская душа интуитивно ощутит поэтичность и красоту русского стиха, почувствует прекрасный классический русский язык. А родители или воспитатели попросят своих детей, с книгой в руке, почитать стихи для мамы, или для папы, или для друзей.

Учим детей рассматривать картины

В нашей книге вы познакомитесь с картинами замечательных русских художников. Все фрагменты картин пронумерованы; в конце книги (на стр. 80) вы найдёте список использованных картин с указанием имён художников.

После прочтения текста стихотворения спросите ребёнка, к какой картине больше подходит только что прочтённое.

Научите ребёнка видеть в картине три плана: первый (внизу), второй (в середине), третий (вверху). Спросите, что он видит на первом плане (внизу), что на втором (в середине), что на третьем (обычно небо).

Задайте вопрос, как он (ребёнок) думает, какое время года отобразил художник (зима, весна, лето, осень) и какой это день (тёплый, дождливый, пасмурный, солнечный и т. п.).

Обратите внимание ребёнка на небо: в каждой картине оно своё, но какое? Есть ли в нём воздух, простор?

Расскажите ребёнку, что, если на картине изображён лес, море, поле, — это пейзаж, то есть пейзажная живопись. Если какое-то событие — это жанр, жанровая живопись. Может быть изображён и внутренний вид помещения — это интерьер, а если войско, то это батальная живопись.

Если в вашем городе есть художественный музей, обязательно посетите его с ребёнком, расскажите, какие в нём картины и кто их написал.

Рассматривание картин (или репродукций) отвлечёт ребёнка от телевизора и привьёт любовь к искусству.

Желаем вам успехов!

Родная природа в баснях, рассказах, поэзии и в жизни

СОБАКА ЖУЧКА

Несла Жучка кость через мост. Смотрит, а в воде её тень. Пришло Жучке на ум, что в воде не тень, а другая собака кость несёт. Раскрыла Жучка пасть, чтобы другую кость взять. Ту не взяла, а своя кость ко дну пошла.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. О чём подумала Жучка, когда увидела в воде свою тень?
2. Почему выпала кость из собачьей пасти?
3. Как ты думаешь, чего больше в характере Жучки: глупости или жадности?
4. Прочти текст ещё раз и затем перескажи по памяти.

Юному лирику

Сергей Есенин

* * *

Дай, Джим, на счастье лапу мне,
Такую лапу не видал я сроду.
Давай с тобой полаем при луне
На тихую, бесшумную погоду.
Дай, Джим, на счастье лапу мне.

Хозяин твой и мил и знаменит,
И у него гостей бывает в доме много,
И каждый, улыбаясь, норовит
Тебя по шерсти бархатной потрогать.



Константин Бальмонт

Первозимье

Свой голос не сгустив до лая,
Дворняжка тявкает на снег,
В нём зыбко лапы окуная,
Игривый zaczynaет бег.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Объясни, как ты понимаешь слово «первозимье»? Какие две части этого слова ты выделишь?
2. Сравни внешность и поведение собак из двух стихотворений.

Юному натуралисту

Домашняя собака

Мнения учёных о происхождении домашней собаки различны. Одни считают, что домашняя собака произошла от дикой собаки. И по сей день в Австралии обитает дикая собака динго. Однако выдающийся английский учёный Чарльз Дарвин считал, что собака произошла от двух видов волка.

Некоторые домашние собаки действительно похожи на волка. Однако у домашней собаки есть такие внешние признаки, которых никогда не бывает у волка, лисы или других диких животных из семейства собачьих. Домашняя собака отличается от волка тем, что у неё могут быть висячие уши и закрученный хвост и она умеет громко, продолжительно лаять.

Привычка лаять часто выставляется как способность только домашней собаки. Но Чарльз Дарвин приводил примеры, когда некоторые дикие виды собак (чаще в неволе) начинали издавать звуки, похожие на лай. Но бывают случаи, что и одичавшие домашние

собаки утрачивают способность лаять.

Известно, что уже пять тысяч лет назад существовали породы собак, похожие на современных. Однако известно и то, что современные породы изменяются при перенесении их с родины в другую страну.

Домашняя собака веками жила бок о бок с человеком. Человек для своих нужд выводил разные породы собак. У одних он развивал слух и нюх, у других быстрый бег и сторожевые качества. Собаки разных пород выглядят по-разному, однако самая сообразительная из них и самая весёлая — это дворняжка.



Породистые собаки подразделяются на охотничьих, сторожевых и комнатных. Охотничьи собаки, в свою очередь, бывают легавыми, гончими и борзыми. Легавые собаки отыскивают чутьём птицу и делают над ней стойку. Гончие собаки отыскивают чутьём зверя и гонят его на охотника. Борзые собаки ловят зверя только тогда, когда видят его.

К сторожевым собакам относятся бульдоги, доги, овчарки, сенбернары, водолазы.

Пудели, пинчеры, болонки — это комнатные собаки.

О собаках написано много книг и снято много фильмов.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Какие породы собак ты знаешь?
2. Вспомни фильмы с участием собак.
3. У всех собак «выразительные глаза». Замечал ли ты, какое выражение глаз у бездомной собаки?
4. Если у тебя есть собака, расскажи о ней.
5. Говорят, что дворняжку не используют как служебную собаку потому, что она якобы не хочет ничему учиться, не может работать по заданию и быстро устаёт. Так ли это?
6. Запомни, если к тебе подходит или подбегает большая злая собака — не беги, стой смирно, не размахивай руками.

УДАЧА

Один мальчик сел делать школьные уроки и заснул. А в это время по свету ходила Удача. Подошла Удача к мальчику, разбудила его и сказала:

— Вот ты спишь, знаний не набираешься. Завтра учителю ни на один вопрос не ответишь. А на меня, Удачу, скажешь: «Нет мне удачи в учёбе».

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Зачем человеку нужны знания?
2. Не имея знаний, можно ли стать хорошим спасателем, гонщиком, врачом, учителем, механиком, химиком или кем-то ещё?
3. Знаешь ли ты такое слово — «прилежание»? Что оно означает?
4. Прочти рассказ ещё раз и перескажи его своими словами.

ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ

Без труда не выловишь и рыбку из пруда.
Кто рано встаёт, тому Бог подаёт.
Под лежащий камень вода не течёт.
Учение — свет, неученье — тьма.
Терпенье и труд всё перетрут.



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Расскажи, как ты понимаешь прочитанные тобой пословицы.
2. Приведи примеры, к которым подходила бы та или иная пословица.
3. Объясни выражение «толочь воду в ступе».
4. Как ты назовёшь человека, который не хочет работать, но много спит, отдыхает и говорит?
5. Может ли лентяй ожидать удачи в своих делах?
6. Прочти ещё раз пословицы, запомни их, они помогут тебе всегда иметь удачу во всём.