

УДК 373.167.1:808.161.1
ББК 81.2Рус-5
Н62

За создание комплекта учебников по развитию речи для 5—9 классов профессору *Е. И. Никитиной* присуждена премия Правительства Российской Федерации в области образования

Художник *О. М. Войтенко*

Никитина, Е. И.
Н62 Русский язык : Русская речь. 7 кл. : учебник / Е. И. Никитина. — 6-е изд., стереотип. — М. : Дрофа, 2019. — 157, [3] с. : ил., 8 л. цв. вкл. — (Российский учебник).

ISBN 978-5-358-22026-3

Учебник «Русский язык. Русская речь» является неотъемлемой частью учебного комплекса по русскому языку для 5—9 классов, хорошо зарекомендовавшего себя в школе и известного учителям и учащимся. Учебник по развитию речи выполняет особую роль в составе комплекса. Его задача — помочь ученику в овладении устной и письменной речью. Он учит вести беседу; составлять планы к творческим работам; писать изложения и сочинения на свободную и заданную тему, по картине, отзывы и рецензии; уметь видеть образные средства языка и использовать их в своей речи. Книга содержит разнообразный и интересный дидактический материал.

Учебник рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации и включён в Федеральный перечень.

УДК 373.167.1:808.161.1
ББК 81.2Рус-5

ISBN 978-5-358-22026-3

© ООО «ДРОФА», 2014



Дорогие семиклассники!

Перед вами учебник по развитию речи.

А что значит развивать речь? Это значит учиться хорошо **говорить, слушать, писать** (создавать текст в письменном виде) и **читать**. Почему?

Потому что речь — процесс двусторонний: один участник такого процесса создаёт высказывание в устной или письменной форме (например, рассказывает о новом фильме или пишет отзыв о нём для газеты), другой это высказывание воспринимает (слушает рассказ о новом фильме или читает отзыв о нём).

В работе по развитию речи вам и поможет книга «Русский язык. Русская речь».

Если в предыдущие годы вы уже учились по ней, то расскажите новичку о том, как эта книга построена и как по ней работать. Если же учебник «Русский язык. Русская речь» вы держите в руках впервые, то познакомьтесь с ним, внимательно читая изложенные далее пояснения.

В учебнике «Русский язык. Русская речь» крупным жирным шрифтом набраны названия основных разделов, общих для 5, 6, 7 классов: **речь, текст, стили речи, типы речи**. Более мелким шрифтом даны темы и подтемы. В каждом классе они разные и разделены на параграфы.

Прочитав название параграфа, остановитесь: подумайте, о чём в нём пойдёт речь; вспомните, что вы по этой теме уже знаете. Потом не забудьте проверить, правильными ли были ваши предположения.

Почти в каждом параграфе вы встретите вот такой рисунок:



Им отмечены **теоретические сведения**. Их не надо заучивать, как правила в учебнике русского языка. Способ работы здесь другой: не спеша, вдумчиво читайте текст, обращая особое внимание на наиболее важные слова — они выделены в тексте.

Кроме того, есть и сведения, которые дополняют, расширяют знания о каком-либо лингвистическом понятии. Они обозначены таким значком:



Если при чтении вам встретилось что-то непонятное, остановитесь, повторите ранее изученное. Найти любой материал в этой книге вам помогут **указатель** (см. с. 155) и **оглавление** (см. с. 157).

Кроме теоретических сведений, учебник содержит пронумерованные задания и упражнения. Выполняя их, вы научитесь видеть основные особенности текста, пересказывать его (устно и письменно) подробно, сжато или выборочно; писать сочинения; готовиться к устным высказываниям. Справиться с наиболее сложными упражнениями вам помогут **памятки** (см. с. 145—150).

Некоторые задания сопровождаются таким рисунком:



Это значит: к ним даны ответы. Но возьмите себе за правило: **пока не сделаю всего, что требуется в задании, ответа не читаю.**

В учебнике есть упражнения, рядом с номером которых стоит вот такой рисунок-буква:



Это надо понимать так: из двух, трёх, четырёх подряд идущих упражнений достаточно выполнить одно, любое на выбор.

Почти в каждом упражнении есть и **дополнительные задания**, отмеченные значком-снежинкой:



Хорошая речь не только правильная, но и образная. «Первый шаг к пониманию того, как создаётся образность речи, связан со сравнением» (*Г. Граник*). Сравнение лежит в основе других образных средств языка, например метафор, эпитетов. Работать над образными средствами языка надо непрерывно. Поэтому сведения о них и упражнения не «собраны» в каком-либо одном параграфе, а «рассыпаны» по всей книге и обозначены специальным рисунком-буквой:



Образные средства языка по-другому называют **фигурами речи**.

В учебнике есть упражнения, которые называются «Полминутки на шутки», и рядом с ними стоит вот такой значок-рисунок:



Задания в этих упражнениях интересные и весёлые, и вам легко их будет выполнять.

В занятиях по развитию речи большую помощь вам окажут словари. Обращаться к ним должно стать вашей привычкой.

Учиться говорить и писать, по словам академика Д. С. Лихачёва, нужно всегда.

Поэтому ещё три совета:

1. Больше читайте!

«Читайте не торопясь... запоминая, обдумывая, представляя себя в гуще тех событий и той обстановки, какими наполнена книга, делая себя как бы их непосредственным свидетелем и даже участником» (*К. Паустовский*).

2. Слушайте и смотрите радио- и телепередачи. Особенно внимательно те, в которых даётся обзор событий, а также рассказывается о культуре речи, о правильности употребления и произношения слов.

3. Заведите записные книжки, «учитесь записывать звуки, движения, краски, запахи, слова, выражения» (*М. Рыбникова*).

В добрый путь, дорогие друзья! Интересной, творческой вам работы! Ученья с увлечением!

*Природа всё учла и взвесила —
Не нарушайте равновесия!*

В. Шефнер

*Берегите Землю!
Берегите...*

М. Дудин





§ 1. Что такое текст

1. Прочитав заглавие параграфа, остановитесь, вспомните, что вы по этому вопросу уже знаете.
2. Прочитайте стихотворение.

ЭТО ИМЯ...

Только вдумайся, вслушайся
В имя «Россия»!
В нём и росы, и синь,
И сиянье, и сила.
Я бы только одно у судьбы попросила —
Чтобы снова враги не пошли на Россию...

(Ю. Друнина)



Проследите, как связаны по смыслу и структурно (по строению) заглавие и все предложения в этом тексте.



Вспомним: словом *текст* мы называем и действительно текст, обладающий всеми его признаками, то есть целый текст, и отрывки из текста. Дело в том, что слово *текст* — многозначное. Повторим его первое значение — **целый текст**.

2. I. 1. Вспомните, что вы знаете о Ю. И. Ковале. Какие книги этого писателя читали?

2. Прочитайте рассказ «Бабочка». Определите его тему, основную мысль и стиль.

БАБОЧКА

Рядом с нашим домом лежит старое, трухлявое бревно. После обеда вышел я посидеть на бревне, а на нём — бабочка.

Я остановился в стороне, а бабочка вдруг перелетела на край — доскаты, присаживайся, на нас-то двоих места хватит.

Я осторожно присел с нею рядом.



Бабочка взмахнула крыльями и снова распластала их, прижимаясь к бревну, нагретому солнцем.

— Тут неплохо, — ответил я ей, — тепло.

Бабочка помахала одним крылом, потом другим, потом и двумя сразу.

— Вдвоём веселей, — согласился я.

Говорить было вроде больше не о чем.

Был тёплый осенний день. Я глядел на лес, в котором летали между сосен чужие бабочки, а моя глядела в небо своими огромными глазами, нарисованными на крыльях.

Так мы и сидели до самого заката.

(Ю. Коваль)

II. Внимательно рассмотрите и прочитайте таблицу, в которой указаны признаки текста (левая колонка) и эти признаки в рассказе «Бабочка» (правая колонка).

Признаки текста	Рассказ «Бабочка» — пример текста
<p>Текст — единица речи. Он не существует в готовом виде, как, например, слово в языке. Текст всегда кто-то создаёт. У текста есть автор (или авторы)</p>	<p>Автор рассказа «Бабочка» — известный детский писатель Юрий Иосифович Коваль (1938—1995), добрый, мудрый человек, обладавший тонким чувством юмора. В молодости был сельским учителем, учил уму-разуму деревенских ребятишек. Для них, собственно, он и начал писать</p>
<p>Текст имеет заглавие. Заглавие текста зависит от его содержания, а содержание обуславливается темой (о чём этот текст?) и основной мыслью, идеей (в чём он нас убеждает?)</p>	<p>Наш текст озаглавлен «Бабочка». Его тема необычна: общение человека с бабочкой. Почему это возможно? Потому что человек и окружающая его природа — единое целое. В гармоническом единстве человека и всего живого вокруг и убеждает читателя рассказ «Бабочка». В этом его основная мысль, его идея</p>
<p>Тема и основная мысль текста раскрываются постепенно. Поэтому текст можно разделить на смысловые части. Первая часть — начало — то, без чего текст был бы невозможен</p>	<p>Начало рассказа «Бабочка» — два первых предложения: если бы рядом с домом рассказчика не лежало старое бревно и рассказчик не вышел бы после обеда посидеть на нём, то никакого общения его с бабочкой не было бы, то есть не было бы темы рассказа и, следовательно, самого рассказа</p>

Признаки текста	Рассказ «Бабочка» — пример текста
<p>Вторая часть текста основная. Она, в свою очередь, может делиться на более мелкие смысловые части</p>	<p>Основная часть рассказа «Бабочка» делится на три части:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) гостеприимное приглашение; 2) беседа; 3) любование природой
<p>Последняя смысловая часть текста — конец его.</p> <p>Все части текста связаны по смыслу (они раскрывают общую тему и идею) и структурно: конец текста обычно возвращает нас к заглавию или началу текста, благодаря чему текст получает композиционную завершённость, то есть в нём всё есть, никакого дополнения, продолжения не нужно</p>	<p>Конец рассказа — последнее предложение: <i>Так мы и сидели до самого заката</i>. В нём слово <i>так</i> вбирает в себя все предыдущие части и таким образом структурно оформляет их идейно-тематическую связность (ведь все части раскрывают одну общую тему и идею). Местоимение <i>мы</i> в данном случае значит <i>рассказчик</i> и <i>бабочка</i> и возвращает нас к заглавию текста — «Бабочка», благодаря чему он получает композиционную завершённость</p>
<p>Для текста характерно также единство стиля</p>	<p>Стиль рассказа «Бабочка» — художественный</p>



Сделайте вывод из своих наблюдений: по каким признакам узнаём текст?



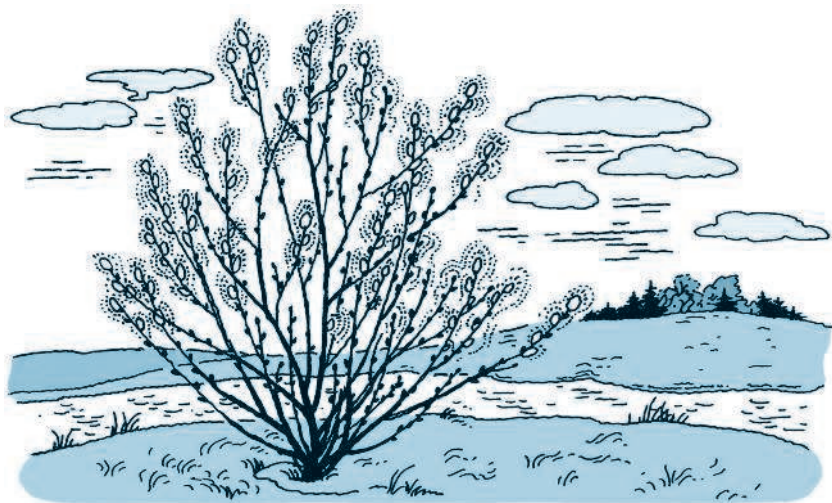
Признаки текста — заглавие, тема, идея; делимость на смысловые части — начало, основная часть, конец; смысловая и структурная связность всех частей, композиционная завершённость; стилистическое единство.

3. Прочитайте миниатюру. Расскажите о ней как об одном из примеров текста.

ЦВЕТЁТ ВЕРБА

Когда зацветает верба — появляется у нас вербное настроение. Оно какое-то свежее, радостное, пушистое.

Зацветает верба, и начинаешь чего-то ждать. Всё ведь не так уж плохо, раз верба опять зацвела.



Я всегда хотел иметь собственную вербу и сажал её не раз. Да то ли не там сажал, то ли не так ухаживал — своей вербы у меня до сих пор не получилось.

Наверное, это правильно. Не может каждый человек иметь собственную вербу. Главное, чтоб было вербное настроение — свежее, пушистое.

(Ю. Коваль)

Ф 4. Можно ли не заметить, какие необычные, «свежие» эпитеты к слову *настроение* нашёл Юрий Коваль (см. текст упр. 3)? Так и хочется их повторять: *вербное — свежее, радостное, пушистое*.

А ещё каким бывает настроение? Какое оно у вас сейчас или сегодня? Каким было вчера или в какой-то памятный для вас день?

Напишите миниатюру на тему «... настроение». На местах точек поставьте выбранный или — лучше! — найденный ва-

ми эпитет. В «Словаре эпитетов русского литературного языка» к слову *настроение* 119 эпитетов!

Слова для выбора: игривое, лирическое, мажорное, мечтательное, праздничное, превосходное, радужное, смешливое, торжественное, тревожное, ясное.


5. Прочитайте отрывок из статьи «Памятники литературным героям». Озаглавьте его словами автора.

Маленький американский городок Ганнибал — родина Марка Твена. Поэтому здесь в 1926 году был установлен чугунный памятник юным героям его книги — Тому Сойеру и Геку Финну.

Отчаянные, босоногие мальчишки, в рваных штанах, с большими палками в руках, отважно шагают вдоль Миссисипи, оживлённо о чём-то разговаривая. К палке Гека привязана за хвост дохлая кошка. Видимо, друзья задумали какой-то новый пиратский налёт.

Писатели Илья Ильф и Евгений Петров, путешествуя в 1932 году по Америке, с интересом осмотрели этот памятник и назвали его одним из редких в мире.


(А. Рубинштейн)

-  1. Как вы думаете, в чём особенность заглавия этого отрывка?
- 2. Можно ли, озаглавив данный отрывок, считать его текстом? Почему?



Один из признаков текста — заглавие или возможность его.

Отрывок из статьи или художественного произведения может быть текстом, если он автономен, то есть понятен без каких-либо дополнительных пояснений, и обладает всеми признаками текста.

-  **6.** Восстановите разрушенный текст. Что для этого нужно сделать?

Свалился в лужу почтальон,
Сам с головы до ног промок,

А письма от воды сберёг.
Хороший парень почтальон.
И вот свалился в лужу он.
Но сумку вовремя поднял
И над водою удержал.
Не стар был этот почтальон,
И не был болен почтальон,
Жаль, что свалился в лужу он.

- 7.** В «Пионерской правде» был напечатан рассказ Юли М. Ниже приводится только часть его. Нельзя ли по ней догадаться о других частях текста? Ваш вариант?
Запишите недостающие части, чтобы получился целый текст.

Забавные случаи бывают. Саше выпало... признаться в любви старенькой гардеробщице. Он подошёл к ничего не подозревающей женщине и выпалил: «Извините, пожалуйста, я вас люблю!» Гардеробщица удивилась, опустилась на стул и тихо спросила: «Ты не заболел, милоч?»



- 8.** Прочитайте стихотворение.

УТРО


Звёзды меркнут и гаснут. В огне облака.
Белый пар по лугам расстилается.
По зеркальной воде, по кудрям лозняка
От зари алый свет разливается.
Дремлет чуткий камыш. Тишь — безлюдье вокруг.
Чуть приметна тропинка росистая.
Куст заденешь плечом, — на лицо тебе вдруг
С листьев брызнет роса серебристая.
Потянул ветерок, — воду морщит-рябит.
Пронеслись утки с шумом и скрылись.
Далеко, далеко колокольчик звенит.
Рыбаки в шалаше пробудились,
Сняли сети с шестов, вёсла к лодкам несут...
А восток всё горит-разгорается.
Птички солнышка ждут, птички песни поют,
И стоит себе лес, улыбается.

Вот и солнце встаёт, из-за пашни блестит;
За морями ночлег свой покинуло,
На поля, на луга, на макушки раки
Золотыми потоками хлынуло.
Едет пахарь с сохой, едет — песню поёт,
По плечу молодцу всё тяжёлое...
Не боли ты, душа! отдохни от забот!
Здравствуй, солнце да утро весёлое!

(И. Никитин)

-  1. Если бы это стихотворение не имело заглавия, могли бы вы рассказать о том, какое время суток в нём изображено? Почему?
- 2. Какая картина видится вам за словами *В огне облака*? Проследите, как тема этой картины развивается дальше.
- 3. Что вы ощущаете, читая первые восемь строк стихотворения? Выпишите из текста стихотворения слова, подтверждающие ваш ответ.
- 4. Что потом как бы нарушает тишину раннего летнего утра?
-  5. Найдите олицетворения, которые помогают нам ярче представить нарисованные поэтом картины.
- 6. Укажите эпитеты. Постарайтесь объяснить обусловленность хотя бы некоторых из них контекстом. Почему, например, вода — *зеркальная* и т. д.
- 7. Подготовьте выразительное чтение стихотворения (см. памятку 1, с. 145).

КОГДА ЗАГЛАВИЕ НУЛЕВОЕ

 Некоторые лирические стихотворения не имеют заглавия; его отсутствие обозначается знаком *** (три звёздочки). Учёные в таком случае говорят: нулевое заглавие.

Если заглавия нет, стихотворение называется по первой строке, причём по всей первой строке, а не по части её. Произносить эту строку нужно с понижением голоса, с интонацией законченности, в отличие от интонации незавершённости при выразительном чтении первой строфы.

Когда у стихотворения нет названия, то читателю приходится проделывать особенно интенсивную умственную работу: автор как бы предлагает ему самому восполнить отсутствующее заглавие. А сделать это подчас непросто:

в стихотворении несколько смыслов, они открываются читателю не сразу, а постепенно. Для этого надо перечитывать каждую строфу и каждую строчку неоднократно, ставить перед собой вопросы и искать на них ответы. Это — очень полезное и увлекательное занятие!

9. 1. Запишите примеры стихотворений с нулевым заглавием и прочитайте первую строку в них (как заглавие).

2. Одно из стихотворений М. Ю. Лермонтова в разных книгах печатается под тремя разными заглавиями: «Сосна», «На севере диком...», «На севере диком стоит одиноко...». Как вы думаете, какому из этих заглавий следует отдать предпочтение? Почему?

3. Не встречались ли и вам примеры разных вариантов заглавия одного и того же стихотворения? Расскажите об этом, назовите их.

10. Подготовьте выразительное чтение стихотворения (см. памятку 1, с. 145).

Как дымкой даль полей закрыв на полчаса,
Прошёл внезапный дождь косыми полосами —
И снова глубоко синеют небеса
Над освежёнными лесами.

Тепло и влажный блеск. Запахли мёдом ржи,
На солнце бархатом пшеницы отливают,
И в зелени ветвей, в берёзах у межи,
Беспечно иволги болтают.

И весел звучный лес, и ветер меж берёз
Уж веет ласково, а белые берёзы
Роняют тихий дождь своих алмазных слёз
И улыбаются сквозь слёзы.

(И. Бунин)



1. Назовите заглавие этого стихотворения. Как вы думаете, можно ли было его озаглавить, например, так: «После дождя»? Почему поэт отдал предпочтение нулевому заглавию?

2. Укажите, какой метафорой заканчивается стихотворение. Понаблюдайте, как она подготовлена всем предыдущим его содержанием, на каких (скрытых) сравнениях построена.