

МИХАИЛ КОМЛЕВ

Притчи нашей жизни,
написанные самыми любимыми
и знаменитыми

ДОБРОЕ УТРО

Издательство АСТ
Москва

УДК 821.161.1-7
ББК 84(2Рос=Рус)6-7
П77

Дизайн обложки и макета *Яны Паламарчук*
Ведущий редактор *Маргарита Гумская*

Комлев, Михаил.

П77 **Доброе утро. Притчи нашей жизни, написанные самыми любимыми и знаменитыми / Михаил Комлев. – Москва : Издательство АСТ, 2016. – 352 с. – (Звезда ТВ).**

ISBN 978-5-17-091704-4

Вопреки тому, как поется в известной песне, звезды все же ездят в метро. А порой они даже чересчур веселые и добродушные. Собранные в этой книге истории неожиданным образом раскрывают каждую знаменитость. Лишенные доска и исключительности, в этой книге известные артисты, актеры и актрисы делятся самыми забавными и нелепыми ситуациями, в которые они попадали на пути к славе и успеху. Это самая настоящая энциклопедия русской жизни, полная юмора, казусов и мудрых советов.

УДК 821.161.1-7
ББК 84(2Рос=Рус)6-7

ISBN 978-5-17-091704-4

© Комлев Михаил, текст
© ООО «Издательство АСТ», 2016

ОТ АВТОРА

Звезды театра, кино, шоу-бизнеса... Мы ежедневно видим их по телевизору, слышим их голоса по радио, читаем о них в прессе. Большинство людей восхищаются знаменитостями, а многие стараются им подражать. Хотя, если задуматься, что нам известно о звездах? Мало кто подозревает, какие они вне камер, вспышек и сцены.

«Живут в шоколаде, ездят на роскошных автомобилях, покупают дорогие дома, существуют “в своем мире”», — так думает о них большинство. Но известные личности — люди простые, добродушные и порой даже чересчур веселые. Сколько смешных и казусных историй я слышал за годы работы на первом канале в программе «Доброе утро»! Я записал сотни интервью с деятелями культуры и искусств, которые миллионы телезрителей могут видеть у экранов своих телевизоров в рубрике «Энциклопедия русской жизни».

Если вы держите в руках эту книгу, значит, вам откроются все самые невероятные истории «Доброго утра», вышедшие и оставшиеся за кадром.

Помню нашу первую встречу с **Дарьей Донцовой**. В голову закрадываются разные мысли... Интересно, что это за женщина?.. И вот долгожданный дом. Первыми меня встречают мопсы, начинают лаять, нюхать, пытаются разглядеть во мне чужака и показать, кто в доме хозяин. Из комнаты ленивой походкой выходит кот — оценив меня важным взглядом, он удаляется. Нас встречает Дарья доброжелательно.

тельной улыбкой. Она сразу вызывает доверие и притягивает к себе взгляд. Мы устанавливаем камеру, я интересуюсь у оператора, все ли готово, и мы начинаем.

Многие из нас помнят советские времена, когда был один лозунг «Где пожрать и как похудеть»... Нигде на прилавках ничего не было, и все приходилось доставать через «своих, по благу». Каждый может вспомнить своего мясника, своего завскладом, длинные и километровые очереди, в которых равны были все, стояли актеры, артисты, обычные люди. Теперь это время можно вспоминать с улыбкой. Дарья, а у вас был похожий случай?

Когда была маленькая моя дочка Маша, мы с ней пошли в магазин. А в советские времена полки и витрины были полупустыми. И вдруг в зал вытаскивается тележка с замороженными импортными курами и тормозит у моих ног. Я обалдела. В этот момент летит безумная толпа, которая кидается за этими курами, они летают, они же как камни. Я сажусь, закрываю голову. Думаю: «Все, мне пришел конец». Через мгновение никого, ни кур, ничего! Я сижу на полу, рядом сидит Маша. Я жалуясь:

— Маша, у тебя мама дура, нет, чтобы хоть одну курочку взять!

Тут Маша встает и говорит:

— Мама да, а Маша умная, Машенька села на курочки.

Я смотрю, она сидит на двух замороженных курах. Ребенок пятилетний оказался более адекватен, чем я. Она села на этих курочек и прикрыла их платьем. Вот это был настоящий советский ребенок.

Один рассказ сменяет другой, я улыбаюсь, местами хохочу до слез. После интервью Дарья Аркадьевна показывает, как кормит мопсов. Мы идем на кухню, вокруг прыгают четвероногие друзья и виляют хвостами. Дарья достает для них еду и запекает: «Мы танцуем и поем, и поем, и поем». В этот момент я вижу, как мопсы начинают танцевать вокруг Дарьи. Это так весело.

Теперь, когда я приезжаю в гости к любимой писательнице, мопсы бегут ко мне на встречу, я расплываюсь в улыбке

и начинаю с ними играть, забывая обо всем на свете. Даже кот Сан Саныч, который прячется от всех и не выходит, когда в доме посторонние люди, как-то привык ко мне и иногда стал появляться, удостоив меня своим вниманием. Дарья Аркадьевна — удивительной доброты человек и гостеприимная хозяйка.

Никогда не забуду одну из первых встреч с **Ириной Аллегровой**. Это был Кремль. В тот день судьба мне подарила сразу две встречи — с императрицей и примадонной! Встреча должна была состояться в гримерке Ирины Аллегровой. Мы выставили камеру, свет, и я с волнением ждал ее появления. Открылась дверь и вошла Ирина Александровна. Гордая осанка императрицы, открытая улыбка и доброжелательный взгляд. Я волновался, времени было немного, ударить в грязь лицом совсем не хотелось, и вдруг оператор сказал:

— Нет кассеты.

Я с ужасом бросился бежать за оставленной в фойе сумкой. Мой путь преградил человек в черном костюме.

— Стоять, — сказал он мне.

У меня все опустилось, я понял — это крах. За его спиной распахнулась дверь и появилась она, женщина-легенда, примадонна. Оценив меня взглядом, Алла Борисовна Пугачева спросила этого мужчину:

— Что ты его остановил?

— Ну, Алла Борисовна, вы же вышли, — начал говорить человек, заикаясь.

Отодвинув его рукой, она обратилась ко мне:

— Проходите, молодой человек, проходите!

Сама того не подозревая, примадонна спасла меня от фиаско.

Я сказал: «Спасибо» — и побежал дальше. Через пять минут я задавал уже свой первый вопрос Ирине Александровне.

Когда мы переехали из Ростова в Баку, у нас был азербайджанский язык в школе. А так как до меня этот предмет уже изучался, то для меня это был темный лес.

После диктанта я получила тетрадку, где живого места не было, все слова по два, три раза зачеркнуты. Приходит учитель наш и спрашивает:

— Как вы думаете, сколько Аллегрова получила по диктанту?

Я думаю, неужели я что-то смогла написать? Ну не 5, не 4, не 3, не 2.

— А что?

— 0.

Такая запись в тетради в виде нуля у меня тоже была, потом меня освободили от этого предмета.

Было много и других веселых историй, которые вы читаете в этой книге.

Виктор Рыбин вспоминает случай, когда они с Натальей Сенчуковой, гуляли по набережной и ели чебуреки. Вдруг кто-то вздумал схватить Наталью «за мягкое место». Виктор сначала врезал с размаху, а потом, получив извинения, дал обидчику автограф.

Анита Цой в 90-х годах работала на рынке. Рядом стояли соседи, которые торговали искусственными цветами. Однажды в 40-градусный мороз по ряду шла парочка, хохлушка дородная, которая приехала за товаром, и ее муженек. Увидев цветы, он обернулся к ней и сказал:

— Ой, дорогая, не купить ли нам цветочков до дому?

— Ты что, сдурил что ли, они завянут по дороге.

У **Ани Семенович** есть смешной случай «про еду». Однажды на сцену поклонник бросил палку колбасы. Певица была такая голодная, что весь концерт думала не о выступлении, а о бутерброде.

Надежда Бабкина вспоминает, как в школе ее обучали езде на гусеничном тракторе. Мотоцикл она освоила, велосипед освоила, кобылу с телегой освоила, дошло дело до трактора, и ту началось самое интересное...

А **Диане Арбениной** фанаты подарили сенбернара, которого она выгуливала по утрам. Однажды к ней подошли люди и попросили сфотографироваться. Когда получили согласие, то попросили Диану подержать камеру, взяли у звезды поводок и сделали фото с сенбернаром. Диана осталась неузнанной, чему была чрезмерно рада.

Я никогда не забуду, как первый раз приехал на съемки к **Станиславу Садальскому**.

Мое внимание привлекли картины, которые были повсюду. Складывалось ощущение, что я попал в галерею с редкими полотнами. Настолько все было изысканно и со вкусом. Теперь я понимаю, почему станция, на которую я приехал, называется Третьяковская. Раритетный стол в центре комнаты, над ним шикарная люстра, кругом вазы, фарфор, книги.

Камера была установлена, и я приступил к интервью.

— Станислав, добрый день! Вы всегда играете комедийные роли, интересно, а в жизни вы любите, когда над вами смеются?

— Вы знаете, как сказала однажды моя любимая актриса Людмила Целиковская: «Давно не говорят, что я “б...”, теряю популярность». Мне нравится, когда меня куда-либо приглашают, дураки всегда нужны, я и сам посмеиваюсь: «Кабы не было нас, дураков, как бы поняли, что вы все умные».

После интервью Станислав пригласил всех к столу и угостил вкусным обедом. Напоследок он спросил у меня:

— Скажите, Миша, у вас есть еврейские корни?

— Нет, — ответил я.

— Обманываете, еврейский мальчик.

Звезды всегда на виду: на экране, на сцене. Мы думаем, что не встретим их в обычной жизни, а встречаем — не узнаем.

Татьяна Устинова вспоминает случай, как с сестрой опаздывали на поезд, который уходил с Ленинградского вокзала.

Зима, метель, очень холодно. За нами бежит дяденька. Он нас догоняет и говорит мне:

— *Можно ваш автограф?*

— *Да, конечно.*

Я достаю из сумки замерзшую ручку, она не пишет, дяденька ждет, метель, блокнот весь мокрый, ручку отогреваю и пишу:

«Василию Васильевичу от Татьяны Устиновой. Расписываюсь».

Отдаю дяденьке, очень холодно, бежим дальше. Дяденька бежит за нами. Мы останавливаемся.

— Что такое, Василий Васильевич?

— А что вы мне тут написали?

— С наилучшими пожеланиями, — говорю я, мне очень холодно, — от Татьяны Устиновой.

Дяденька мне говорит оскорбленным голосом:

— А зачем вы мне это написали? Вы же Дарья Донцова.

Мы с Донцовой похожи, как близнецы, это всякий скажет, я метр восемьдесят, она метр пятьдесят, я сто килограмм, она двадцать, мы просто неразличимы. И я дяденьке говорю, чтобы не вступать в дискуссию:

— Давайте листочек.

Он протягивает, я пишу:

— С наилучшими пожеланиями, Дарья Донцова.

У кого-то в библиотеке сейчас есть автограф от Дарьи Донцовой, написанный Татьяной Устиновой.

Я благодарен каждому человеку, который встретился на моем пути. За долгие годы со многими артистами мы подружились. У нас было множество веселых и неординарных съемок. Елки, деды морозы и снегурочки, цыплята, лягушки, феи, мушкетеры, в какие только костюмы не наряжаются знаменитости, чтобы подарить вам свою радость и вызвать улыбку на вашем лице.

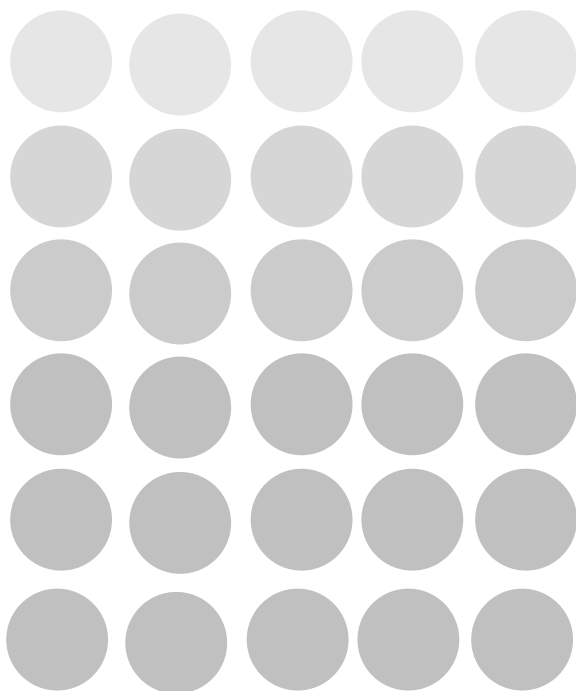
Хочу сказать огромное спасибо всем, кто принимает участие в моем новом проекте. Надеюсь, что книга «Доброе утро» вам понравится. А если это произойдет, значит, мы не зря все это затеяли.

Читайте, улыбайтесь, наслаждайтесь и наполняйте свои сердца солнечным светом. Любите этот мир и будьте счастливы. Чтобы не отвлекать больше ваше внимание, предлагаю перелистнуть страницу и погрузиться в мир веселых историй.

*С наилучшими пожеланиями
и любовью к каждому из вас,
Михаил Комлев*

АЛЕНА АПИНА

Заслуженная
артистка России,
певица





КСЮША

Это было в Турции. Мы поехали на отдых, тогда дочка маленькая была, совсем карапуська. И вечером, прогуливаясь с ней, иногда заходили в лавки, а турки — они же очень любят говорить по-русски, так как любят русских туристов, а особенно любят детей.

И вот мы с моей дочерью заходим в какую-то сувенирную лавку, и турок так к нам кидается и говорит на ломаном русском языке:

— Ой, какая дэвочка хорошая. А как тэба зовут?

Моя без задней мысли:

— Ксюша.

И тут этот турок начинает говорить:

— Ну вот, твоя мама совсем молодой, и ты совсем маленький, но давным-давно был такой хороший русский певица, который пел такую песню хорошую, вот там имя твое «Ксюша», такая песня хорошая, и певица такой хороший была.

В общем, он с диалектом, на ломаном полурусском прочел ей лекцию, что «давным-давно жила-была в далекой заснеженной стране певица, ты еще маленькой была, и певица пела такую красивую песню «Ксюша», и даже что-то такое напел. Моя дочь недолго думая, а она очень любит, когда чувствует, что меня начинают узнавать, начинает так громко во всех магазинах говорить: «Мам, а почему ты заслуженная артистка России?» — и ждет реакции.

И тут я ей говорю:

— Наверное, доченька, нам тут больше нечего покупать, пойдем дальше.

АУ, ЗАБЛУДИЛАСЬ В ЗИМНЕМ ЛЕСУ

В 2008 году исполнилось двадцать лет группе «Комбинация». Я вспомнила о нашей поездке по Дальнему Востоку в 90-е годы. Мы ехали из Уссурийска во Владивосток на автобусе, у нас в цирке был запланирован концерт. 90-е годы, зима, сугробы, ну очень высокие, едем медленно, под-ремываем. И водитель говорит:

— Сейчас будет остановка, вон у тех кустиков, так что воспользуйтесь возможностью и прогуляйтесь на свежем воздухе...

Мы и прогулялись... вернулись обратно в автобус, едем, звучит легкая музыка, опять подремываем, так и доехали до Владивостока. Приехали, начали осматривать площадку перед концертом, и тут наш продюсер Саша Шишинин говорит:

— А кто-нибудь видел нашу Зосю? Ну сколько можно ее звать? Ведь знает, что все должны быть на саундчеке, что надо подготовиться, прорепетировать.

И мы все не понимаем, ну куда же она, на самом деле, пропала? К концерту готовиться надо... Мы начинаем анализировать, вспоминать: а когда мы ее видели в последний раз?

И тут до нас доходит, что бедную Зосю мы случайно оставили в уссурийском лесу, где сугробы непроходимые, холод, а она легко одета, в одной кофточке. Естественно, ни мобильных телефонов (в то время их еще не было), ни денег, ни вещей — ничего у нее там с собой нет. Как же она там, бедная, в этой тайге с тиграми? Ужас, переживания и беспокойство за нее охватили нас. Кому, куда звонить? Это же «лихие 90-е», в стране разруха, промышленность встала, в регионах с транспортом проблемы, и только автобусы с артистками иногда пробираются сквозь уссурийскую тайгу. Когда первая волна паники прошла, взяли свои эмоции в руки. Звоним в милицию, волнуемся за нашу Зосю, уссурийская тайга — дело не шуточное, а вдруг медведь или тигр на дороге появится? Тайга же. А время летит... Вот-вот концерт должны начать, зрители собрались. Остается 15 минут до начала концерта, и вдруг... влетает наша Зося, от которой мы выслушали все, что она о нас думала, когда осталась од-

на в тайге. Но нужно заметить, как мы были счастливы от нее это выслушать, и искренне просили прощения.

— Да, Зосенька, ты права, ой, прости нас, мы так за тебя волновались!

А вот что тем временем приключилось с Зосей: выйдя из дальнего какого-то «кустика» и не найдя автобуса, она оказалась на дороге, которая была девственно чиста, совсем одна. И здесь нужно отдать должное храбрости Зоси. Остановив какой-то лесовоз, дрожащая, синяя от холода девушка без верхней одежды, одна в лесу, имела, мягко говоря, весь-ма странный вид, и первый же водитель лесовоза спросил:

— Ты кто такая?

— Да я вот артистка из шоу-бизнеса.

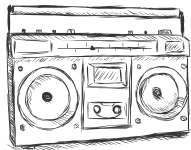
— Ах, шоу-бизнес, ну заходи, отвезу тебя куда надо.

— Ой, я, кажется, передумала...

В общем, пару таких водителей она пропустила, на четвертый раз ей повезло. Ехала какая-то легковушка, в ней оказался молодой продвинутый парень, который знал группу «Комбинация», а надо заметить, что в это время песни «Комбинации» звучали из всех радиоточек, от Москвы до самых до окраин, и он был счастлив отвезти оставшуюся от группы артистку Зосю до Владивостока. Парень был героем дня, он сидел в первом ряду, смотрел выступление, а Зося весь концерт ему улыбалась, ну, и мы в знак благодарности тоже.

— Спасибо тебе, добрый человек!

Вот такая дальневосточная история.



Я НА ТВОИХ ПЕСНЯХ ВЫРОС

Моя любимая история о величии артистки Алены Апиной. Это было несколько лет назад. Меня пригласили в Украину выступить на 50-летнем юбилее у одного очень высокого чиновника. После выступления он подошел ко мне, долго жал руку, говорил комплименты, какие-то приятные слова. Я ему:

— Ну что вы, это моя работа. Я очень рада, что вам все понравилось.

— Да ты же не понимаешь, Аленка, я ж на твоих песнях вырос.

И тут я поняла, что в принципе в этой жизни я, наверно, сделала все, что могла.

ПОКЛОННИЦЫ-СПАСИТЕЛЬНИЦЫ

У меня была такая компания поклонниц — школьниц, ну, это было лет 12 назад, они прямо со школы, как на работу, ходили под моими окнами, и вот они стояли, караулили, выслеживали у подъезда, доставали с такой силой, что мы уже вынуждены были просить милиционеров, чтобы они с ними побеседовали. Это была мука адская. Они ничего не понимали и говорили:

— А мы ничего не делаем, просто стоим и смотрим.

С юридической точки зрения придраться было невозможно. Но это очень тяжело, когда ты знаешь, что они постоянно здесь и наблюдают за тобой. Это психологически некомфортно. В один прекрасный день они позвонили в нашу квартиру. Я открываю дверь, вижу их, и у меня глаза мечут молнии, а одна из них говорит:

— Мы не хотели, мы не хотели заходить, но там машину вашу угоняют. И действительно, муж приехал на машине и на какое-то время оставил ее под окном. — Там машину угоняют, просто вот что мы хотели сказать, — сказали они и убежали.

Я тут же бегу:

— Саша, там машину угоняют!

Муж посмотрел в окно, а машина выворачивает уже со двора. К счастью, в итоге мы вернули быстро машину. Вот так мои поклонницы принесли пользу, и я сказала им:

— Хорошо, десять минут в месяц я с вами общаюсь, разговариваю, фотографируюсь, отвечаю на ваши вопросы.

Прошло время, девочки выросли, стали хорошими девушками, красавицами, умницами. И свою жизнь связали с музыкой, телевидением, искусством. Отчасти благодаря фан-клубу, реализовав свои детские мечты.

СЕКС-БОМБА

Как-то летом я ехала на съемку для гламурного журнала. На мне было красивое платье с эффектным вырезом. И мне нужно было быть прямо секси такой, а в арсенале у девушек есть женские секреты, например такие штучки, которые подкладывают в бюст, и он сразу увеличивается размера на три. Я и воспользовалась этим секретом. Села в машину и поехала на съемку. Останавливает меня молодой лейтенант, я открываю окно машины и говорю:

— Вы меня, ради бога, простите, я тороплюсь. — Отдаю ему права, и он вроде понимает, что перед ним известная артистка. И тут я впервые в жизни поняла, как хорошо быть секс-бомбой.

Он не смотрел ни на права, ни на меня — он смотрел на вырез в моем платье как загипнотизированный. Я говорю:

— Вы понимаете, я опаздываю на съемку! Ну, ехать-то можно уже?

— А?... а... ну да, ездайте, ездайте.

Он был очень молоденький. А у меня поднялось настроение, и я до сих пор вспоминаю эту историю с улыбкой.



«НЕ ПОВЕЗЛО ТЕБЕ»

Давным-давно я ехала на поезде в какой-то город, и проводница берет билеты у вагона, смотрит так на меня и говорит:

— Да, не повезло тебе.

— Почему?

— Да пока сюда ехали, на этом месте мужика зарезали, я конечно, кровушку-то отмыла всю...

Я так на нее смотрю и говорю:

— Ой, а поменяться нельзя?

— Нет-нет, все занято, это я тебе так сказала, что если пятнышко увидишь красное, не пугайся.



ИРИНА АЛЛЕГРОВА

Народная
артистка России

