

УДК 793.7
ББК 77.056я92
Т18

Ivan Tapia
Escape Book
© Ivan Tapia, 2018
www.cocolisto.com
Con la colaboración de Montse Linde Aguirre

Тапиа, Иван.
Т18 Escape Book: выжить в лабиринте: первая книга, основанная на принципе легендарных квест-румов / Иван Тапиа ; [пер. с англ. М. А. Расторгуевой]. — Москва : Эксмо, 2019. — 176 с. — (Легендарные квесты и головоломки).

ISBN 978-5-04-093064-7

Первая книга, основанная на принципе самого популярного в мире квеста, уже успела лишить сна многочисленных поклонников жанра в Европе: они страстно решают загадки, чтобы пройти опасный лабиринт и выбраться из книги. Главная героиня, журналистка Кандела Фуэртес, специализируется на расследованиях финансовых преступлений. Она случайно выходит на след тайной организации, готовящей крупный заговор, который ударит по миллиону людей. Пытаясь предотвратить катастрофу, Кандела попадает в ловушку — оказывается запертой в лабиринте, из которого еще никто не выходил живым. У нее есть всего 60 минут, чтобы выбраться и открыть миру правду о жестоких планах тайного клуба.

УДК 793.7
ББК 77.056я92

ISBN 978-5-04-093064-7

© Расторгуева М.А., перевод, 2018
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2019

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

ЛЕГЕНДАРНЫЕ КВЕСТЫ И ГОЛОВОЛОМКИ

Тапиа Иван

ESCAPE BOOK: ВЫЖИТЬ В ЛАБИРИНТЕ

Первая книга, основанная на принципе легендарных квест-румов

Главный редактор Р. Фасхутдинов. Ответственный редактор А. Голанцева
Младший редактор А. Николаенко. Художественный редактор А. Шуклин

ООО «Издательство «Эксмо»

123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Өндүрүш: «ЭКСМО» АКБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Ресей, Зорге көшесі, 1-й.

Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Tauar belgisi: «Эксмо»

Интернет-магазин: www.book24.kz

Интернет-магазин: www.book24.kz

Интернет-магазин: www.book24.kz

Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».

Қазақстан Республикасында импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Дистрибутор и представитель по приему претензий на продукцию,

в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»

Қазақстан Республикасында дистрибутор және өнім бойынша арыз-талаптарды

қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Алматы қ., Дембровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.

Тел.: 8 (777) 251-59-90/91/92; E-mail: RCS-Altai@book24.kz

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Сертификация туралы ақпарат сайты: www.eksmo.ru/certification

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ

о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»

www.eksmo.ru/certification

Өндүргөн мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

EKSMO.RU
новинки издательства



Подписано в печать 03.04.2019. Формат 70х90^{1/16}.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 12,83. Доп. тираж 2000 экз. Заказ

ISBN 978-5-04-093064-7



9 785040 930647 >

В электронном виде книги издательства вы можете
купить на www.litres.ru



ПРОЧТИ ПЕРЕД ТЕМ, КАК НАЧАТЬ

Эскейп-бук (*escape book*) — это квест, приключенческая игра, в которой участник должен применить все свои умственные способности, сноровку, наблюдательность, креативность и смекалку, чтобы выполнить определенную миссию.

В книге этого жанра не дается пояснений, как герой решил ту или иную задачу. Настоящим героем книги является сам читатель. И только верно пройдя очередное испытание, он получает указание, с какого места нужно продолжать читать книгу. Дело в том, что все главы в эскейп-бук перепутаны.

Как играть с этой книгой?

Читать каждую главу нужно до символа «замок».



Затем тебе, как и главной героине книги, Канделе Фуэртес, предстоит вернуться назад и решить все загадки, встречающиеся в настоящей главе. С каждой решенной загадкой ты получаешь номер — код, который укажет, какую главу нужно читать дальше, чтобы узнать продолжение увлекательнейшей истории.

Что будет, если ты не сможешь разгадать загадку?

Не беспокойся. В конце каждой главы указана страница, где можно посмотреть подсказки, которые помогут тебе достичь цели. Ты сам решаешь, сколько подсказок использовать: все, одну или ни одной. Ты единственный, кто определяет стратегию игры: идти вперед или вернуться назад и попробовать еще раз. Надеюсь, что ты сможешь выбраться вместе с Канделой Фуэртес из увлекательного лабиринта эскейп-бук.

Удачи!



НАЧАЛО

У Канделы 56 минут жизни



Тик.. Так.. Тик.. Так.. Тик.. Так.. Тик.. Так..

На полу комнаты лежит девушка с закрытыми глазами. Она мертва? Ее грудь слабо вздымается: вверх... вниз... вверх... Она жива. Она в длинном платье, ее черные чулки порваны, пышные волосы цвета красного дерева спутались, ярко-красные губы выделяются на мертвенно бледном лице.

Вверх... вниз... вверх... В тусклом свете аварийной лампы почти ничего не видно. Но вот в полумраке зала раздается тихий нарастающий звук. Это заработали турбины, очищая воздух от смертоносного газа, который несколько минут назад был распылен из разбрызгивателей под потолком.

Вверх... вниз... вверх... Девушка открывает глаза. Она хочет моргнуть, но ей это не удается. Она пытается что-нибудь сказать, но не может открыть рта. Одна секунда, две... Наконец она моргает, и по ее щекам текут слезы, размывая тушь. Время идет, но тело, несмотря на все попытки, все еще неподвластно ей.

У нее остается всего лишь 56 минут.

Девушка концентрируется на дыхании. Вдох... выдох... вдох... Она не в силах шевельнуться, она в замешательстве, пытается произнести хоть звук — и не может. Ей страшно. Вдох... выдох... вдох... Она делает еще одну попытку, и ее губы начинают двигаться.

— Меня зовут... Кандела Фуэртес.

Ее шепот еле слышен. Медленно возвращается подвижность тела. Она поворачивает голову в сторону и вглядывается в пространство, тонущее в полумраке. Вдох... выдох... вдох... Она поворачивает голову в другую сторону и — бах! — ударяется о стену,

мягко, но достаточно для того, чтобы нейроны пришли в действие и зажгли свет в ее мозгу. Но все остальное по-прежнему остается в полумраке.

Кандела Фуэртес. Журналист. Двадцать восемь лет. У нее есть что рассказать и о чем умолчать. Но не забыть! От нее зависит будущее миллионов людей, которые даже не подозревают об этом. А жизни остается всего несколько минут.

Она уже знает, где она и как сюда попала. Не представляет только, сколько времени прошло. Но понимает, что, если не сможет подняться, ее будущее никогда не наступит, а с ним закончится и мир — такой, каким мы его знаем. Она напрягает все мышцы и мускулы. Извиваясь и представляя собой нечто среднее между тutowым шелкопрядом и вараном, Кандела, наконец, садится.

— Сколько времени прошло?

Она встает на четвереньки и шарит по полу. Ищет... ищет... и находит хронометр. Надевает его на запястье: он показывает 54 минуты до смерти.

— Вернее, 54 минуты жизни.

Опираясь о стену тускло освещенного помещения, Кандела с трудом поднимается. Она понятия не имеет, где выход. Комната заперта, ей нужно выйти, и это будет непросто. Но она была готова к этому, когда вошла в «Дедал» — смертельно опасный лабиринт, созданный Атанасом Мозаком.

Тик.. так.. тик.. так.. тик.. так.. тик.. так..

Все началось с одного случая, постепенно став ее делом, а теперь это вся ее жизнь. Три месяца назад она занялась расследованием, связанным с Атанасом Мозаком, могущественным финансовым гуру, который вызывал восхищение у врагов и страх у друзей, человеком, способным изменить курс мировой экономики посредством единственного твитта. Кандела изучала фотографии, форумы, комментарии, новости, биографии, высказывания, блоги, пока в одном телеинтервью не наткнулась на упоминание о «Дедале».

Финансовый магнат говорил о своей безотказной системе безопасности, практически убийственной, на грани криминала.

— Сеньор Атанас, что случится, если посторонний зайдет в «Дедал»? — спросил ведущий программы.

— Все очень просто. Ядовитый газ покончит с его жизнью за шестьдесят минут, если он вовремя не введет соответствующее противоядие. Только я могу выйти из лабиринта, — ответил Атанас с ухмылкой.

Сидя дома перед телевизором, Кандела не могла в это поверить и смотрела как завороженная. Этот человек, вызывающий отвращение, приковал к себе все ее внимание.

Но еще ужаснее был ответ магната на вопрос ведущего, усомнившегося в законности упомянутой системы. Глядя прямо в камеру, Атанас Мозак ответил:

— Нарушитель попадет на кладбище, а я — под суд. Но могу вас уверить, что оно того стоит: у меня лучшие адвокаты.

Затем, все с той же ухмылкой, он предложил всем желающим испытать себя, проверив на прочность его систему.

Кандела была потрясена.

— Могу вас заверить, что пройти «Дедал» невозможно. Я убежден в этом настолько, что могу сообщить вам, где находится вход: прямо за столом в моем кабинете, в замке Ферулик. Если найдутся желающие рискнуть, они приглашены.

Кандела почувствовала, что готова принять вызов.

— Я проучу тебя, высокомерный мерзавец!

Когда Кандела только начинала свою карьеру после окончания факультета журналистики, бабушку одного из ее лучших друзей выселили на улицу. Квартиру у женщины отобрал банк, не остановившись перед тем, чтобы выставить ее на улицу. Всю жизнь женщина заботилась о своем доме в сорок квадратных метров, чтобы в итоге окончить жизнь в комнате для гостей у внука. Бабушка умерла два месяца спустя: по словам врачей — от сердечного приступа, по мнению внука — от горя. Кандела выступила на стороне своего друга в судебном иске против банка. Они проиграли, но она полу-

чила хороший урок. Это способствовало ее взрослению и решению посвятить жизнь разоблачению тех, кто ставит людей на колени.

Ничто в мире так не занимает Канделу, как выявление нелегальных счетов, «грязных» доходов, темного прошлого или непрозрачных финансовых схем.

Теперь, спустя шесть лет, она стала известным своими расследованиями журналистом Канделой — свечой, которая проливает свет на этот мир эпохи массовых коммуникаций (*candela* — пер. «свеча»). Хотя, возможно, ненадолго, если ей не удастся выбраться из лабиринта. У нее осталось 53 минуты.

Тик.. так.. тик.. так.. тик.. так.. тик.. так..

Дезориентация понемногу исчезает, и сердце Канделы снова бьется в нормальном ритме. Выбраться. Идти дальше. Не останавливаться. У нее болит голова и трудно дышать. Очевидно, это действие яда. Если Атанас Мозак сказал, что только он может выйти из лабиринта, это значит, что выход все же есть. Ее сумка исчезла и с ней мобильный телефон. Она одна.

— Думай, Кандела, думай.

Она думает. Как бы он это сделал? Здесь сложно что-либо разглядеть, аварийное освещение слишком тусклое. Кандела приближается к стене слева от себя и пытается изучить ее на ощупь. Она медленно продвигается вдоль стены. Шаг за шагом, рука за рукой. Глаза закрыты, все чувства обострены. Шаг за шагом, пядь за пядью. Первая стена. Угол. Ничего. Следующая стена. Шаг за шагом, рука за рукой. Щель... Дерево? Кандела останавливается. Открывает глаза и исследует ее. Дверь. Кажется, это дверь, через которую она вошла. Она заперта.

Шаг за шагом Кандела обследует всю комнату. Еще одна щель... Металл? Больше метра в ширину. Кандела не дышит: она ощупывает, принохивается, слушает. Рука за рукой, палец за пальцем. Кнопка... Она не знает, что произойдет, если ее нажать. Времени нет. Все или ничего. Она зажмуривается и...

Клик!

Включается свет, и помещение освещается. Примерно шесть на шесть метров пустоты. Совершенно пустое пространство. Ни мебели, ни картин, ни столов. Ничего. Только стены скучного серого цвета и внезапно наступившая тишина. Турбины выключились.

— Думай, Кандела, думай.

Она пристально смотрит на металлическую дверь. Справа от нее есть цифровая клавиатура. Она наугад нажимает одну клавишу.

Бип!

Затем другую.

Бип!

И третью.

Бип!

И еще одну.

Бип!

Дверь все еще заперта.

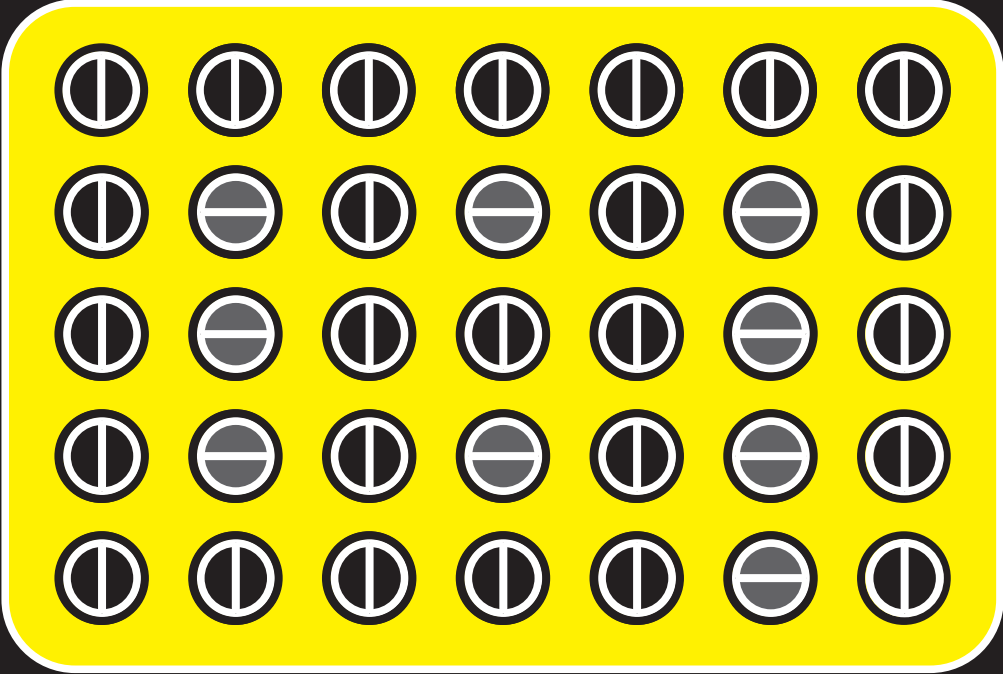
— Мне нужна комбинация из трех цифр.

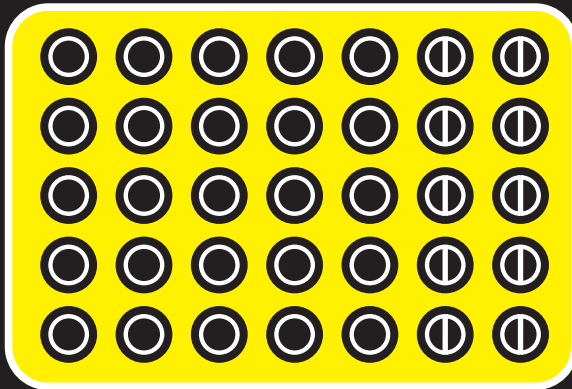
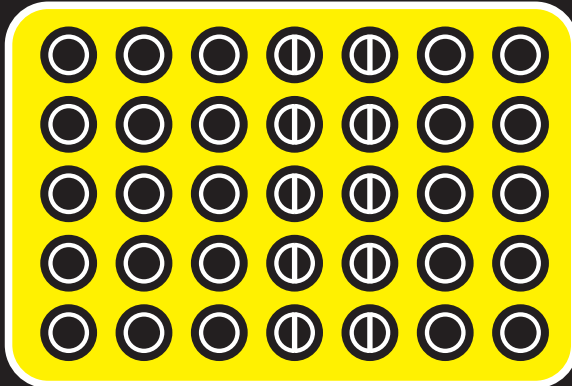
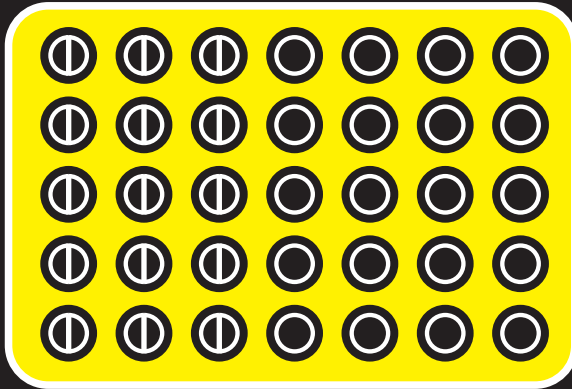
Она знает, что возможность выйти существует. Ей страшно. Что скрывается за этой дверью? Сколько времени Атанас позволит ей жить?

Кандела знает, что за ней следят. Она затылком чувствует его взгляд. Она собирает волосы в пучок и заправляет подол юбки за пояс, чтобы он не мешал в случае, если ей придется бежать. Перед ней дверь. Ей известно, что она найдет с этой стороны: смерть. Есть только один путь — вперед. Сейчас, при свете, она снова внимательно осматривает комнату. Здесь всего две двери: одна — через которую она вошла, и другая — через которую нужно выйти. На стенах она замечает металлические пластины с винтами, которые на ощупь не обнаружила. Одна пластина слева, и еще три — поменьше — справа.

— Здесь кроется загадка, не так ли?

Игра только началась, и Кандела должна открыть дверь первой комнаты, если хочет сохранить жизнь. Осталось 52 минуты до конца игры.







На этой странице загадка все еще не разгадана.

Чтобы продолжить, подбери ключ.

В случае необходимости ты можешь посмотреть
подсказки на с. 143.

Впиши здесь ключ, чтобы не забыть.



**КАНДЕЛА
РАЗГАДЫВАЕТ ЗАГАДКУ
ПОСЛЕДНЕЙ КАРТИНЫ**

Остается 14 минут жизни



Тик.. так.. тик.. так.. тик.. так.. тик.. так..

Наконец ей удалось разглядеть число! Кандела бросается к клавиатуре и вводит ключ, который увидела на картине с линиями, но он не срабатывает. Неужели ошиблась? Ей никак не удастся ввести нужные цифры — пальцы немеют. Остается всего 14 минут! Нельзя терять время. Выругавшись, она мысленно повторяет последовательность своих действий. Ее вновь одолевают сомнения. Просто она уже ни в чем не может быть уверена.

Ключ точно правильный, он должен быть правильным! Она очень внимательно набирает цифры еще раз. Пальцы дрожат, но в этот раз она не допускает ошибок.

Свет в зале гаснет. Кандела погружается в полную темноту, запертая в золотой тюрьме, мрачной и холодной. Ее сердце сжимается. Она начинает кружиться в поисках точки опоры, и, наконец, нащупав ее в темноте, останавливается. Крохотный мигающий огонек на одной из стен указывает на то, что должно стать следующим шагом. А вдруг это ловушка? Какая разница! Если бы Атанас хотел ее смерти, она уже была бы мертва, так почему бы не поиграть в его игру еще немного? И все же Кандела не может не думать о том, что случится, когда она доберется до конца. Если доберется.

Тик.. так.. тик.. так.. тик.. так.. тик.. так..

Атанас — великий манипулятор. Он может подорвать любую репутацию, подарить и отнять надежду, морально уничтожить любого человека или даже лишить его свободы. Это именно то, что члены